

2007

LIBER

Libri per bambini e ragazzi

A cura di Domenico Bartolini
e Riccardo Pontegobbi

Rapporto sull'editoria per ragazzi

Tratto da *LiBeR*
n. 74 (apr.-giu. 2007)
e aggiornato al 31 maggio 2007

© Idest s.r.l.
Via Ombrone 1
50013 Campi Bisenzio
Tel. 055 8966577
Fax 055 8953344
E-mail: liberwe@idest.net
www.liberweb.it

Dati tratti da:
LiBeR Database © Idest s.r.l.

- L'analisi della produzione editoriale
- I migliori libri in base alle scelte degli esperti
- I più prestati e i più venduti

I numeri del 2006

Sempre elevata la quantità delle nuove offerte editoriali, in un quadro generale che conferma i segnali controversi dell'ultimo quinquennio

Come ogni anno, in occasione del numero speciale che esce in concomitanza con le grandi rassegne del libro per ragazzi – la Fiera internazionale di Bologna e Docet – *LiBeR* propone nel suo Rapporto una panoramica generale sulle offerte editoriali per bambini e ragazzi dell'anno precedente, con l'intento di cogliere fenomeni e tendenze che caratterizzano questo comparto dell'editoria nazionale.

Una panoramica, qui proposta nei suoi dati essenziali tratti da *LiBeR Database*, che è disponibile in versione completa nella sezione "Produzione editoriale" del portale <www.liberweb.it> con gli approfondimenti e le comparazioni con gli anni precedenti, a partire dal 1987.

L'analisi dei dati del 2006 conferma la tendenza editoriale degli ultimi anni a un elevato numero di novità che accompagna un accentuato turn over di titoli in catalogo.

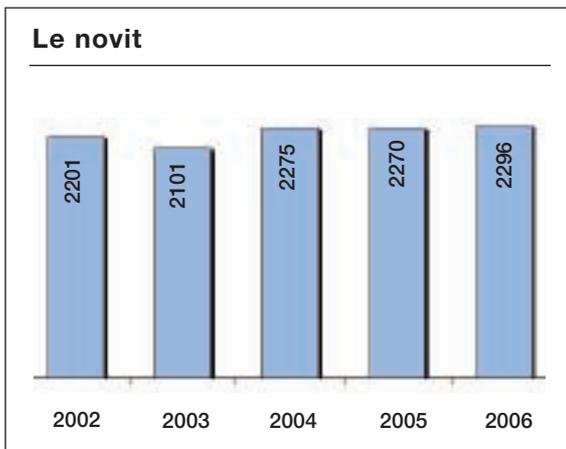
Nell'anno che si è da poco concluso le novità hanno raggiunto quota 2296, la più elevata che sia mai stata raggiunta nel corso di un ventennio di pressoché costante crescita della produzione, se pur con un modesto incremento rispetto agli ultimi anni.

Quanto alla composizione delle novità, non mancano fenomeni di diversificazione sul piano dei contenuti, dei generi e dei target di riferimento, che riprendono e

La fonte dei dati

I dati sono tratti da *LiBeR Database*. Per novità si intendono – secondo le definizioni Istat – le "prime edizioni" (prime pubblicazioni di manoscritti in lingua originale o tradotti) e le "nuove edizioni" o "edizioni successive" (quelle che si differenziano dalle precedenti per modifiche al testo originale o alla veste tipografica). Le ristampe e i libri scolastici sono esclusi dalla documentazione. In queste pagine sono proposti solo alcuni dati più significativi e riferiti al quinquennio 2002-2006.

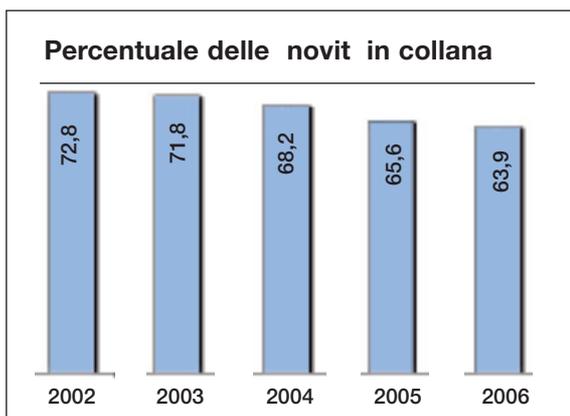
Il Rapporto propone un aggiornamento dei dati pubblicati negli anni precedenti a seguito di correzioni e integrazioni apportate alla banca dati. Questo spiega le differenze con i dati pubblicati nelle precedenti edizioni del Rapporto. La documentazione completa, a partire dal 1987, e comprensiva di ulteriori elaborazioni (localizzazione geografica degli editori, paesi di origine, classici, foliazione, formati, materiali allegati, prezzi per settori, ecc.) è disponibile nella sezione "La produzione editoriale" del portale <www.liberweb.it>.



accentuano tendenze già innescate nel quinquennio precedente.

Le collane

I dati relativi alle collane mostrano un'apparente contraddizione. Da una parte è in atto ormai da qualche anno una significativa diminuzione del numero delle novità che vengono proposte nel mercato editoriale in collane: con il 63,7% il 2006 ha raggiunto la percentuale più bassa dal 1987. Questo fa pensare a una perdita d'importanza delle collane come contenitori "forti" delle nuove proposte editoriali e quali punto di riferimento per le scelte di lettura. A questo



Numero delle collane				
2002	2003	2004	2005	2006
477	482	554	537	545

fattore si lega la tendenza, specie nella narrativa, a proporre opere "fuori collana".

Dall'altra parte si verifica un sensibile incremento del numero delle collane – 545 nel 2006, quasi il doppio del numero di collane esistenti nei primi anni '90 – evidentemente coinvolte nel processo di continua e frenetica innovazione delle offerte editoriali che ne determina una forte frammentarietà.

Le collane pi prolifiche del 2006

(numero titoli)

Collane di fiction

Il battello a vapore (Piemme)	84
Junior (Mondadori)	45
Storie e rime (Einaudi Ragazzi)	25
I Delfini (Fabbri)	15
Milly e Molly (EDT)	12
Felicity Bell (Emme)	10
Fiabalandia (SinnoS)	10
Le ragazzine (Mondadori)	10
Lo scaffale d'oro (Einaudi Ragazzi)	10
Narrativa Fabbri (Fabbri)	11
Beccogiallo (Mursia)	9
Storie della fattoria (Usborne)	9
Bollicine (Giunti)	8
Feltrinelli Kids (Feltrinelli)	8
Fiabe da ascoltare (Fabbri)	8
Il parco delle storie (Edizioni Paoline)	8
Leggere le figure (Mondadori)	8
Morbidoni Mondadori (Mondadori)	8
Super brividi (Mondadori)	8
Tiger-Team (Istituto Geografico De Agostini)	8
Corticelli (Mursia)	8
Abracadabra (Istituto Geografico De Agostini)	7
Gl'istrici (Salani)	10
I sassolini a colori (Mondadori)	7
Il magico arcobaleno (Mondadori)	7
Prime pagine (Emme)	7

Collane di non fiction

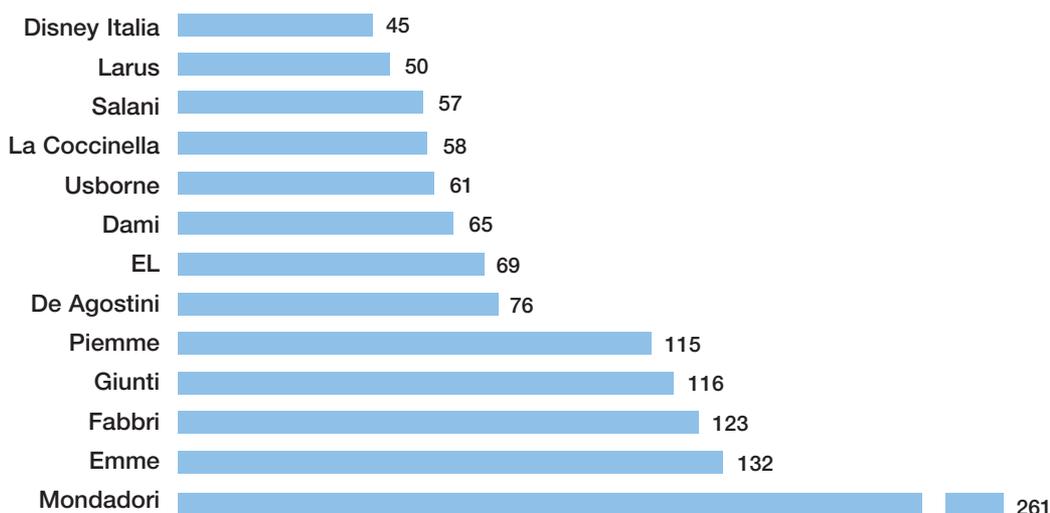
Creare con i cartamodelli (Edizioni del Borgo)	11
Atlanti del sapere (Giunti)	9
Voglia di sapere (IdeeAli)	8
Collana di fiabe e ricette (Bonanno)	7
Jam (San Paolo)	7

Gli editori

Anche i dati relativi ai produttori mostrano segnali controversi. Molti editori (qui intesi come marchi editoriali, ovvero con le denominazioni proposte sulle pubblicazioni e più conosciute dai lettori) sembrano tuttora subire il fascino del comparto bambini-ragazzi: lo dimostra il loro numero crescente che raggiunge quota 195, facendo segnare al 2006 un altro record. Ne consegue un'ulteriore diminuzione della media di novità pubblicate per ciascun editore, ormai in flessione costante da diversi anni, che scende nel 2006 a 11,8. A fronte di questa "dispersione" della produzione editoriale si fanno ancora più rilevanti le differenze tra i piccoli e i grandi editori. Da una parte resta molto forte il peso dei marchi principali

e delle grandi concentrazioni. Risulta infatti particolarmente esiguo il numero di coloro che garantiscono la maggior parte della produzione: sono solo 12 i marchi editoriali responsabili di oltre il 50% delle novità del 2006, con alcuni interessanti cambiamenti nella classifica per numero di novità, che vede un notevole balzo in avanti di Emme (che supera la "sorella" EL) e il sorpasso di Giunti su Piemme. Dall'altra è in aumento il numero degli editori che incrementa la propria produzione rispetto all'anno precedente: sono 28 quelli che nel 2006 hanno pubblicato più di 20 novità (il 17% in più dell'anno precedente), mentre ben la metà degli editori presenti nel 2006 (esattamente 98) ha al proprio attivo solo una o due novità.

Gli editori pi attivi



Gli editori

	2002	2003	2004	2005	2006
Totale editori	166	167	180	183	195
Media novità per editore	13,2	12,5	12,5	12,3	11,8
Editori con più di 20 novità	22	22	24	23	27
Editori che coprono il 50% della produzione di novità	11	12	13	12	12

I paesi di origine

Dopo la parentesi del 2005 che, in controtendenza rispetto a un precedente decennio di prevalenti importazioni, aveva visto le novità “made in italy” risalire oltre il 50%

Principali importazioni del 2006

	Novit	%
Gran Bretagna	521	22,71
Stati Uniti	254	11,07
Francia	201	8,76
Germania	98	4,27
Svizzera	22	0,96
Australia	21	0,92
Belgio	20	0,87
Olanda	16	0,70
Nuova Zelanda	12	0,52

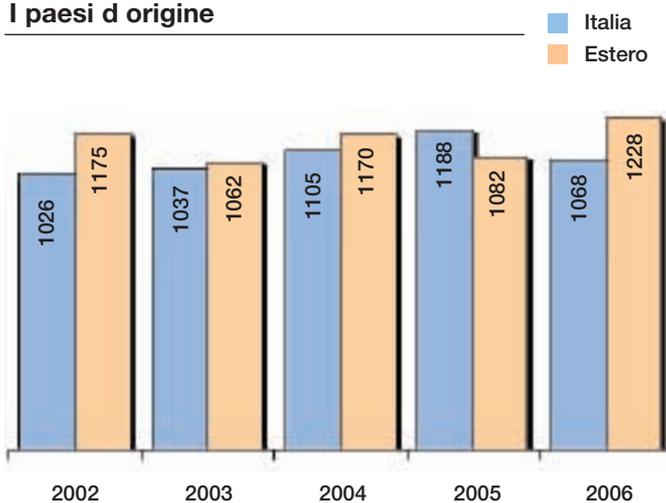
(un dato che non si era più verificato dal 1996), il 2006 ristabilisce un “primato” straniero pari al 53,5%, ben più rilevante di quanto si verifica in altri comparti dell’editoria nazionale. Ai primi posti fra le fonti di approvvigionamento nel mercato internazionale degli scambi di copyright sono stabilmente collocati la Gran Bretagna, gli Stati Uniti, la Francia e la Germania. Significativo l’incremento di importazioni dall’Australia (erano 9 novità nel 2005 rispetto alle attuali 21). Due le new entry: Polonia e Russia, con una novità a testa.

Bambini e ragazzi

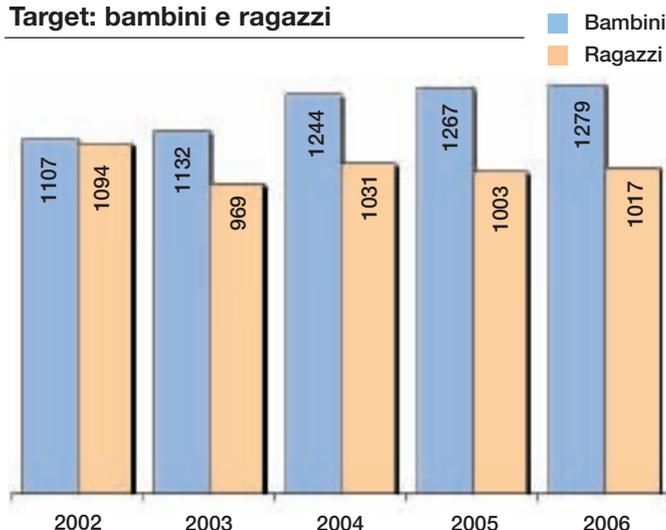
Da un decennio tende sempre più a consolidarsi la prevalenza di offerte editoriali destinate alle fasce d’età più basse. Il numero delle novità destinate a bambini (0-7 anni) ha raggiunto negli ultimi anni una percentuale prossima al 56%, rovesciando una tendenza

che fino alla metà degli anni ’90 vedeva questo comparto minoritario rispetto a quello rivolto ai ragazzi (da 8 anni). Esiguo il numero delle proposte editoriali direttamente rivolte al pubblico dei giovani adulti: circa una decina nel 2006.

I paesi d origine



Target: bambini e ragazzi



Questa prevalenza di opere proposte ai lettori più piccoli ha un evidente riscontro nelle tipologie dei documenti, fra le quali – come risulta dall’analisi dei generi – risultano particolarmente vivaci i settori orientati alla prima infanzia.

I generi

È dalla metà degli anni '90 che Albi illustrati e Libri gioco, le due tipologie di documenti prevalentemente destinate ai lettori più piccoli, coprono insieme, stabilmente, circa un terzo delle novità annuali.

All'interno di questo insieme è però in corso un cambiamento significativo, con un calo degli Albi compensato da un incremento dei Libri gioco, che raggiungono nel 2006 il record del 16,6% delle novità.

Nel complesso il rapporto fra i generi collocabili nell'area della fiction (tutti i generi della narrativa, più Albi illustrati; Libri gioco; Fiabe, favole e leggende; Poesia e dramma; Libri game) e quelli riconducibili alla non fiction (tutti i generi di divulgazione più i Giochi, sport e hobby) è abbastanza omogeneo nel corso degli ultimi anni. Tuttavia il 2006 presenta un lieve incremento delle novità di non fiction che passano dal 23,5% al 24,9%. Nell'ambito della fiction si nota nell'ultimo anno una minore incidenza dei generi di narrativa (che detengono il 30,7% del totale delle novità

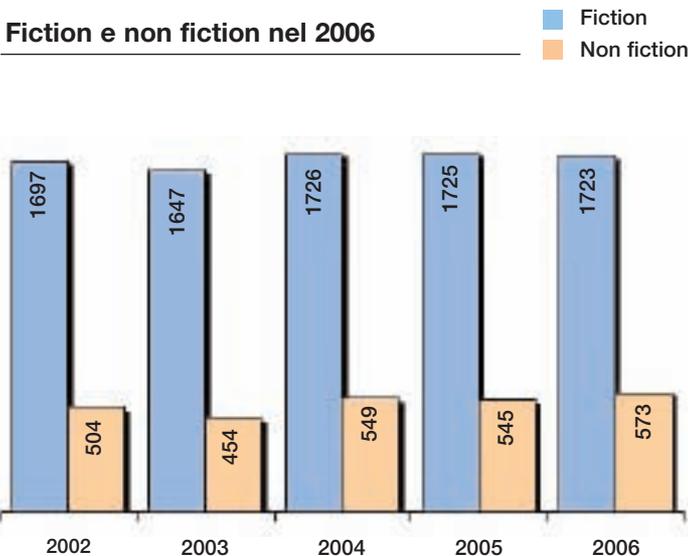
rispetto al 31,4% del 2005).

Al loro interno il 2006 presenta alcune variazioni interessanti. Se fra i generi più rilevanti è stabile il numero di novità delle Storie fantastiche e avventure e delle Storie dell'età evolutiva, aumentano quelle di Giallo, horror e mistero (passate dalle 90 novità del 2005 alle 106 del 2006), che sorpassano il gruppo dei Romanzi e racconti (opere narrative non assegnate a generi specifici), che diminuisce in valori assoluti (da 96 a 84) come quello di Fantascienza e fantasy (da 82 a 62).

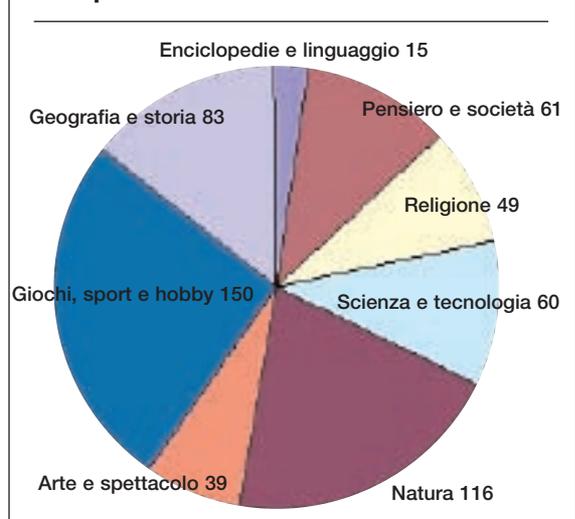
In aumento anche i Temi sociali e storici (da 54 a 57) e le Storie degli animali e della natura (da 19 a 31). Sempre nell'ambito della narrativa non vi sono negli ultimi anni sostanziali cambiamenti fra i "libri per le ragazzine" e fra le nuove edizioni dei classici.

Non vi sono grosse variazioni nella ripartizione dei generi della non fiction. L'incremento complessivo registrato è dovuto soprattutto al genere Giochi, sport e hobby (da 133 novità nel 2005 a 150 nel 2006) e, fra i generi

Fiction e non fiction nel 2006



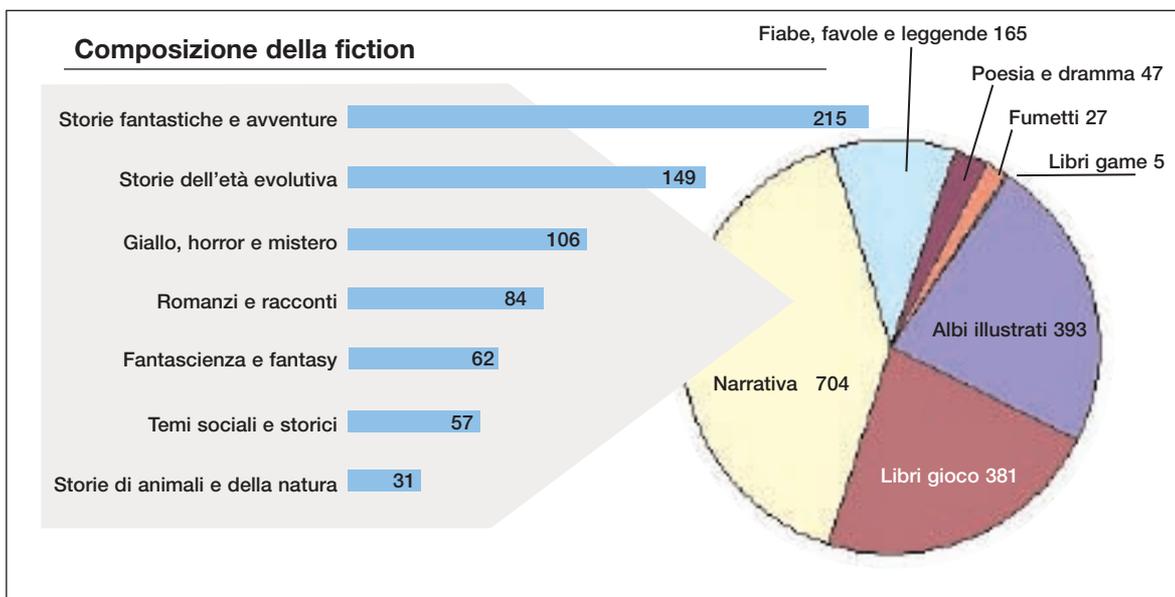
Composizione della non fiction



divulgativi, a Pensiero e società (da 57 a 61), Religione (da 36 a 49), Geografia e storia (da 71 a 83), parzialmente compensato da una lieve flessione delle novità di Natura (da 136 a 116).

tutte le novità pubblicate nel 2006 a prezzo di copertina ammonta a 24.658,00 Euro, contro i 22.782,00 dell'anno precedente.

Per concludere, una curiosità: il libro più costoso del 2006 è, con 60,00



I prezzi

Anche se in misura modesta, nell'ultimo anno continuano ad aumentare i prezzi delle novità librarie per bambini e ragazzi: il prezzo medio delle novità nel 2006 ha raggiunto quota 10,74 Euro.

Considerando anche l'aumento della produzione, il costo complessivo di

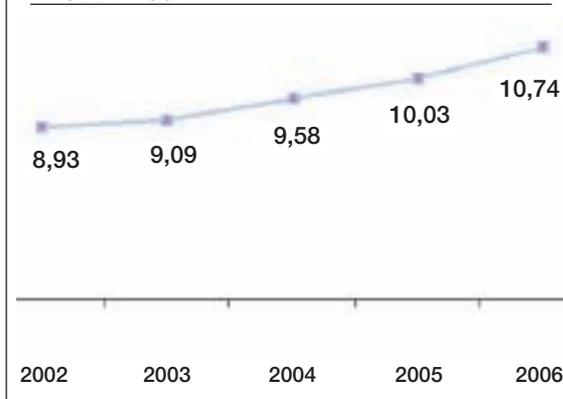
Euro, l'edizione Piemme dei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni con le illustrazioni di Federico Maggioni, i più economici sono i titoli della serie *Come nasce* di Franco Cosimo Panini, venduti al prezzo di copertina di 2,30 Euro l'uno.

Domenico Bartolini
Riccardo Pontegobbi

Le novità del 2006 per fasce di prezzo

Fino a 2,58 Euro	17
Da 2,59 a 5,17 Euro	159
Da 5,18 a 10,33 Euro	1058
Da 10,34 a 15,49 Euro	773
Da 15,50 a 25,82 Euro	274
Oltre 25,82 Euro	15

Prezzi medi



La cinquina vincente

Secondo gli esperti di LiBeR sono ben cinque le opere meritevoli del titolo di migliori del 2006

L'appuntamento annuale con il sondaggio degli esperti di LiBeR vede pubblicati in queste pagine i suoi risultati. Il cospicuo numero di partecipanti interpellati – i quali dovevano indicare i cinque migliori titoli del 2006 in base a una valutazione degli aspetti letterari, dell'illustrazione e delle caratteristiche grafiche dei libri, senza alcuna delimitazione di genere o di età – ha distribuito i propri voti di preferenza non riuscendo a trovare uno tra i libri pubblicati nel corso dell'anno che potesse sgominare gli altri. Ben cinque sono infatti quest'anno le opere aggiudicatesi il primo posto. Al di là del mero linguaggio da classifica, vediamo di quali opere si tratta e scopriamone le qualità, cominciando dai titoli degli autori italiani.

Due scimmie in cucina è il libro di Giovanna Zoboli e Guido Scarabottolo, coppia che anche lo scorso anno ha conosciuto gli onori della classifica con l'albo *Di notte sulla strada di casa*. Come ha sottolineato Emilio Varrà "anche in questo ultimo lavoro danno prova della loro capacità di penetrare l'immaginazione infantile, conservando una raffinatezza inconfondibile". La storia: un bambino contagia la sorella,

inizialmente diffidente, del proprio amore per le scimmie. "Ciò che li conquista – prosegue Varrà – è la prospettiva inusuale con cui queste osservano il mondo e allora basta salire su un mobile della cucina per trasformare questa in uno spazio attraversato da alberi, animali, persino oceani. Le tavole di Scarabottolo ritraggono questo universo in perenne trasformazione con la sapienza compositiva che gli è solita, ma qui si abbandonano a un gusto ludico maggiore."

Nino De Vita, uno dei maggiori poeti siciliani viventi, è l'autore de *Il cacciatore*, libro centrato sul problema della caccia. "Si può affrontare l'argomento con i bambini? – chiede Roberto Denti, che ha recensito il libro in LiBeR 71 – Nino De Vita ci ha provato. La storia racconta di un

cacciatore accanito. Se mancavano animali in movimento, sparava alle lattine vuote delle bibite, alle foglie, ai pomodori e ai berretti lanciati in aria. Anche l'uso del fucile, il suo rinculo, l'odore della polvere da sparo rappresentano un'eccitazione esaltante." In un giorno di settembre tutto cambia. Il cacciatore spara a uno stormo di allodole che vola alto nel cielo. Una, ferita, cade vicino a lui e i loro sguardi si incontrano. "Da quel



SONDAGGIO

Bibliotecari, docenti, studiosi, scrittori, librai, giornalisti: questi i 41 esperti interpellati da *LiBeR* per individuare i migliori libri per bambini e ragazzi (dalla prima infanzia ai 14 anni) usciti in Italia nel 2006

La “giuria” di *LiBeR*

Di seguito l'elenco degli esperti che hanno composto la “giuria” di *LiBeR* del 2007, scelti da diversi ambiti professionali fra i più attenti studiosi e osservatori del settore.

Flavia Bacchetti, docente di Letteratura per l'infanzia, Università di Firenze

Giovanna Bernardelli, libraia

Emy Beseghi, docente di Letteratura per l'infanzia, Università di Bologna

Teresa Buongiorno, giornalista

Franco Cambi, docente di Filosofia dell'educazione, Università di Firenze

Marino Cassini, scrittore

Enzo Catarsi, docente di Pedagogia generale, Università di Firenze

Donatella Curletto, bibliotecaria, Provincia di Genova

Angela Dal Gobbo, insegnante e studiosa d'illustrazione

Vichi De Marchi, studiosa di letteratura per l'infanzia

Roberto Denti, libraio, studioso di letteratura per l'infanzia, scrittore

Ermanno Detti, scrittore

Stefania Fabri, studiosa di letteratura per l'infanzia

Emilia Ficarelli, bibliotecaria, Biblioteca Ragazzi Il falco magico, Carpi

Walter Fochesato, studioso di letteratura per l'infanzia

Erica Giacosa, studiosa di letteratura per l'infanzia

Grazia Gotti, libraia

Giorgia Grilli, ricercatrice, Scienze dell'Educazione, Università di Bologna

Francesco Langella, bibliotecario, Biblioteca De Amicis, Genova

Carlo Martinelli, giornalista

Maria Letizia Meacci, studiosa di letteratura per l'infanzia

Tiziana Merani, scrittrice

Eros Miari, esperto di promozione della lettura

Claudio Origoni, giornalista

Luigi Paladin, bibliotecario, Scuola IAL Brescia

Anna Parola, libraia

Giordana Piccinini, studiosa di letteratura per l'infanzia

Rosella Picech, studiosa di letteratura per l'infanzia

Marzia Plaino, bibliotecaria, Biblioteca V. Joppi, Udine

Carla Poesio, studiosa di letteratura per l'infanzia

Fernando Rotondo, studioso di letteratura per l'infanzia

Miranda Sacchi, bibliotecaria

Carla Ida Salviati, studiosa di letteratura per l'infanzia

Beniamino Sidoti, esperto di promozione della lettura

Silvana Sola, libraia

Marcella Terrusi, studiosa di letteratura per l'infanzia

Rita Valentino Merletti, studiosa di letteratura per l'infanzia

Emilio Varr, studioso di letteratura per l'infanzia

Federica Velon, studiosa di letteratura per l'infanzia

Gianna Vitali, libraia

Donatella Zilio, scrittrice

momento il cacciatore ha finito di essere tale e si vergogna del suo passato. Il fascino di questo libro è dovuto anche alle illustrazioni di Michele Ferri, cariche di una intensità espressiva che rafforza l'effetto della parola", conclude Denti.

Toni Mannaro Jazz Band di Manuela Salvi è l'ultimo dei libri italiani vincitori che incontriamo, recensito da Marcella Terrusi in *LiBeR* 72, che ci descrive "un lupo forestiero carico di sogni e musica", che non ha casa e cerca il suo posto nel mondo "seguendo come unica bussola la voglia di cantare del suo sax. ... Nelle pagine di questo albo bellissimo siamo invitati in un paesaggio che si percepisce come spazio interiore, illustrato con sapienza da Maurizio Quarello." Fra i desideri di Toni ce n'è uno che prevede l'apprezzamento da parte della celebre cantante Miss Maria Pig, però l'audizione con lei non va bene. "Ma i sogni prendono forma anche da soli - scrive la Terrusi - trovano strade per realizzarsi proprio quando non sappiamo come fare." La voce del sax "arriva al cuore di un magnifico personaggio *cieco dalla nascita*, forse per questo capace di ascoltare veramente. È un gran pianista, Carmine, fermo da un po' magari, ma con tanto da raccontare e da suonare ancora. Un duo nuovo in città, due nuove stelle del Jazz, un pianista che non vede con un sassofonista da ascoltare e

quasi da non guardare."

Lasciamo la poesia della musica per tornare agli eventi tragici della Storia con John Boyne e il suo *Il bambino con il pigiama a righe*. Conosciamone la trama, attraverso la recensione di Denti pubblicata nel n. 71.

Germania, 1942: Bruno, un bambino di nove anni, vive a Berlino con la famiglia. Un giorno devono trasferirsi in una casa triste e isolata, con vicino "una interminabile recinzione di rete metallica, all'interno della quale si vedono costruzioni in mattoni rossi e un altissimo camino. Il papà di Bruno è comandante di un campo di sterminio, ma il bambino non sa di cosa si tratta". Un giorno, dietro la recinzione, trova un bambino, molto magro, vestito con un pigiama a righe: "è l'unico essere vivente della sua stessa età e riesce a fare amicizia con lui, sempre diviso dalle maglie della rete." Denti evidenzia i tre temi dominanti: "l'amicizia fra i due bambini ... che assume un forte significato emotivo; l'obbedienza

del protagonista e della famiglia al padre, per la quale non viene mai messa in discussione la sua terribile attività ... ; il modo sbagliato del metodo educativo di genitori che pensano soltanto a se stessi."

Concludiamo la rassegna con l'albo illustrato indirizzato ai piccoli, *Libro!* Attraverso i versi di Kristine O'Connell George e le coloratissime tavole di Maggie Smith, si racconta del rapporto profondo, intenso, insostituibile che si stabilisce già in tenera età con il libro: questo oggetto - come scrive Angela

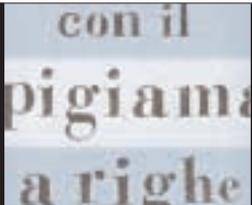


TOP OF THE SPOT

SCELTI DAGLI ESPERTI

PRIMI

Per la prima volta cinque opere a pari merito nella classifica dei migliori libri del 2006 con 6 segnalazioni

	Il bambino con il pigiama a righe John Boyne Fabbri Recensito su <i>LiBeR</i> 71
	Il cacciatore Nino De Vita; Michele Ferri Orecchio Acerbo Recensito su <i>LiBeR</i> 71
	Due scimmie in cucina Giovanna Zoboli; Guido Scarabottolo Topipittori
	Libro! Kristine O'Connell George; Maggie Smith Interlinea Recensito su <i>LiBeR</i> 72
	Toni Mannaro Jazz Band Manuela Salvi Orecchio Acerbo Recensito su <i>LiBeR</i> 72

Dal Gobbo nella sua recensione (*LiBeR* 72) – “funge da guida e da maestro, permette al bambino di non sentirsi solo, gli consente di comprendere come si possano condividere con altri – il genitore che legge, coloro che lo circondano, l'autore del libro – esperienze, emozioni, gioie, dolori”. Un'ultima notazione: sono addirittura nove i libri che affollano la seconda posizione della classifica: *Il piccolo re dei fiori* di K. Pacovská (Nord-Sud), *Il mio Pinocchio* di G. Quarenghi (Giunti),

La riparazione del nonno di S. Benni (Orecchio Acerbo), *365 pinguini* della coppia Fromental-Jolivet (Il Castoro), *Chiuso per ferie* di M. Celija (Topipittori), *L'universo di Margherita* di Cerrato-Hack (Editoriale Scienza), *Caccapupù* di S. Blake (Babalibri), *Gorgius* di A. Nanetti (EL) e *Occhiopin* di F. Negrin (Orecchio Acerbo). La lista completa dei libri segnalati è consultabile nel sito <www.liberweb.it>.

Benedetta Masi

Harry per sempre?

Dodicesimo sondaggio di *LiBeR*: prosegue il sodalizio tra Harry Potter e i giovani lettori in attesa dell'ultima puntata della saga

I PIÙ PRESTATI E I PIÙ VENDUTI

Anche quest'anno il sondaggio di *LiBeR* ci offre la possibilità di osservare quali siano le preferenze di lettura dei ragazzi. Le classifiche dei libri più prestati e più venduti mettono in evidenza quanto ancora il magico mondo di Harry Potter non sia intenzionato ad abbandonare la scena, ma prosegua la sua inarrestabile diffusione. Il sesto libro della Rowling, uscito a gennaio 2006, si trova infatti ai vertici di entrambe le classifiche. La lettura della saga di Harry Potter potrebbe quasi coincidere con un "gioco di ruolo" che ha come fine l'invenzione di un mondo insolito dove il giovane lettore, approdando fra le pagine del libro, si sovrappone al protagonista per capirne le regole. Sembra che la magia con la quale si viene a contatto mentre si sfogliano le pagine dei libri della Rowling eserciti un potere più forte sui ragazzi che si identificano nell'allievo di Hogwarts, di quanto non lo faccia sugli apprendisti maghi della famosa scuola. Ecco così che i nostri giovani lettori vedono il loro compagno di giochi diventare grande con loro, tanto da non volerlo abbandonare neppure per le formidabili avventure dell'illustre Topo Geronimo. Il celebre roditore si trova sempre presente nelle nostre classifiche, sicuramente sia per la vasta produzione editoriale, che per la roulette di personaggi che lo accompagnano nelle sue storie, dove disgrazie, burle, emozioni e tanto

buonumore rapiscono le menti dei giovani lettori. Volgendo uno sguardo alle classifiche degli anni precedenti è percepibile un attenuarsi del fenomeno Stilton dovuto sicuramente alla produzione cinematografica che porta alla vetta delle nostre classifiche *La fabbrica di cioccolato* ed *Eragon*; è altrettanto vero che i numerosi libri di Stilton fanno sì che le preferenze di lettura si distribuiscano fra i vari titoli. Tra i libri più prestati e quelli più venduti, inoltre, ci sono due new entry. Tra i primi, *Ehi tu formichina* e *L'amico del piccolo tirannosauro*, tra i secondi *Fairy Oak: incanto nel buio* e *Fairy Oak: il segreto delle gemelle*. Questo ci fa capire quanto le preferenze di lettura dei ragazzi siano in continuo cambiamento. Soprattutto per un piccolo lettore, perché un libro si possa definire interessante deve principalmente emozionare, ma ciò che emoziona oggi potrebbe non farlo domani. Da non sottovalutare quando si parla di preferenze di lettura è l'importanza che ha il "passaparola". È inevitabile proporre la lettura di un libro che si è trovato piacevole. Questo accade anche nel mondo degli adulti, ma maggiormente succede fra i ragazzi in quanto i luoghi, i tempi e i momenti di incontro sono maggiori, basta pensare alla scuola. Come accade ormai da diversi anni, nelle zone alta e mediana delle nostre classifiche sono del tutto assenti gli autori italiani contemporanei. La

SONDAGGIO

Record di partecipanti al dodicesimo sondaggio di LiBeR sui libri e le collane per bambini e ragazzi più prestati e più venduti del 2006: 297 biblioteche e 144 librerie disseminate su tutto il territorio nazionale

A Harry e Battello il VI Premio Biblioteche per ragazzi

Il Premio Biblioteche per ragazzi va ancora una volta, per la sesta consecutiva, nella sezione libri a uno della saga di J.K. Rowling – quest'anno a *Harry Potter e il Principe Mezzosangue* (Salani) – e nella sezione serie, alla collana *Il battello a vapore* (Piemme).

I criteri adottati nel sondaggio

Il questionario che è stato somministrato è diviso in due parti: nella prima l'interesse è volto alla conoscenza dei cinque libri per bambini e ragazzi – dalla prima infanzia ai 14 anni – più prestati in biblioteca e più venduti in libreria; nella seconda si pone la stessa domanda rispetto alle prime cinque collane. Per analizzare gli esiti in modo ancor più significativo vengono richiesti eventuali commenti da parte dei partecipanti, nonché i seguenti dati relativi alle biblioteche: libri per bambini e ragazzi e multimediali posseduti, acquistati e prestati nell'anno di riferimento, ragazzi utenti del prestito e abitanti d'età

compresa entro i 14 anni nel bacino d'utenza della biblioteca, numero di ore di apertura settimanali e totale dei giorni di apertura dell'anno.

Nelle tabelle del sondaggio che presentiamo nelle pagine seguenti sono riportati soltanto i risultati più significativi: quelli completi possono essere consultati nel portale LiBeRWEB (<www.liberweb.it>), dove è pubblicato anche l'elenco completo suddiviso per regione di appartenenza delle biblioteche e delle librerie partecipanti.

Il panel di biblioteche e librerie

297 biblioteche e 144 librerie costituiscono il campione dei partecipanti al dodicesimo sondaggio promosso da LiBeR per rilevare i titoli per bambini e ragazzi che hanno ottenuto il maggior numero di prestiti e di vendite nel 2006. Questo osservatorio, davvero straordinario, offre un punto di vista speciale: le librerie e le biblioteche coinvolte documentano un ampio spaccato della realtà italiana nei rispettivi settori, con strutture di varia tipologia, localizzate in centri minori e in grandi città.

risposta si può trovare nella scarsa pubblicità che li accompagna, a differenza di *Stilton* che ne riceve in abbondanza, di conseguenza sono impossibilitati ad ottenere un successo di massa. Non ci abbandona nella classifica dei libri più venduti l'inamovibile *Piccolo Principe* di Saint-Exupéry.

Per quanto riguarda le serie non ci sono notevoli novità nelle vette delle nostre classifiche rispetto agli anni passati: il *Battello a vapore* si conferma al primo posto in entrambe: successo inevitabile in quanto di pari

passo alla produzione dei libri di *Stilton*. Da evidenziare che tra le sue numerose sottoserie riceve maggiori preferenze di lettura "Storie da ridere". Rientrano sempre fra le prime posizioni *Gl'Istrici*, *Le Ragazzine*, *Storie e rime*, *Piccoli Brividi*, *Prime Pagine* e *Junior Mondadori*. Scompaiono il club delle baby sitter e *Disneyana*. Fra le serie più vendute compare invece per la prima volta *Ragazzi della Fanucci* e fra le serie più prestate due nuove entrate: *In primo piano* e *Narrativa Fabbri*.

Alessandra Pecchioli

R

2007

LIBER

TOP OF THE SPOT

I PIÙ PRESTATI

I PIÙ PRESTATI E I PIÙ VENDUTI

PRIMO Punti 100		Harry Potter e il Principe Mezzosangue J.K. Rowling Salani 2006
SECONDO Punti 57		Harry Potter e l'Ordine della Fenice J.K. Rowling Salani 2003
TERZO Punti 33		La fabbrica di cioccolato R. Dahl Salani 2005
QUARTO Punti 28		Nel regno della fantasia G. Stilton Piemme 2003
QUINTO Punti 25		Alla ricerca della felicità. Nel regno della fantasia. Vol. 2 G. Stilton Piemme 2005
SESTO Punti 19		Ehi, tu, formichina! P. e H. Hoose Mondadori 2005
SETTIMO Punti 16		L'amico del piccolo tirannosauro A. Vaugelade, F. Seyvos Babalibri 2004
OTTAVO Punti 15		Eragon C. Paolini Fabbri 2004

Il punteggio delle tabelle è attribuito considerando pari a 100 punti le

TOP OF THE SPOT

I PIÙ VENDUTI

PRIMO Punti	100		Harry Potter e il Principe Mezzosangue J.K. Rowling Salani 2006
SECONDO Punti	78		La fabbrica di cioccolato R. Dahl Salani 2005
TERZO Punti	77		Eragon. L'eredità . Vol. 1 C. Paolini Fabbri 2004
QUARTO Punti	72		Il piccolo principe A. de Saint-Exupery Bompiani 1994
QUINTO Punti	70		Eldest. L'eredità . Vol. 2 C. Paolini Fabbri 2005
SESTO Punti	12		Viaggio nel tempo 2 G. Stilton Piemme 2006
SETTIMO Punti	7		Fairy Oak: incanto nel buio E. Gnone De Agostini 2006
OTTAVI Punti	5		Fairy Oak: segreto delle gemelle E. Gnone, De Agostini, 2005 Geno e il Sigillo Nero di madame Krikken M. Witcher, Giunti, 2006

I PIÙ PRESTATI E I PIÙ VENDUTI

Il successo... seriamente

Alcuni commenti di bibliotecari e librai che hanno partecipato al dodicesimo sondaggio di **LiBeR**

I PIÙ PRESTATI E I PIÙ VENDUTI

“Continuo imperterrita la mia battaglia contro i mulini a vento, sostenendo che non è vero che i bambini e i ragazzi non leggono.

La loro voglia di conoscere, di ri-conoscersi quando sono un po' più grandicelli, di assorbire l'amore per la lettura fra le braccia dei loro genitori quando sono piccini è viva e forte. Siamo noi adulti che non leggiamo.”

Francesca Pisati (Biblioteca comunale di Castell'Arquato - PC)

“La serializzazione della proposta editoriale è sempre più marcata e comporta una riflessione attenta e, scusate il gioco di parole, 'seria'. Manca una riflessione su 'cosa' si è venduto: argomento, genere, temi. E mi sembra si possa porre la domanda su 'cosa manca sullo scaffale'.”

Guido Affini (Libreria Il Delfino di Pavia)

“La produzione seriale trionfa e dura negli anni!”

Meris Saccani Vezzani e Antonio Aliani (Biblioteca comunale "L. Parazzi" di Viadana - MN)

“Appello: non si può far nulla per limitare lo strapotere del 'terribile topastro' Gerry Stilton, dal momento che ci sono moltissimi bei libri, ma non così spinti dalla pubblicità?”

Maria Grazia Castiglione e Barbara Montà (Biblioteca civica "L. Baccolo" di Savigliano - CN)

“Quest'anno non ha portato in libreria delle storie belle e originali, la palude del fantasy continua a produrre nuovi/vecchi personaggi.

I tridimensionali di Sabuda salvano i grandi che non riescono a scegliere i libri in base al contenuto, la spettacolarità dei pop up è una carta vincente per loro e per i piccoli assuefatti a tutte le cose possibili. Le storie belle sono sempre più difficili da proporre e vendere. Nessuno legge ad alta voce delle storie ai bambini e i bambini non sanno che stanno perdendo un tesoro difficilmente recuperabile. Sono anni ormai che si consuma un delitto di lesa infanzia e nessuno dice nulla. Dovremmo rileggere tutti *Matilde* di Roald Dahl?”
Agata Diakoviez (Libreria OOMPA OOMPA di Bisceglie - BA)

“Il successo di un libro e di una collana seguono spesso le iniziative e le attività della biblioteca. È difficile stabilire con certezza l'importanza, il successo, la fruizione di un libro finché non lo si mette in tutte le condizioni possibili di visibilità.”

Silvio Cinque (Biblioteca Borghesiana di Roma)

“La scelta dei ragazzi cade spesso sulle novità o sui libri molto pubblicizzati nonostante i consigli di lettura proposti dai bibliotecari. Pochi stimoli degli educatori.”

Mirko Ferrini e Carla Zanzottera (Biblioteca comunale di Inveruno - MI)

TOP OF THE SPOT

LE COLLANE DI SUCCESSO

IN BIBLIOTECA

100

Il battello a vapore (Piemme)

24

Gl'Istrici (Salani)

18

Le ragazzine (Mondadori)

16

Piccoli brividi (Mondadori)
Junior (Mondadori)

9

Prime pagine (Emme)

9

In primo piano (De Agostini)

8

Narrativa Fabbri

IN LIBRERIA

100

Il battello a vapore (Piemme)

72

Gl'Istrici (Salani)

67

Storie e rime (Einaudi Ragazzi)

49

Ragazzi (Fanucci)
Tascabili Ragazzi (Fabbri)

15

Prime pagine (Emme)

5

Junior Mondadori

4

Lo scaffale d'oro (Einaudi
Ragazzi)

3

Il tesoro (EL)
I sassolini (Mondadori)

I PIÙ PRESTATI E I PIÙ VENDUTI

LIBER 2007

LIBER

Libri per bambini e ragazzi

Il Rapporto *LiBeR* sull'editoria per ragazzi è on-line su www.liberweb.it



Il "Rapporto *LiBeR* 2007" è disponibile in formato pdf nel portale www.liberweb.it dove si trovano anche:

- la documentazione completa sulla produzione editoriale dal 1987 con i dati tratti da *LiBeR Database*
- i risultati di tutti sondaggi di *LiBeR*, con gli elenchi dei partecipanti e le segnalazioni che ne sono derivate
- i resoconti delle varie edizioni del Premio Biblioteche per ragazzi.