

# LA SCHIAPPA E TARZAN

## ALLA FIERA DEL LIBRO

**All'appuntamento più glamour della letteratura per ragazzi un mare di eventi, tra compleanni di case editrici, incontri e ospiti come Jeff Kinney**

**MANUELA TRINCI**

**N**on solo libri. La 49° edizione della «Fiera mondiale del libro per ragazzi» - appuntamento corteggiato da un andirivieni continuo di editori, autori, illustratori, traduttori, bibliotecari, insegnanti e giornalisti... - si avvia in un trionfo di avvenimenti mondani: dalla Salani coi suoi 150 anni, alla Piemme che brinda ai 20 della fortunatissima collana del battello a vapore, a Carthusia impegnata, alla stregua della rivista Liber, nel suo 25°, per non parlare della Castoro che celebra i 100 anni di Tarzan con il suo *Tarzan... Io... Jane* di Patrick McDonnell, o del party offerto dall'editore Abrams che saluta così l'arrivo in Italia di Jeff Kinney, autore del fenomeno mondiale: *Il diario di una schiappa* (in Italia edito da Il Castoro). In più, finalista nella cinquina del Premio Andersen, Bianca Pitzorno, plaude i suoi primi 70 anni, mentre le Giannine della storica «Libreria Giannino Stoppioni» di Bologna si apprestano a inaugurare, nelle Sale di Casa Saraceni, la mostra *Two centuries after* dedicata a Charles Dickens.

Paese ospite d'onore per la mostra degli illustratori: il Portogallo, con la straordinaria *Como as Cerejas - Come le ciliegie*.

E ghiottonerie per tutti i palati al caffè degli illustratori - il luogo di transito di artisti e i critici -, dall'incontro con Henrique Cayatte che illustra Fernando Pessoa per i bambini, a Suzy Lee che con Fabian Negrin e Kitty Crowther presenteranno un importante saggio appena uscito, edito da Donzelli e curato

da Hamelin, *Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato*, un lavoro che correla l'attenta ricerca (dell'associazione Hamelin) sul rapporto immagine e parola con la pratica del lavoro quotidiano svolto con bibliotecari, genitori, addetti ai lavori ecc...

E c'è attesa, al caffè, anche per l'eccezionale Jon Klassen, l'artista nativo dell'Ontario, del quale la Zoolibri pubblica il delizioso *Voglio il mio cappello*.

«Aria di nuovo», dunque, in Fiera, e non solo nel senso di novità librerie, ci racconta Carla Poesio, una delle studiosi italiane più attente e da anni colonna portante della stessa Fiera. «Ci si sta occupando dei lettori prima che siano tali», prosegue citando il bel libro presente in fiera: *Fammi grande. Leggere nell'infanzia*, di Rita Valentini Merletti e Luigi Paladin (per le edizioni Idest), e osservando poi il crescente interesse dell'editoria sia per i «leggi-in-pancia» - da citare *Nidi di note*, un cammino in dieci passi verso la musica per Gallucci, testi di Bruno Tognolini, illustrazioni di Alessandro Sanna - sia per gli albi illustrati rivolti ai piccoli ma non solo, convinti come siamo ormai tutti che alcuni siano veri e propri oggetti d'arte.

Prova ne sia *Vite d'acqua. Bestiario del Gange*, scritto e illustrato da Rambharos Jha per la Tara Books, pubblicato in Italia da Salani; una vera e propria avventura del senso e dello sguardo, vincitore 2012 della sezione New Horizons del Premio Bolognaragazzi Award. Emozionante pure *Nella soffitta di mia zia*, del londinese Andy Goodman, edito dalla Corraini o, sempre per Corraini, *La triologia del limite* di Suzy Lee, che sarà ospite in Sala Borse, alla mostra *Ad Occhi aperti* dove con altri illustratori «giocherà» con cartoncini e chine... ridefi-

nendo i confini del foglio stesso. Arianna Papini, per la Fatatrac, in vera i sogni con *L'albero e la bambina*, Stephanie Blake con il suo celeberrimo *Cacca pupù*, inaugura la collana di tascabili Bababum, per la Babalibri. *Cose che non vedo dalla mia finestra* (di Giovanna Zoboli, matita di Guido Scarabottolo) è l'album di situazioni impossibili e oggetti marginali che scegliamo fra i tanti, bellissimi, della Topipittori, mentre *Fiabla-bla* di Fausta Orecchio con le illustrazioni di Olivier Douzou, con le sue mutanti forme e coi suoi esercizi di stile alla Que-neau, rappresenta pienamente le alte qualità editoriali di Orecchio Acerbo. Ma c'è anche voglia di ridere, in Fiera, - afferma ancora Poesio - come di essere realisti eppure fatattistici citando, per in proposito le collane *Crepa pelle* di E/I e *Io e gli altri* di Emme.

L'ormai leggendario Roberto Denti, sebbene impegnatissimo a festeggiare i 40 anni della sua Libreria milanese, sarà in transito nei vari salotti letterari e presenterà la sua ultima fatica *Quattro storie quasi vere* (ed. La scienza), mentre il prestigioso premio Liber 2012 se l'è aggiudicato Guido Sgardoli con l'eccellente *The frozen boy* per le Edizioni San Paolo. ●