

Silenzio si legge...

Bibliografia tratta da LiBeR Database



Novembre 2015

REALIZZATO DA:
Redazione di LiBeR
Idest srl
Via Ombrone 1 - 50013 Campi Bisenzio (FI)
Tel. 055 8966577 Fax 055 8953344
www.liberweb.it - Email: liber@idest.net

L'illustrazione della copertina di *LiBeR* 108 è di
Giovanni Scarduelli.

Bibliografia consultabile nel portale LiBeRWEB
alla pagina:
<http://www.liberweb.it/CMpro-v-p-1115.html>

Viviamo nel tempo ossimorico del silenzio assordante, del rumore di fondo che non ci abbandona, della sovrabbondanza di informazioni che conduce a una fugace e superficiale fruizione. Ma il silenzio e la solitudine creativa ci sono e l'infanzia, a discapito di ciò che ha da sempre voluto credere l'adulto, durante incompresi momenti di solitaria separatezza, si rigenera, si ritrova, venendo finalmente in contatto con la propria essenzialità. E il silenzio che accompagna questi momenti, soprattutto nell'incontro col libro, è potente iniziatore del raccoglimento interiore e tema di per sé, con voce propria. Ne è riflesso la letteratura per l'infanzia che ospita il tema e lo coltiva nella narrativa per i più grandi come nella produzione per i più piccini, nei romanzi come nei *silent books*.

La seguente selezione esclude classici e fiabe e si focalizza su pubblicazioni nelle quali i concetti di solitudine e silenzio rappresentano chiavi importanti di accesso semantico e tematico o com'è nel caso dei *silent book* riferimenti essenziali al tema per tipologia. Le opere non reperibili in commercio sono ricercabili in biblioteca (e comunque tutte disponibili presso il Servizio di documentazione "Biblioteca Gianni Rodari" di Campi Bisenzio) e hanno ricevuto in *LiBeR Database* una valutazione da tre a cinque stelle.

I dati bibliografici sono tratti da *LiBeR Database*, archivio documentario ©ldest

Libri per bambini

Paola Ancilotto. *Matteo e il silenzio*, illustrazioni di Francesca Carabelli, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2008, [36] p.
Matteo, un bambino che tende a utilizzare musica e rumori per rompere l'inquietudine che gli suscita il silenzio, scopre durante un soggiorno in montagna che l'assenza di suoni può essere un habitat ideale per le idee...
Età: 4-6

Caterina Arciprete. *Nel regno del nero silenzio = In the kingdom of black silence*, Bazzano, Artebambini, 2006, [36] p.
Mentre sta passeggiando insieme al suo gatto il re del regno del nero silenzio s'imbatte in una conchiglia di mare foriera di suoni, movenze e colori. Età: 7-10

Ivano Baldassarre. *Codariccia e la paura del buio*, illustrazioni di Enrico Scheri, musiche di Alfredo Vandresi, Pisa, Campanila, 2012, [36] p. (Serie arancio)
Lo scoiattolino Codariccia prova a trasferirsi in città per superare la paura della notte silenziosa e buia del bosco, ma il rumore e le luci sempre accese lo convincono a tornare al suo albero, dove trova una bella sorpresa... Età: 4-5

Jutta Bauer. *Urlo di mamma*, 2. ed., Milano, Nord-Sud, 2008, [32] p.
Mamma pinguino urla così forte al suo piccolo da farlo andare in mille pezzi, che si spargono per il mondo ma che la mamma stessa saprà recuperare e ricucire, chiedendo infine scusa.
Età: 3-5

Gigi Bigot e Pépito Matéo. *Bocca cucita*, illustrato da Stéphane Girel, Reggio Emilia, Zoolibri, c2003, [28] p.
In un paese afflitto dalla guerra un bambino smette di parlare, con una serie di conseguenze imprevedibili, ma poi una stella infonde nuova

speranza al piccolo attraverso sogni pieni di storie prebelliche. Età: 5-7

Max Bolliger. *Il tesoro di Gustavo*, illustrata da Peter Sís, Padova, Bohem Press Italia, 2009, [28] p.
Il nano Gustavo, dotato di una bellissima voce, allietta tutti coloro che lo ascoltano, ma quando comincia a chiedere doni sempre più preziosi per il suo canto finisce per dimenticarsi le canzoni e sperimenta la solitudine. Età: 5-7

Nadine Brun-Cosme Nadine Brun-Cosme, Olivier Tallec. *Lupo & Lupetto*, Firenze, Clichy, 2013, [36] p.
Un giorno presso l'albero dove Lupo vive in solitudine giunge un lupo assai più piccolo di lui, Lupetto, e da quel momento tutto cambia nel cuore e nella vita di entrambi. Età: 4-6

Chiara Carrer. *Pirulin senza parole*, testo Davide Longo, Mantova, Corraini, 2008, [16] p.
Un bambino di 8 anni che dice di essere senza parole ne trova invece tantissime per raccontare del suo cane senza coda, della madre a fiori, del padre di legno, di un'oca chiacchierona, di una zia rimbambita... Età: 6-8

Richard Curtis. *Un'eccezionale nevicata*, illustrazioni di Rebecca Cobb, Roma, Gallucci, 2014, [44] p.
All'indomani di un'eccezionale nevicata si presentano a scuola solo Danny, quasi il più somaro, e il signor Trapper, il maestro più severo: praticamente due nemici! Ma grazie alla neve nasce tra i due una gioiosa complicità...
Età: 5-7

Maria Loretta Giraldo. *Ascolta, il silenzio*, illustrazioni di Nicoletta Bertelle, Milano, Il gioco di leggere, 2014, [28] p. (Libricuoriefiori)
Nell'assenza di rumori si possono ascoltare i suoni della natura: un fertile silenzio in cui ogni bambino può più facilmente entrare in contatto

con i pensieri più profondi, con i desideri, le speranze, i ricordi, l'amore. Età: 5-7

Andy Goodman. *C'era un gran silenzio*, Mantova, Corraini, 2008, [36] p.
Com'è possibile mentre da un'altalena si sta ascoltando la brezza udire al contempo, oltre a un rubinetto che perde, al postino che arriva e a un cane che ringhia, un treno a vapore e addirittura un vulcano che esplose? Età: 6-8

Magdalena Guirao Jullien. *Luna e la camera blu*, illustrazioni di Christine Davenier, Milano, Babalibri, 2014, [36] p.
Luna è una bambina tranquilla e solitaria e ciò suscita preoccupazione in alcuni adulti, ma non nella nonna: lei infatti sa che Luna scatena la fantasia nella sua camera blu, dove con il Cane Rosso vive fantastiche avventure! Età: 4-5

Isol. *Il palloncino*, Modena, Logos, 2011, [28] p. (Isol)
Una bambina soddisfa il proprio desiderio di trasformare in un palloncino la madre, che urla in continuazione, per farla finalmente tacere. Età: 4-5

Oliver Jeffers. *Chi trova un pinguino...*, Reggio Emilia, Zoolibri, 2010, [32] p.
Un bimbo trova un pinguino e cerca in tutti i modi di aiutarlo a tornare a casa, ma una volta arrivati in Antartide l'amico animale sembra essere stranamente triste... Età: 4-5

Miriam Koch. *Bice Speciale la pecora a strisce*, Roma, Donzelli, 2011, [36] p.
Dopo un lungo viaggio alla ricerca di un po' di compagnia Bice Speciale, pecora a strisce bianche e rosse, si unisce a un gregge di pecore che sta pascolando sul prato di fronte al mare. Età: 4-5

Jutta Langreuter e Quentin Greban. *La piccola principessa e il segreto del drago*, Milano, Il Castoro, 2010, [32] p. (Anch'io so leggere!)
La principessina Lilli è insofferente, annoiata, capricciosa e nessuno riesce a rasserenarla,

finché il vecchio drago di corte comprende il suo stato d'animo e suggerisce il rimedio adatto: alla bambina occorre un amico! Età: 6-7

Marjolaine Leray. *Aprile il pesce rosso*, Roma, Logos, 2013, [36] p. (Illustrati)
Stanco di vivere in una boccia angusta il pesce rosso Aprile sogna di esplorare nuovi orizzonti e perfino di catturare un gatto nero, suo acerrimo nemico, per poi trasformarlo in animale da compagnia! Età: 6-8

Lerch. *Glu! glu!*, Milano, Nord-Sud, 2011, [32] p.
Un pesciolino si sente molto solo e cerca invano un amico, finché gli giunge aiuto da qualcuno di assolutamente imprevedibile... Età: 4-6

Jimmy Liao. *Una splendida notte stellata*, Torino, Edizioni Gruppo Abele, 2013, 140 p. (I bulbi dei piccoli)
Una bambina racconta l'intensa amicizia vissuta con un nuovo compagno di classe solitario come lei, parimenti trascurato dai suoi e animato da quel medesimo anelito alla libertà che li induce a fuggire insieme in montagna. Età: 7-10

Mira Lobe. *Il fantasma del castello*, traduzione di Mario Sala Gallini, illustrazioni di Nicoletta Costa, Nuova ed., Milano, Piemme, 2012, 80 p. (Il battello a vapore) (Albo d'oro)
Un fantasma che soffre di solitudine mette un cartello sulla strada per la ricerca di un inquilino nel proprio castello ed è così che arriva il pittore Baldovino insieme alla gatta Principessa e al cane Wuff. Età: 6-8

Luigi Mainolfi, Guido Quarzo. *Lui e l'arte di andare nel bosco*, Torino, Hopefulmonster, c1996, 47 p. (La favola dell'arte)
Grazie a un bastone sonoro Lui riesce a entrare nel bosco senza perdersi nel suo silenzio, com'è invece accaduto a quelli che lo hanno preceduto e che ne vengono adesso liberati. Età: 6-8

Beatrice Masini, Simona Mulazzani. *Il posto giusto*, Milano, Carthusia, 2014, [32] p.

Uno scoiattolo appena risvegliato dal letargo sente che gli manca qualcosa, che quello non è il posto giusto, e soltanto dopo aver interrogato tanti amici animali scoprirà qual è il segreto per scacciare la solitudine. Età: 5-6

Elisa Mazzoli. *Noi*, illustrazioni di Sonia Maria Luce Possentini, Imola, Bacchilega, 2013, [40] p. (Fuori)

Occhione, un bambino che ha uno dei due occhi molto più grande dell'altro e le mani sempre sporche di terra, scava una buca al giorno nel giardino della scuola, fin quando un pomeriggio non conosce il piccolo Filippo... Età: 5-7

Erwin Moser. *Minuscolo*, traduzione di Roberto Piumini, illustrazioni dell'autore, San Dorligo della Valle, Einaudi Ragazzi, c2015, 129 p. (La collana dei piccoli)

Minuscolo, un elefantino molto piccolo, perde di vista il suo branco: inizia così per lui una lunga peregrinazione alla ricerca dei genitori, durante la quale affronterà diverse avventure e farà tante amicizie. Età: 5-6

Arianna Papini. *Quando il lupo assaggiò la bambina*, Roma, Lapis, 2013, [36] p. (I lapislazzuli)

Una bambina si avventura da sola verso un bosco per cercare luoghi abbastanza ampi da accogliere ciò che ama, come la pace e la musica, ma anche ciò che la inquieta, come la paura, e lì incontra un enorme e solitario lupo... Età: 7-9

Paola Parazzoli. *I cigni selvatici*, riscritta da Paola Parazzoli, illustrata da Giovanni Manna, suono e musica Istituto Barlumen, Milano, Fabbri, 2007, [44] p. (Fiabe da ascoltare)

Una crudele matrigna obbliga all'isolamento e poi fa fuggire la principessa Elisa e ne trasforma in cigni gli 11 fratelli maschi, senza però aver fatto i conti con la tenacia, l'amore e la forza interiore della ragazza. Età: 7-9

Leslie Patricelli. *Piano forte*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2014, [26] p. (Zero tre)

Sussurrare, disegnare, leggere e dormire sono attività silenziose; gridare, abbaiare, cantare, starnutire producono invece tanto rumore: quante sono le situazioni tramite cui il piccolo protagonista può scoprire i suoni! Età: 1-2

Julia Penndorf, Ingo Schulze. *Il signor Agostino*, traduzione di Stefano Zangrando, Bazzano, Artebambini, 2011, [36] p.

Deriso dai bambini per le distrazioni della sua mente il signor Agostino si arrabbia e reagisce con violenza; questo suo comportamento lo deprime, ma un giorno le cose che ama e che ha perduto iniziano a tornare da lui... Età: 7-9

Gustavo Roldán. *Il signor G.*, Roma, La Nuova Frontiera, 2011, [36] p.

In un paesino arido e troppo silenzioso uno degli abitanti, a dispetto dello scetticismo dei compaesani, pianta un seme e lo cura con amore, convinto ne uscirà il fiore che spezzerà il silenzio che affligge quel luogo. Età: 4-6

Ivo Rosati e Irma Gruenholz. *Il ballerino del silenzio*, Reggio Emilia, Zoolibri, 2013, [26] p. (Gli illustrati)

Nel silenzio della notte c'è un ballerino che danza senza bisogno di musica: ha abbandonato teatri e applausi della folla e ora si esibisce nella città addormentata solo per se stesso. Età: 5-7

Gerald Rose. *Il tappeto di tigre*, traduzione di Marinella Barigazzi, Milano, Nord-Sud, 2012, [36] p.

Stufo di vivere da solo nella giungla Tigre s'introduce di nascosto nella casa di un sultano e finge di essere un tappeto. Età: 4-6

Concetta Rundo. *La bambina che parlava con le mani*, tavole di Lucia Scuderi, Troina, Città Aperta, 2002, [24] p. (Lo specchio magico)
La piccola Selene, che vive su una stella, scende un giorno sul nostro pianeta, dove in mezzo a una campagna primaverile incontra alcuni bambini e trasmette loro l'arte di parlare

con le mani e danzare ai ritmi del silenzio.
Età: 6-8

Linda Sarah e Benji Davies. *Sulla collina*, Torino, EDT-Giralangolo, 2014, [28] p.
Da quando c'è Samu, Uto, che prima andava tutti i giorni a giocare sulla collina con il suo amico Leo, non ne ha più voglia ma poi, dopo un po' si rende conto che giocare in tre può essere anche più divertente. Età: 4-5

Birgitta Sif. *Oliver*, Milano, Valentina, 2015, [30] p.
Il bambino Oliver vive grandissime avventure nella sua fervida immaginazione e per questo si sente spesso diverso dagli altri, ma un giorno scopre che anche stare in compagnia può essere piacevole... Età: 4-6

Liesbet Slegers. *Grrr!*, Cornaredo, Clavis, 2013, [14] p. (Prima infanzia)
Ma il cocodrillo è sempre così silenzioso vicino al fiume? e quanto a lungo la tigre resterà immobile nell'erba? Questi e altri quesiti connessi ad animali selvaggi. Età: 1-3

Alfredo Stoppa. *Ciao*, illustrato da Alessandro Sanna, Reggio Calabria, Falzea, 2007, [36] p.
Mentre in casa aleggia un'insolita tristezza, che sembra avere a che fare con il nonno, un bambino molto piccolo viene portato dal papà a fare una passeggiata, durante la quale molti adulti insistono perché lui dica ciao... Età: 6-8

Silvia Vecchini. *La mia invenzione*, Perugia, Edizioni corsare, 2015, [36] p.
Cos'è quell'invenzione che consente di avere idee geniali durante un viaggio in auto, che fa paura se è buio, che aiuta a ricordare? La bambina protagonista attende la fine dell'albo per rivelarne il nome... Età: 6-8

Martina Zaninelli. *Mio padre è un uomo d'onore*, illustrazioni di Marta Tonin, Troina, Città Aperta, c2006, [40] p. (Lo specchio magico)
Da quando ha perso entrambi i genitori e la sua casa il piccolo Sergio non ha più pronunciato

una parola e vive con un sedicente zio che lo impiega per inviare messaggi ai suoi loschi amici. Età: 6-8

Silent book

Ronan Badel. *Il bradipo dormiglione*, Milano, Terre di Mezzo, 2014, [32] p. (Storie senza parole per bambini di tutte le età)
Il bradipo non si accorge che il suo albero viene abbattuto e caricato su un camion, ma il serpente, vigile nonostante stia giocando a carte con gli amici, parte all'inseguimento del veicolo per salvare l'ignaro dormiglione. Età: 4-11

Aaron Becker. *Viaggio*, Milano, Feltrinelli, 2014, [40] p. (Feltrinelli kids)
La noia e una famiglia che ha poco tempo per lei spingono una bambina a intraprendere un viaggio fantastico che esalta il volo della fantasia e l'importanza della libertà. Età: 5 e oltre

Silvia Borando. *Nascondino*, Reggio Emilia, Alberti, 2010, [36] p.
Un pulcino, una pecora, un topo e un porcospino sono alcuni tra gli animali che si nascondono uno alla volta nelle immagini proposte, dove il lettore è invitato a cercarli. Età: 4-6

Silvia Borando. *Si vede non si vede*, Reggio Emilia, Minibombo, 2013, [24] p.
Il cocodrillo diventa invisibile sul verde del prato, l'uccellino azzurro si confonde con il cielo: questi e altri animali che di volta in volta si mimetizzano con i colori dell'ambiente circostante. Età: 2-4

Silvia Borando. *Vicino lontano*, Reggio Emilia, Minibombo, 2013, [44] p.
Viste da distanza sempre più ravvicinata verdi montagne si rivelano essere la schiena di un cocodrillo: questo e altri animali i cui particolari ingranditi risultano ingannevoli. Età: 2-4

Ilan Brenman Ilan Brenman, Renato Moriconi. *Telefono senza fili*, Roma, Gallucci, 2014, [36] p.

Un giullare sussurra qualcosa all'orecchio del re, che passa il messaggio a un cavaliere in armatura, che riferisce a un palombaro: questi e altri personaggi coinvolti nel gioco del telefono senza fili, con finale a sorpresa! Età: 6-8

Emanuela Bussolati. *Bada bùm*, Milano, Carthusia, 2011, [36] p. (La biblioteca di Piripù)

Raccontata nella lingua fantastica piripù, ed esplicitata da immagini, una nuova avventura del piccolo Piripù Bibi, che stavolta fa amicizia con un elefante. Età: 3-4

Emanuela Bussolati. *Rulba Rulba!*, Milano, Carthusia, 2013, [36] p. (La biblioteca di Piripù)

Narrata nella lingua fantastica piripù ed esplicitata da immagini una nuova avventura di Piripù Bibi, allontanatosi stavolta dalla famiglia per una distrazione, fatto che gli consente però di salvarla da un terribile predatore. Età: 3-4

Massimo Caccia. *C'è posto per tutti*, Milano, Topipittori, 2011, [44] p. (Collana Albi)
Prima vermi, rane, farfalle e insetti, poi tartarughe, talpe e canguri, e così pian piano si crea una lunga fila di animali che devono salire sull'arca, dove, un po' stretti, riusciranno a entrare tutti! Età: 3-6

Mariana Chiesa Mateos. *Migrando*, Roma, Orecchio acerbo, 2010, [64] p.
Abbracci che precedono le partenze, viaggi in aereo e per mare, su grandi piroscafi come gli emigranti italiani di tanti anni fa oppure su barconi come chi viene in Italia a cercare una vita migliore. Età: 8 e oltre

Anna Curti. *Il signor Stella*, Pian di Scò, Prìncipi & Prìncipi, 2010, [28] p.
Due avventure notturne del signor Stella, nella prima delle quali conduce in cielo un piccolo

amico e lì fa baldoria con altre stelle e con la luna. Età: 4-6

Laëtitia Devernay. *Concerto per alberi*, Milano, Terre di Mezzo, 2011, 1 v.

In mezzo alla natura un direttore d'orchestra con la sua bacchetta fa trasformare le foglie degli alberi in uccelli che spiccano il volo. Età: 5 e oltre

Marianne Dubuc. *Il mare*, Milano, LO, 2012, [96] p.

Per sfuggire al gatto di casa che lo vuol mangiare un pesce rosso vola via dalla boccia di vetro usando le pinne come ali, iniziando un viaggio che lo condurrà, sempre inseguito dal predatore, fino al salvifico mare. Età: 5-6

Brian Fitzgerald. *Bounce Bounce*, Milano, Carthusia, 2014, [56] p.

Ritrovatosi dentro un palloncino un insetto compie un fantastico viaggio fra cielo, spazio e abissi marini, ma poi il velivolo si apre e l'animaletto, espulso, s'imbatte in un bruco: sarà lui il prossimo passeggero? Età: 4-5

Paola Formica. *Orizzonti*, Milano, Carthusia, 2015, [32] p.

Un bambino nero in fuga da un recinto di filo spinato sale su un camion diretto verso la spiaggia e parte per mare lasciando una traccia - una conchiglia - che un ragazzo bianco raccoglie e che forse gli racconterà qualcosa. Età: 6 e oltre

Molly Idle. *Flora e il fenicottero*, Roma, Gallucci, 2013, 36 p.

La piccola Flora e un fenicottero rosa s'incontrano presso uno specchio d'acqua, si osservano attentamente e dopo un'iniziale diffidenza si avvicinano e ballano insieme, per poi tuffarsi in acqua ridendo. Età: 7-8

Molly Idle. *Flora e il pinguino*, Roma, Gallucci, 2015, [40] p.

La piccola Flora e un pinguino s'incontrano su uno specchio d'acqua gelato e insieme si divertono a scivolare sul ghiaccio, ma un

fraintendimento li allontana e costringe Flora a ingegnarsi per far pace. Età: 5-7

Ole Könnecke. *Tortintavola: ma la torta dov'è?*, Roma, Beisler, 2011, [28] p.

Un rocambolesco inseguimento che coinvolge animali umanizzati di ogni specie vede come primi protagonisti una famiglia di cani che hanno preparato una torta e due topi che la rubano e se la vogliono mangiare. Età: 3-5

Suzy Lee. *L'onda*, Mantova, Corraini, 2008, [34] p.

Osservata da alcuni uccelli curiosi una bambina interagisce con il mare, divertendosi a giocare con le onde. Età: 5-7

Suzy Lee. *Mirror = Specchio*, Mantova, Corraini, stampa 2003, [48] p.

Una bambina interrompe il pianto della propria solitudine giocando con l'immagine di se stessa riflessa nello specchio, con la quale finisce per fondersi e intercambiarsi, dandole così vita. Età: 6 e oltre

Iela Mari. *Animali nel prato*, Milano, Babalibri, 2011, [10] p.

Nel prato del sottobosco, tra foglie e fiori, un serpente sembra osservare un'istrice, una lumaca sale lungo uno stelo, una volpe osserva una gallina e altri animali si vedono, s'intravedono, incrociano i loro sguardi. Età: 2-4

Iela Mari. *Mangia che ti mangio*, Milano, Babalibri, 2010, [32] p.

Un leopardo spalanca le fauci a poca distanza da una coda scura che si rivela poi quella di un cane: questo e molti altri predatori, ciascuno dei quali insegue una preda che a sua volta diventa predatore! Età: 2-4

Beatriz Martín Vidal. *Little Red*, Modena, Logos, 2012, [64] p. (Illustrati)

In tre tempi una bambina assume le sembianze di Cappuccetto Rosso, viene poi divorata da un lupo mascherato e risorge infine dal suo ventre. Età: 12 e oltre

Gabriel Pacheco. *La strega e lo spaventapasseri*, Modena, Logos, 2012, [40] p. (Illustrati)

Il rapporto fra una strega senza scopa e uno spaventapasseri legato al proprio bastone: lui si fa sciogliere i fili che lo tengono insieme, il vento porta via la sua paglia e la strega la raccoglie e ci fabbrica una scopa. Età: 9 e oltre

Kveta Pacovská. *Alphabet*, Nuova ed. riveduta, Cornaredo, Minedition, 2012, [42] p.

La A simboleggiata da una figura piramidale che si apre in sommità, la B accostata alle rotondità della balena: le lettere dell'alfabeto - comprese j, k, x, y e w - mostrate in successione e con svariate soluzioni grafiche. Età: 6-7

Anne Margot Ramstein. *Prima dopo*, Milano, L'Ippocampo, 2014, [176] p.

Coppie d'immagini correlate suggeriscono, attraverso multiformi situazioni, i concetti del prima e del dopo. Età: 4-6

Béatrice Rodriguez. *Il ladro di polli*, Milano, Terre di Mezzo, 2011, [32] p. (Storie senza parole per bambini di tutte le età)

Una volpe abbranca una gallina e scappa, inseguita per mari e per monti dagli altri abitanti della fattoria, ma fra i due animali inizia a svilupparsi una sempre più intima complicità che trasforma la fuga... in un fughino! Età: 5-6

Mandana Sadat. *Il mio leone*, Milano, Terre di Mezzo, 2011, [32] p. (Storie senza parole per bambini di tutte le età)

Un bambino africano viene riaccompagnato a casa da un leone, che si diverte con lui e lo protegge dai pericoli. Età: 5-6

Alessandro Sanna. *Fiume lento: un viaggio lungo il Po*, Milano, Rizzoli, 2013, [116] p.

Quattro storie, una per ciascuna stagione dell'anno, che si dipanano lungo le rive del Po. Età: 11 e oltre

Alessandro Sanna. *Numeri in testa*, Piazzola sul Brenta, Kite, 2011, 1 v.

Da zero a nove una faccia e un'espressione per ogni cifra e, in un'altra sequenza, un soggetto umano o animale. Età: 3-5

Ingrid Schubert. *L'ombrello rosso*, Rotterdam, Lemniscaat, 2011, [36] p.

Aggrappato al suo ombrello rosso e trasportato dal vento un cagnolino viaggia e vive mille avventure tra gli animali dei diversi ambienti della Terra: nella savana africana, tra le onde dell'oceano, nella giungla... Età: 3-5

Shaun Tan. *L'approdo*, Roma, Elliot, 2008, [128] p.

Un uomo lascia la sua città e la sua famiglia per cercare lavoro e una sorte migliore in un altro paese, dove fatica a orientarsi e a comprendere cosa gli accade intorno e come si vive.

Età: 11 e oltre

The Tjong Khing. *Tortinfuga: ma le torte dove vanno?*, Roma, Beisler, 2013, [28] p.

(Libripinguino)

Due torte appena sfornate sono un'ottima occasione per un picnic e infatti tutto il villaggio si mobilita per raggiungere un bel prato in cima alla collina; arrivati a destinazione, però, delle torte nessuna traccia...

Età: 4-6

Marije Tolman. *La casa sull'albero*, Cornaredo, Lemniscaat, 2010, [32] p.

Un orso bianco e un orso bruno, che si ritrovano a vivere insieme in una casa su un albero che si eleva al di sopra delle acque, ospitano nella loro dimora altri animali di passaggio, tra cui fenicotteri e panda. Età: 7-10

Hervé Tullet. *Il gioco delle combinazioni*, London, Phaidon, 2011, [16] p. (A che gioco giochiamo?)

Più di 50 figure bizzarre ottenibili combinando fra loro i 4 tasselli mobili orizzontali disponibili su ogni pagina per un totale di 24. Età: 2-4

Hervé Tullet. *Il gioco delle differenze*, London, Phaidon, 2011, [16] p. (A che gioco giochiamo?)

Di numerose figure vengono proposte su ogni coppia di pagine affiancate due versioni apparentemente identiche ma cosparsate di piccole differenze che il lettore è invitato a scoprire. Età: 2-4

Hervé Tullet. *Il gioco di mescolare l'arte*, London, Phaidon, 2011, [16] p. (A che gioco giochiamo?)

Immagini d'arte astratta variamente combinabili tra loro incastrando le variegate sagomature interne delle pagine. Età: 2-4

Gabrielle Vincent. *Un giorno, un cane*, Roma, Gallucci, 2011, [64] p.

La disperazione, la speranza e anche lo sconcerto per il gravissimo incidente stradale da lui causato, senza colpa alcuna, nella terribile esperienza di un cane domestico abbandonato sulla strada dai suoi padroni. Età: 5 e oltre

Libri per ragazzi

David Almond. *La storia di Mina: romanzo*, Milano, Salani, 2011, 300 p.

Mina, diversa dai bambini suoi coetanei, vive in un mondo tutto suo: scrive parole in libertà, osserva schiudersi le uova degli uccelli, scende in gallerie sotterranee pensando siano gli Inferi... Età: 12-14

Laurie Halse Anderson. *Wintergirls*, Firenze ; Milano, Giunti, 2010, 336, [16] p. (Y)

Le adolescenti americane Lia e Cassie, amiche da sempre, sono precipitate insieme nel vortice della depressione e dei disturbi alimentari e ora che Cassie è morta Lia deve fare i conti con il suo fantasma e con se stessa. Età: 16 e oltre

Isabelle Arsenault, Fanny Britt. *Jane, la volpe & io*, traduzione di Michele Foschini, Milano, Mondadori, 2014, 98 p.

Helene si sente brutta e sola e la sua consolazione è rifugiarsi nella lettura di Jane Eyre, continuando a identificarsi con lei.
Età: 11-14

S. A. Bodeen. *Il rifugio: romanzo*, traduzione dall'inglese di Anna Ricci, Roma, Fanucci, 2011, 219 p.

Il quindicenne Ely vive in un rifugio antiatomico con la famiglia da quand'aveva 9 anni: il geniale e ricco padre dice che così vuol salvarli da una guerra nucleare, ma nella sua versione dei fatti qualcosa non torna...
Età: 15 e oltre

Benedetta Bonfiglioli. *Pink lady*, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2012, 149 p. (Narrativa San Paolo Ragazzi)

Anna, 17 anni, dopo la morte della sorella maggiore sprofonda nel disinteresse verso tutto e tutti, ma il trasferimento della famiglia in un paesino riaccende in lei, suo malgrado, emozioni dimenticate. Età: 14-16

Andrea Bouchard. *Acqua dolce*, illustrazioni di Giovanni Manna, Milano, Salani, 2008, 138 p. (Gl'istrici)

Acqua Dolce, strana bambina nata nell'acqua verde di un'isola lontana, comunica con gli animali del mare, parla solo quando ritrova la sua conchiglia portafortuna, fugge con gli amici verso il mare e cresce bellissima. Età: 10-12

Rosa Tiziana Bruno. *La pasticceria Zitti*, illustrazioni di Ambra Garlaschelli, Cornaredo, La Margherita, 2011, [28] p.

In una triste, rumorosa, grigia città indaffarata apre una pasticceria che offre dolci prelibati, preparati con un ingrediente insolito e prezioso: il silenzio in cui vive immerso da sempre il pasticcere che li fa... Età: 7-9

Melvin Burgess. *Kill all enemies*, traduzione di Loredana Balducci, Milano, Mondadori, 2013, 280 p. (Chrysalide)

La vita di tre adolescenti difficili s'intreccia dentro e fuori una struttura di recupero dove la giovane Hannah cerca di aiutarli a uscire da una

spirale di abusi domestici, carenze scolastiche e comportamenti violenti. Età: 15-18

Davide Calì, Gianluca Folì. *La scimmia*, Reggio Emilia, Zoolibri, 2013, [36] p. (Gli illustrati)

Bruno, una scimmia che ha acquisito capacità umane, tanto da diventare un musicista, si sente profondamente solo perché non appartiene più al mondo delle scimmie ma non è neppure un umano... Ci sarà qualcuno come lui? Età: 6-8

Paola Capriolo. *L'ordine delle cose*, San Dorligo della Valle, EL, 2013, 185 p. (Young) In un mondo pieno di barboni che affollano i parchi la giovane orfana Sabrina lavora con soddisfazione presso l'azienda Desire, che ha prodotti per tutti i gusti, compresi video delle esecuzioni capitali... Età: 15-18

Vanna Cercenà. *Non piangere, non ridere, non giocare*, Roma, Lapis, 2014, 138 p. Svizzera, 1970: Teresa, una bambina italiana, vive clandestinamente in un sottotetto con la madre fin quando un giorno non vede passare dalla finestra un grosso gatto seguito da un ragazzino... Età: 9-12

Andrew Clements. *Il gioco del silenzio*, Milano, Rizzoli, 2012, 156 p. (BUR ragazzi) Per dimostrare che le femmine sono più chiaccherone dei maschi gli alunni di una scuola elementare del New Jersey decidono di fare il gioco del silenzio per due lunghi giorni, suscitando lo stupore dei loro insegnanti. Età: 9-11

Sabina Colloredo. *Tutto di personale: romanzo*, Roma, Fanucci, 2010, 171 p. (Teens) Grazie al sostegno della madre, del fratello e di altre persone a lei vicine Sara, 19 anni, trova il coraggio di denunciare Freddi, un balordo che ha tentato di stuprarla all'uscita di una discoteca marchigiana. Età: 13-16

Guido Conti. *Il volo felice della cicogna Nilou*, illustrazioni dell'autore, Milano, Rizzoli, 2014, 190 p.

Durante la sua prima migrazione la cicogna Nilou viene sbattuta a terra da un temporale e deve così affrontare il volo da sola, guidata dalla nostalgia per madre e fidanzato e aiutata da animali che incontra e cui si lega. Età: 9-11

Margherita D'Amico. *Filo da torcere*, illustrazioni di Vanna Vinci, Milano, Mondadori, 2004, 124 p. (Junior +10)
Da quando aveva 6 anni Zara non ha più parlato, ma in compenso sa ascoltare e vedere tante cose e, soprattutto, cavalcare Filo da Torcere, la sua adorabile cavalla. Età: 10-12

Fulvia Degl'Innocenti. *Sopravvissuta*, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2011, 139 p. (Narrativa San Paolo Ragazzi)
L'adolescente Sara, unica sopravvissuta della sua famiglia a una misteriosa epidemia, si ritrova sola su un'isola, con la sola compagnia di un cane, alla ricerca di eventuali altri superstiti con cui ricominciare a vivere. Età: 13 e oltre

Vichi De Marchi. *La trottola di Sofia: Sofia Kovalevskaja si racconta*, illustrato da Simona Mulazzani, Firenze ; Trieste, Editoriale Scienza, 2014, 123 p. (Donne nella scienza)
In forma autobiografica - dall'infanzia a quando vinse il premio Bordin - i pensieri, le emozioni, i sentimenti, le scelte e la passione scientifica di Sofia Kovalevskaja, matematica russa della seconda metà dell'Ottocento. Età: 11-14

Sarah Dessen. *Ti giro intorno*, traduzione di Giovanna Scocchera ed Elisabetta Spediacci, Milano, Mondadori, 2011, 358, [14] p. (Shout)
In una cittadina di mare la solitaria Auden trascorre le vacanze estive prima dell'università con il padre e la sua nuova famiglia, girovagando nelle sue notti insonni con il taciturno Eli che l'aiuta a fare nuove esperienze. Età: 13-16

Sarah Dessen. *Troppo vicino per starti lontano*, traduzione di Giovanna Scocchera ed Elisabetta Spediacci, Milano, Mondadori, 2010, 414 p. (Shout)

Nella provincia americana contemporanea gli adolescenti Ruby e Nate, dalle problematiche situazioni familiari, si ritrovano vicini di casa e compagni di scuola: non resta loro che innamorarsi e ricostruirsi una vita. Età: 13-16

Giuliana Facchini. *Il mio domani arriva di corsa*, San Dorligo della Valle, EL, 2012, 92 p. (Young)
La quattordicenne Anna, una vita difficile e due volte ripetente, racconta al diario la sua storia con Luca, giovane calciatore benestante, e la complessa amicizia con i compagni di scuola più giovani di lei. Età: 12-14

Enrique Fernández. *L'isola senza sorriso*, Latina, Tunué, 2014, 58 p. (Tipitondi)
Dean, geologo amareggiato dai propri ricordi, soggiorna su un'isola sempre battuta da pioggia e vento e popolata da strane creature: fra i pochi abitanti la piccola Eli, decisa a mostrargli il lato felice della vita. Età: 8 e oltre

Antonio Ferrara. *Ti aspetto fuori*, illustrazioni di Serena Intilia, Roma, Anicia, 2012, [36] p. (I gradini)
Un uomo parla delle proprie sensazioni mentre cammina all'aperto, ricordando quelle vissute nella prigione da cui s'intuisce che è appena uscito. Età: 10 e oltre

Antonio Ferrara. *Batti il muro: quando i libri salvano la vita*, Milano, Rizzoli, 2011, 175 p.
Infanzia ferita quella di Caterina, rinchiusa dalla madre, malata di mente, in un armadio per ore, a volte per pomeriggi interi, ma salvata dai libri che la bambina comincia a leggere nel rifugio coatto. Età: 14-16

Laura Marx Fitzgerald. *L'incredibile caso dell'uovo e del Raffaello perduto*, traduzione di Giulia De Biase, Milano, Fabbri, 2015, 223 p.
Theodora, 13 anni, che vive a New York con la madre, completamente dipendente da lei, dopo la morte del nonno s'immerge con una nuova amica nell'identificazione di un misterioso dipinto, fra biblioteche, gallerie e archivi. Età: 11-14

Bernard Friot. *Un altro me*, Milano, Topipittori, 2010, 90 p. (Gli anni in tasca) Parigi, anni '00: paure, emozioni, relazioni interpersonali e familiari di un adolescente invisibile ai più. Età: 12-15

Andrew Fukuda. *The hunt*, traduzione di Simona Brogli, Milano, Il Castoro, 2013, 325 p. Lo studente Gene vive fingendo d'essere un vampiro come tutti gli altri, ma quando viene sorteggiato per partecipare alla caccia agli ultimi umani, che ormai vivono solo in cattività, compie una scelta decisiva. Età: 13-16

Fabio Geda. *L'estate alla fine del secolo*, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2011, 285 p. (Romanzi e racconti) Estate del 1999: Zeno, adolescente trapiantato provvisoriamente in Liguria perché il padre leucemico vi dev'essere curato, apprende i ricordi di vita del nonno, dal quale si stabilisce e che non aveva mai visto prima. Età: 14 e oltre

Jean Giono. *L'uomo che piantava gli alberi*, illustrazioni di Joëlle Jolivet, Milano, Magazzini Salani, 2013, 32 p. Un'arida regione francese cambia volto e si ripopola grazie alla pazienza e alla determinazione di un solitario pastore che impiega la sua vita a piantarvi alberi. Età: 9-11

Caterina Gromis di Trana. *Diario di Bambù detto Bu*, Milano, Salani, 2014, 82 p. (Romanzo Salani) Dal 15 al 23 agosto emozioni e pensieri di un labrador nero che i padroni per motivi a lui ignoti han lasciato a casa affidato alle cure di amici e vicini. Età: 10-12

Emily Hainsworth. *Non lasciarmi mai*, traduzione di Tommaso Pollo, Milano, Rizzoli, 2013, 302 p. (Rizzoli narrativa) Dopo la morte di Viv, la sua ragazza, Cam è disperato, finché un giorno non scopre un universo parallelo in cui lei è ancora viva: che gioia! Dopo la felicità iniziale, però, scopre che

ora è molto diversa da come la ricordava... Età: 12-15

David Halperin. *La voce smarrita del cielo: romanzo*, Milano, Salani, 2011, 394 p. Negli anni '60 l'ebreo Danny, timido sedicenne della Pennsylvania, racconta al diario, tra immaginazione e realtà, la sua avventura di ricercatore a contatto con entità aliene e un drammatico evento che lo ha sconvolto. Età: 15-17

Wolfgang Herrndorf. *Un'estate lunga sette giorni*, traduzione di Alessandra Valtieri, Milano, Rizzoli, 2012, 310 p. Deluso per non esser stato invitato dalla ragazza di cui è innamorato alla sua festa di compleanno l'adolescente Maik parte a bordo di un'auto rubata con il coetaneo Tschick verso Vattelapeschistan... Età: 12-15

Anne Holt. *Maria Martina e Maria Maggina: romanzo*, Milano, Salani, 2012, 146 p. Maria Maggina, 8 anni, perfetta e con una mamma imprudente che di mestiere inventa giochi, conosce la nuova vicina: una monella con una mamma adorabile che vive in una roulotte romantica e che diventa la sua migliore amica. Età: 8-10

Rachel Joyce. *Il bizzarro incidente del tempo rubato*, traduzione di Ada Arduini, Milano, Sperling & Kupfer, 2013, 371 p. (Pandora) L'aggiunta di due secondi al computo del tempo nel '72 costituisce un evento scientifico eccitante per gli studenti undicenni Byron e James, ma saranno proprio quei due secondi a segnare per sempre la vita di uno di loro... Età: 15 e oltre

Kinotoriko. *Tenera è la morte*, Milano, Salani, 2010, [128] p. Rientrata a casa una giovane donna si abbandona a una devastante angoscia esistenziale e invoca la morte, che in effetti appare e da una dimensione parallela inizia a dialogare con lei. Età: 14 e oltre

E. L. Konigsburg. *L'alfabeto del silenzio*, traduzione di Matteo Maria Colombo, Milano, Mondadori, 2015, 225 p. (Oscar Junior)
Il tredicenne Connor instaura una speciale comunicazione con Branwell, l'amico del cuore, che ha smesso di parlare da quando la sua sorellina è caduta in coma a causa di un incidente non chiarito in cui lo credono implicato. Età: 12-14

Leena Krohn. *Lo stupore del pellicano: romanzo*, traduzione di Delfina Sessa, Milano, Salani, 2011, 188 p.
Emil, da poco trasferitosi a Helsinki dopo la separazione dei genitori, diventa amico di un pellicano che ha voluto diventare uomo e che gli trasmette la propria meraviglia per la bellezza e l'incongruenza delle cose umane. Età: 12-14

Guus Kuijer. *Graffi sul tavolo*, traduzione di Laura Draghi, Milano, Salani, 2012, 91 p.
Madelief, bambina olandese che vive con la madre a cui è molto legata, dialoga con il nonno materno, appena restato vedovo, per capire come mai la nonna, un tempo vitale, era diventata con il tempo triste e acida. Età: 9-11

Susan J. Laidlaw. *Un'infedele in paradiso*, traduzione di Sara Reggiani, Firenze ; Milano, Giunti, 2014, 256 p. (Extra)
La sedicenne canadese Emma, figlia di una famosa diplomatica, si trasferisce con la madre e la sorellina in Pakistan, dove conosce il bellissimo Mustafà, che però fin dalla nascita è promesso sposo della connazionale Aisha. Età: 13-15

Rolf Lappert. *Pampa blues*, traduzione di Alessandro Peroni, Milano, Feltrinelli, 2013, 223 p. (Feltrinelli kids)
Nell'isolato villaggio di Wingroden il sedicenne Ben, che si prende cura da solo del nonno affetto da demenza, racconta l'estate in cui alcuni abitanti s'inventarono l'arrivo degli Ufo per salvare Wingroden dalla decadenza. Età: 14-18

Nikki Loftin. *Wishgirl*, traduzione di Anna Carbone, Milano, Mondadori, 2015, 261 p. (Contemporanea)

Peter, dodicenne solitario incompreso dalla sua rumorosa famiglia, si lega ad Annie, la quale, malata di leucemia, appassionata d'arte e ostile alla radio, gli propone di fuggire insieme nella valle a entrambi cara. Età: 11-14

Virginie Lou. *Gli avventurieri del silenzio*, illustrazioni di Yves Besnier, traduzione e adattamento di Marina Rotondo, Milano, Motta Junior, 1999, 77 p. (I piccoli gialli)
Gli adolescenti Stan e Hugo, grandi amici, che abitano in una cittadina sovrastata dal rumore continuo del vicino aeroporto, scoprono una rete di passaggi nel sottosuolo dove, nel silenzio più totale, vivono in gran segreto alcune persone. Età: 10-12

Henning Mankell. *Il cane che inseguiva le stelle*, Milano, Rizzoli, 2010, 170 p. (BUR ragazzi)
Joel, 11 anni, che vive con il padre mentre la madre se n'è andata anni prima, cresce con la speranza di avere una buona stella dalla sua parte, come un cane che ha visto correre di notte con gli occhi rivolti al cielo... Età: 11-14

Beatrice Masini. *Casapelledoca*, illustrazioni di Davide Calì, Padova, Edizioni Messaggero Padova, c2001, 95 p. (I gatti bianchi)
Passano le settimane, poi i mesi, ma Riccardo, 10 anni, non riesce proprio ad ambientarsi nella nuova casa dove i suoi hanno voluto trasferirsi, isolata, in piena campagna e decisamente paurosa. Come fare per tornare in città? Età: 8-10

Adriana Merenda. *Capriole sull'asfalto*, Roma, Nuove Edizioni Romane, 2011, 242 p. (Nuova biblioteca dei ragazzi)
La tredicenne Federica vive con disagio il trasloco in città e l'ingresso in una nuova scuola, in cui fatica a fare amicizia con i compagni e dove scopre ben presto la sofferenza di chi è vittima di bullismo. Età: 11-14

Patrick Ness. *Chaos*, Milano, Mondadori, 2015, 450 p.

Todd, 13 anni, che vive in una comunità maschile in cui ognuno sente la voce dei pensieri di tutte le creature viventi, uomini e animali, avverte un giorno la presenza di un essere dalla cui mente non trapela alcun suono. Età: 12-15

Han Nolan. *Danzando sull'abisso*, Milano, Salani, c1999, 198 p.

Narrato da lei stessa il difficile passaggio adolescenziale, dai 10 ai 14 anni, dell'americana Milagros, orfana di madre, con un padre a cui era legatissima scomparso misteriosamente e una nonna che le provoca fissazioni. Età: 14-16

Erik Orsenna. *La grammatica è una canzone dolce: romanzo*, traduzione e adattamento di Francesco Bruno, illustrazioni di Fabian Negrin, Milano, Salani, 2002, 139 p.

A seguito di un naufragio Giovanna e il fratello Tommaso approdano su un'isola bellissima ma decisamente particolare: qui le parole si vendono, si comprano, si sposano e la grammatica sembra essere la natura stessa. Età: 9-11

Amos Oz. *D'un tratto nel folto del bosco*, traduzione di Elena Loewenthal, Milano, Feltrinelli, 2011, 99 p. (Grandi letture)

Contravvenendo i divieti degli adulti i piccoli Mati e Maya s'inoltrano nel bosco; qui, insieme a tutti gli animali che un tempo popolavano il villaggio, vive l'amico Nimi, che i più credono ammalato di "nitrillo"... Età: 14 e oltre

Pierre Paquet, Tony Sandoval. *Oltre il muro*, Latina, Tunué, 2012, 89 p. (Tipitondi)

Pierre, 11 anni, detto Pepe, incuriosito da una statua nella nicchia del muro di casa scopre un mondo parallelo dentro ogni mattone, in cui rimane imprigionato e nel quale i suoi incubi si sono materializzati. Età: 10 e oltre

Elena Peduzzi. *Senso zero*, San Dorligo della Valle, Einaudi Ragazzi, 2011, 247 p. (Carta bianca)

In un paesino veneto il solitario tredicenne Marco fa amicizia con Lorenzo, appena trasferitosi da Torino, e con lui abbatte il muro creato dalla sua malattia e dal bullismo e scopre i piani criminosi di un losco individuo. Età: 12-13

Dean Pitchford. *Compleanni, bulli e altri disastri*, traduzione di Michele Piumini, illustrazioni di AntonGionata Ferrari, Milano, Piemme, 2010, 262 p. (Il battello a vapore)

Deciso a festeggiare il proprio decimo compleanno Charley, un bambino appassionato di storie horror che non ha veri amici, organizza una festa a tema, confidando nell'aiuto dell'eccentrico vicino di casa. Età: 9-11

Giusi Quarenghi. *Io sono il cielo che nevica azzurro*, Milano, Topipittori, 2010, 108 p. (Gli anni in tasca)

Ricordi d'infanzia dell'autrice, bambina negli anni '50 in un paesino ai piedi delle Alpi bergamasche, con l'avvicinarsi delle stagioni scandito dalla cura del bestiame, dai pentoloni di bucato, dalle campane della chiesa. Età: 12-14

Giusi Quarenghi. *Niente mi basta: romanzo*, Milano, Salani, 2012, 143 p.

Il tormentato rapporto di Melania Gaspara con il cibo e la madre nel racconto (in terza persona) dei suoi drammatici 13 anni e poi (in prima) dei suoi 17, con il trasferimento all'estero e una possibilità di riconciliazione. Età: 12-14

Fabrizio Silei. *Il bambino di vetro*, illustrazioni di Marco Somà, San Dorligo della Valle, Einaudi Ragazzi, 2011, 212 p. (Storie e rime)

Pino, un bambino emofiliaco toscano della prima metà del Novecento che è protetto oltre misura dai genitori e vive da recluso, sogna di giocare con i ragazzi del paese e scrive tutto quanto sul proprio diario. Età: 10-12

Magda Szabó. *Ballo in maschera: romanzo*, traduzione di Andrea Rényi, Milano, Salani, 2015, 252 p.

Sullo sfondo della Budapest degli anni '60 l'adolescente Kristi, orfana di madre, racconta all'insegnante, nello spazio di un ballo di Carnevale, la propria vita e quella della propria famiglia. Età: 16 e oltre

Magda Szabó. *Ditelo a Sofia: romanzo*, traduzione di Antonio Sciacovelli, Milano, Salani, 2013, 393 p.

Sullo sfondo della Budapest degli anni '50 e del rigore della vita ungherese in quell'epoca la vicenda della piccola Sofia, che dopo la morte del padre medico cerca di scoprire il motivo delle sue ultime parole. Età: 14-18

Michel Tournier. *Venerdì, o La vita selvaggia*, traduzione di Michèle Antoine, Milano, Salani, 2010, 127 p.

Nel 1759 l'inglese Robinson, 22 anni, unico sopravvissuto al naufragio della Virginia, approda su un'isola deserta del Pacifico, dove stringe un intenso legame con l'indigeno Venerdì. Età: 10-14

Hélène Vignal. *Troppa fortuna*, traduzione di Mirella Piacentini, Este, Camelopardus, 2011, 77 p. (Sconfini)

Ma davvero è la fortuna che porta la bambina protagonista ad avere genitori diversi dagli altri, presi come sono dagli insegnamenti del loro saggio maestro di cui diventano sempre più simili a vittime piuttosto che allievi? Età: 10-12

Juan Villoro. *Il libro selvaggio: romanzo*, traduzione di Elena Rolla, Nuova ed., Milano, Salani, 2015, 218 p. (Gl'istrici)

Narrata come un ricordo d'infanzia l'avventura del lettore tredicenne Juan presso un anziano ed eccentrico parente bibliofilo i cui innumerevoli libri sono animati; uno di questi, però, non si vuole far leggere... Età: 12-14

David Walliams. *Giò il miliardario*, illustrazioni di Tony Ross, tradotto dall'inglese

da Simone Barillari, Milano, L'Ippocampo, 2013, 283 p.

Il ricchissimo dodicenne Giò Patata ottiene di poter frequentare la scuola pubblica, dove mantenendo segreta la propria opulenza spera di trovare ciò che in assoluto più gli manca: un amico disinteressato. Età: 10-12

Jacqueline Wilson. *Zip*, illustrazioni di Nick Sharratt, Milano, Salani, c2004, 76 p. (I criceti) Da quando la mamma di Lizzie ha un nuovo compagno la bambina ha deciso per protesta di non aprire più bocca, né per mangiare né per parlare. Età: 9-11

Moira Young. *Dark Eden*, traduzione di Loredana Serratore, Milano, Piemme, 2011, 353 p. (Piemme freeway)

In una terra futura post-apocalittica l'orfana Saba, 16 anni, intraprende un pericoloso viaggio attraverso terre desertiche e città dominate da un feroce re per salvare l'adorato gemello, ch'è stato rapito per oscuri motivi. Età: 14-16

Paola Zannoner. *Dance!*, Milano, Mondadori, 2010, 221 p. (Oscar bestsellers)

L'inquieta italiana Robin, 12 anni, che vive sola con il padre da quando la madre si è dedicata a tempo pieno al volontariato internazionale, ricerca se stessa tramite la passione per l'hip-hop e il rapporto con un coetaneo. Età: 12-15