

LR

2006

LIBER

Libri per bambini e ragazzi

A cura di Domenico Bartolini
e Riccardo Pontegobbi

Rapporto sull'editoria per ragazzi

- L'analisi della produzione editoriale
- I migliori libri in base alle scelte degli esperti
- I più prestati e i più venduti

Estratto
dal numero 70 di LiBeR (apr.-giu. 2006)

Informazioni
Idest srl
Via Ombrone 1
50013 Campi Bisenzio (FI)
liber@idest.net
www.liberweb.it

Novità... solo un déjà-vu?

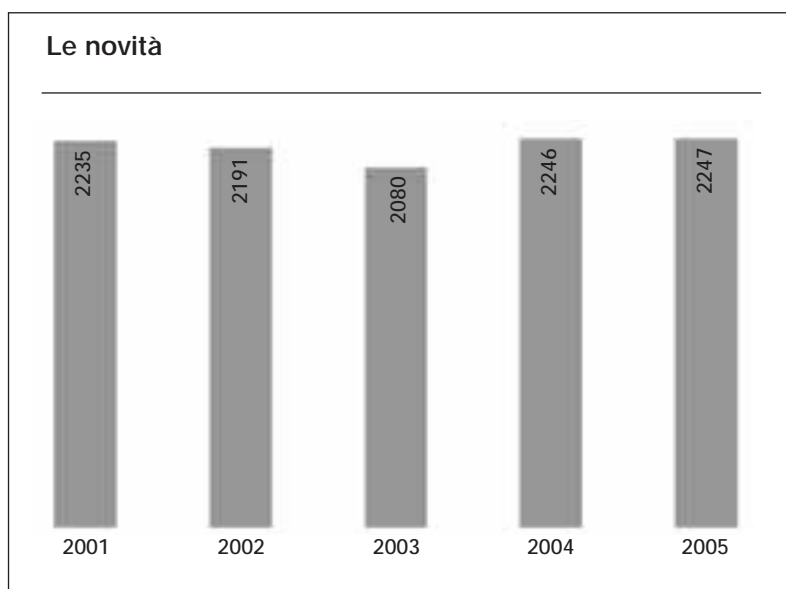
Si mantiene elevata la proposta di novità del 2005, ma in un quadro generale che conferma squilibri e tendenze dell'ultimo quinquennio

I dati relativi ai libri per bambini e ragazzi pubblicati in Italia nel 2005 confermano per questo comparto un panorama editoriale i cui tratti caratteristici si sono precisati nel corso degli ultimi 5 anni.

Le 2247 novità del 2005 – in una linea di sostanziale stabilità rispetto all'anno precedente – compongono un quadro

capace di innovare generi, contenuti, stili; sullo spazio concesso dalle case editrici a editor competenti e motivati; sull'impegno nella promozione della lettura versato da parte delle biblioteche pubbliche; su un rinnovato interesse della scuola dell'obbligo per la lettura extracurriculare; su più accentuate capacità di fruizione

LA PRODUZIONE EDITORIALE



Nuove edizioni ed edizioni successive e loro incidenza sul totale delle novità

Anno	Nuove edizioni	Incidenza (%)
2001	64	2,86%
2002	61	2,78%
2003	83	3,99%
2004	65	2,89%
2005	52	2,31%

complessivo caratterizzato da una molteplicità di proposte e da tendenze contrastanti.

Si conclude proprio quest'anno un ventennio caratterizzato da una crescita intensa, sia sul piano dell'offerta che su quello dei consumi culturali e delle abitudini di lettura.

Un "nuovo corso" – caratterizzato da un progetto innovativo e efficace espresso da un ampio fronte del mondo del libro per ragazzi e fondato sull'avvento di una narrativa d'autore

culturale alimentate nelle nuove generazioni dalla frequentazione massmediologica – che ha sostenuto lo sviluppo editoriale italiano dalla fine degli anni '80 a tutti i Novanta. Il modello, fin dall'inizio del nuovo millennio, presenta evidenti segnali di crisi, che si riassumono nel punto di equilibrio instabile che si è determinato tra una produzione che prosegue a forte ritmo (stabilmente al di sopra delle 2000 novità all'anno) e le diminuite capacità di risposta del

mercato, rappresentate dal rallentamento della crescita del fatturato e dai dati negativi sulla lettura infantile. Basti pensare alla discesa al 64% del numero dei bambini e ragazzi che secondo il sondaggio Doxa Junior hanno letto almeno un libro non scolastico nel 2004: oltre mezzo milione di lettori persi rispetto al 71% del 1997.

Le tendenze in atto

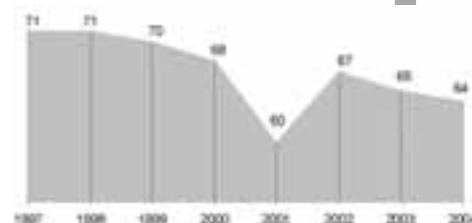
Come i dati relativi alle novità del 2005 si pongono in relazione a questi fenomeni? Gli elevati livelli di offerta

La fonte dei dati

I dati sono tratti da *Liber Database*. Per novità si intendono – secondo l'Istat – le “prime edizioni” (prime pubblicazioni di manoscritti in lingua originale o tradotti) e le “nuove edizioni” o “edizioni successive” (quelle che si differenziano dalle precedenti per modifiche al testo originale o alla veste tipografica). Le ristampe e i libri scolastici sono esclusi dalla documentazione. Il Rapporto propone un aggiornamento dei dati pubblicati negli anni precedenti a seguito di correzioni e integrazioni apportate alla banca dati. Questo spiega le differenze con i dati pubblicati nei precedenti “Rapporti”. In queste pagine sono proposti solo alcuni dati più significativi e riferiti al quinquennio 2001-2005. La documentazione completa a partire dal 1987 e comprensiva di ulteriori elaborazioni (localizzazione geografica degli editori, paesi di origine, classici, foliazione, formati, materiali allegati, prezzi per settori, ecc.) è disponibile in Internet all'indirizzo <www.liberweb.it/stat/proded.htm>. Dal sito è possibile anche scaricare una versione più ampia del “Rapporto LiBeR 2006”, in formato PDF, con i dati relativi al quinquennio in versione completa.

LIBRI A METRI

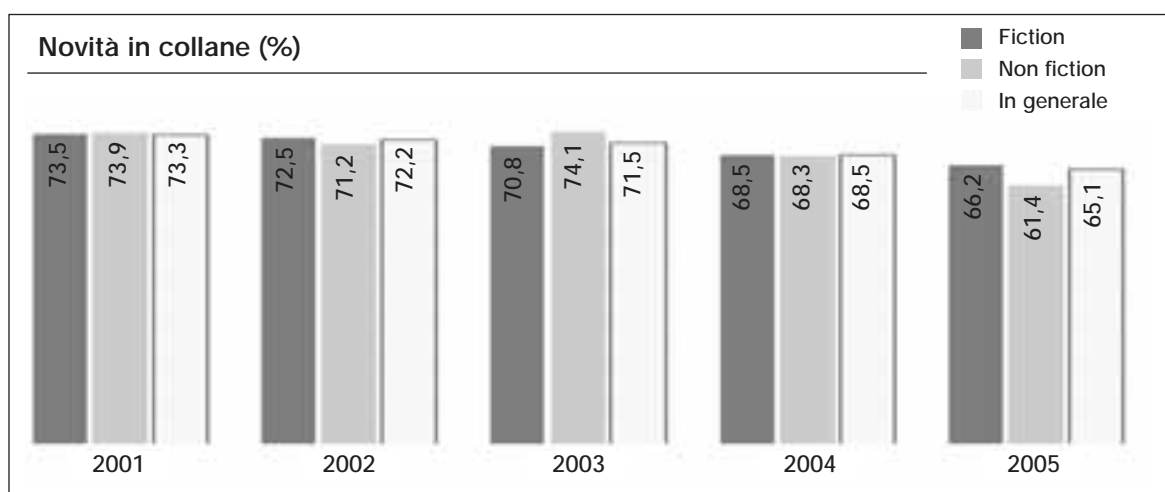
IL CALO DELLE LETTURE SECONDO DOXA JUNIOR: LA PERCENTUALE DEI BAMBINI E RAGAZZI DAI 5 AI 13 ANNI CHE DICHIARA DI LEGGERE ALMENO UN LIBRO NON SCOLASTICO ALL'ANNO È SCESA DAL 71% DEL 1997 AL 64% DEL 2004



trovano conferma nel numero delle novità e nella loro ampia articolazione per generi, tipologie e destinatari. Nel panorama della produzione editoriale per ragazzi la quota costituita dalle novità rispetto al totale delle opere pubblicate appare particolarmente rilevante. Gli stessi dati forniti dall'Istat sulle opere per ragazzi – che oltre alle novità e alle nuove edizioni includono anche le ristampe – fanno emergere nel triennio 2001-2003 (il 2003 è attualmente l'ultimo anno per il quale l'istituto fornisce dati completi) un'incidenza delle novità intorno al 57%. La ricerca di una continua “innovazione” dei prodotti editoriali appare uno dei fattori più rilevanti e accentuati, che accomuna il mercato del libro per ragazzi a quello editoriale più generale. Questa tendenza è così spinta da rischiare di “viziare” il panorama delle offerte e determinare un rapporto squilibrato fra novità e libri “di catalogo”. Non sempre l'attuale vocazione innovativa appare infatti fondata su una solida progettualità e su un'adeguata capacità di approvvigionamento degli editori. Sono particolarmente frequenti gli esempi di iniziative che imitano format editoriali e modelli letterari di successo, come nel caso dei numerosi epigoni di personaggi come Harry

Potter e Geronimo Stilton.
Fra le novità è per esempio sensibile la tendenza a riproporre opere, precedentemente pubblicate, in nuove edizioni ma talvolta anche solo attraverso semplici "ricopertature". Lo attesta la massiccia presenza di fiabe tradizionali tra i titoli più ricorrenti del 2005.
Il dato delle "riedizioni" calcolato sulla

base di rigorosi parametri bibliografici (nuove e successive edizioni indicate sulle pubblicazioni), raggiunge circa il 2,5% del numero delle novità.
La percentuale risulta tuttavia ben più ampia – oltre l'8% – se vi includiamo anche la riproposizione di opere precedentemente apparse in edizioni, collane o vesti grafiche diverse; un dato, questo, che è possibile rilevare



Le collane più prolifiche del 2005 (numero titoli)

Il battello a vapore (Piemme)	77
Junior (Mondadori)	43
Storie e rime (Einaudi Ragazzi)	28
I Delfini (Fabbri)	20
Enciclopedia della favola (Editori Riuniti)	18
Gl'istrici (Salani)	17
Il battellino a vapore (Piemme)	15
Zorro (Edicart)	15
L'acchiappasogni (I saperi)	14
Come nasce (Franco Cosimo Panini)	14
Narrativa Fabbri (Fabbri)	13
Il baleno (Edizioni e/o)	12
Il parco delle storie (Edizioni Paoline)	12
I criceti (Salani)	11
Libri illustrati (Armando)	10
Le ragazzine (Mondadori)	10
Storie della fattoria (Usborne)	10
Super brividi (Mondadori)	10

grazie a un'analisi compiuta nel corso del lavoro di documentazione di *Liber Database*.

Queste frequenti migrazioni e interventi di restyling di opere costituiscono una tendenza che si accompagna – attenuandone in parte gli effetti negativi – al più accentuato turn over di titoli in catalogo, ben rappresentato dal crescente numero di "fuori catalogo" che coinvolge alcune delle più importanti serie editoriali.

Le collane

Proprio le collane mostrano una progressiva perdita di importanza come contenitori delle nuove proposte editoriali: nel 2005 il numero di novità proposto all'interno di collane scende al 65%, perdendo mediamente ben otto punti percentuali nel corso



LIBRI A METRI

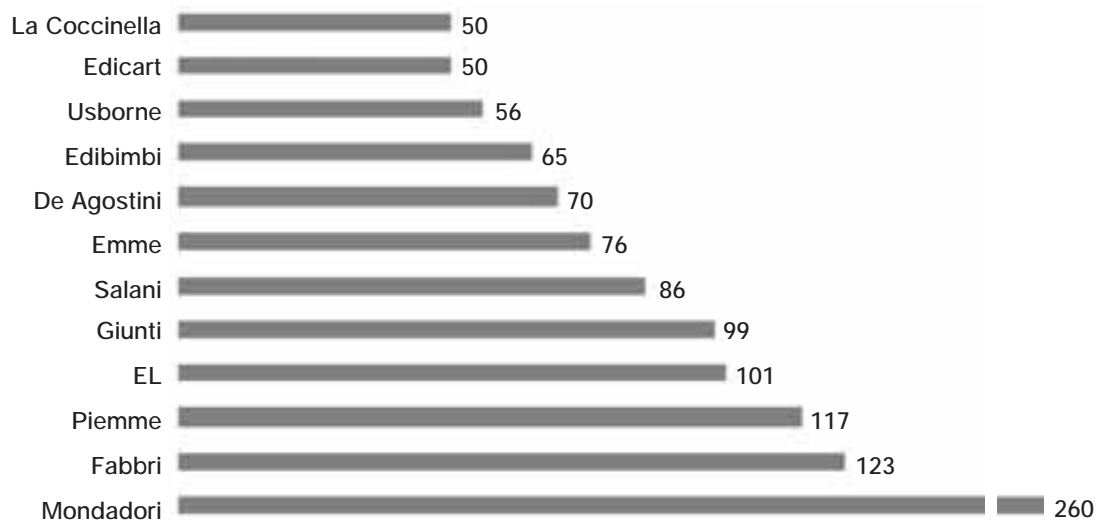
AI PRIMI POSTI, FRA LE FONTI DI APPROVVIGIONAMENTO DEL MERCATO INTERNAZIONALE DEGLI SCAMBI DI COPYRIGHT, LA GRAN BRETAGNA (19,7%) SEGUITA DA USA (10,1%), FRANCIA (7,7%) E GERMANIA (3,4%)

dell'ultimo quinquennio e, di fatto, quel ruolo preminente nella promozione delle novità esercitato per tutti gli anni '90. Una percentuale che cala in misura più consistente nel comparto della non fiction (-12,5% rispetto al 2001), ma anche nella fiction (-7,3%). È soprattutto nella narrativa che si sono osservate, da questo punto di vista, le tendenze da cui trae origine

editoriali, come succede nelle principali saghe basate su personaggi ricorrenti – capaci di attrarre e fidelizzare lettori.

Lettori che si immaginano come consumatori affamati di novità, pronti a

Gli editori più attivi



Editori con oltre 40 novità annuali negli ultimi cinque anni

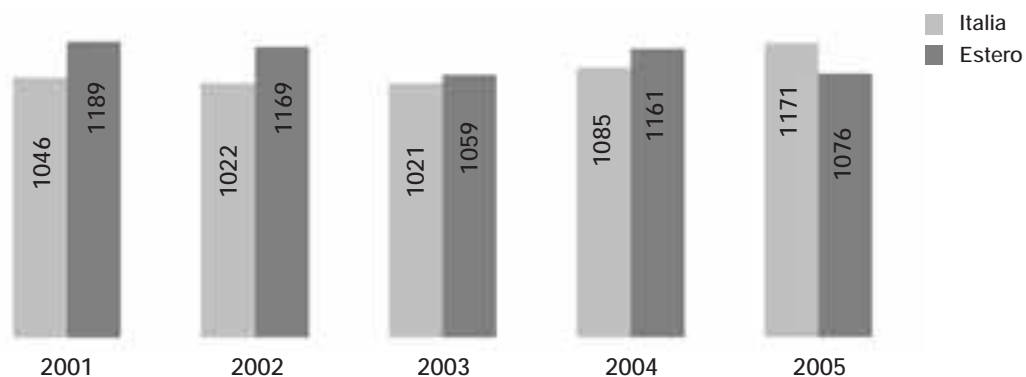
	2001	2002	2003	2004	2005
Totale editori	154	166	167	180	183
Media novità per editore	14,4	13,2	12,3	12,3	12,3
Editori con più di 20 novità	25	22	22	24	23
Editori che coprono il 50% della produzione di novità	11	11	12	13	12

questo fenomeno.

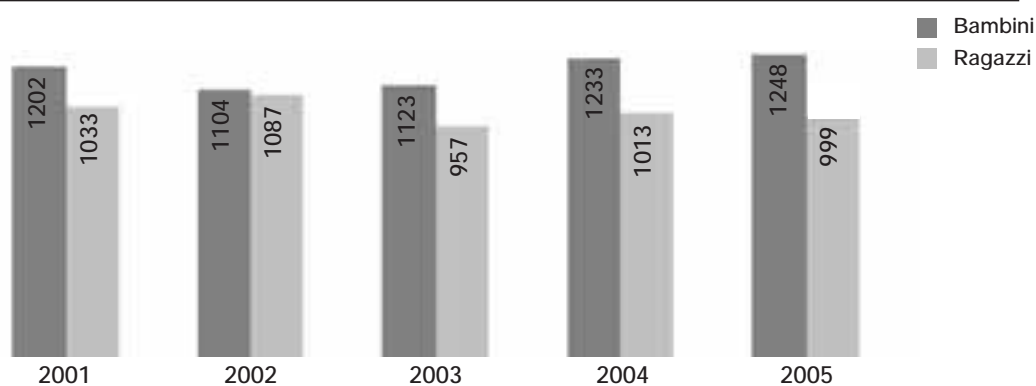
È indubbio infatti che l'editoria per ragazzi, anche nel nostro Paese, intenda sempre più spesso proporsi come un'editoria "di evento", che punta al bestseller e al libro "fuori dai ranghi", sempre più cross-over e possibilmente connotato da elementi di serialità – spesso interni e indipendenti dall'appartenenza a serie

inseguire il genere del momento, come nel caso del fantasy (un genere in crescita, come si vede più avanti) per il quale non si arrestano nemmeno di fronte a volumi di centinaia di pagine. Un ritratto che pare non troppo lontano dal vero visto che anche dalle analisi che *LiBeR* promuove annualmente attraverso i sondaggi sui libri più prestati nelle biblioteche e sui più

I paesi d'origine



Target: bambini e ragazzi



venduti nelle librerie emerge la progressiva sostituzione di libri di catalogo e long-seller (quelli di Dahl e della Pitzorno, i "classici" come il *Diario* di Anna Frank e il *Piccolo principe*) da parte dei bestseller (da *Harry Potter a Stilton*) tra le preferenze di lettura di bambini e ragazzi.

Gli editori

L'intreccio di questi fenomeni – la

LIBRI A METRI

CENERENTOLA È IL TITOLO PIÙ PRESENTE FRA LE NOVITÀ DEL 2005 CON 10 EDIZIONI. SONO QUASI TUTTE FIABE ANCHE LE ALTRE OPERE PIÙ PRESENTI, FRA LE QUALI – RESTANDO IN UN MONDO FATATO – COMPARE WITCH COLLECTION

crescita del mercato nel decennio precedente e il più recente affermarsi di alcuni modelli editoriali di successo – spiega le principali caratteristiche dell'attuale fronte dei produttori, al centro di altrettanti fenomeni contrastanti.

Innanzitutto proprio sulla scia dei precedenti dati di mercato, nonostante l'attuale situazione di calo di lettori, il comparto dei libri per ragazzi esercita tuttora una forte attrazione sugli editori: se guardiamo ai marchi editoriali, ovvero alle denominazioni proposte in copertina o sul frontespizio delle pubblicazioni e normalmente più conosciute dai lettori, sono risultati attivi nel 2005 in 183.

Un numero raddoppiato dalla fine degli

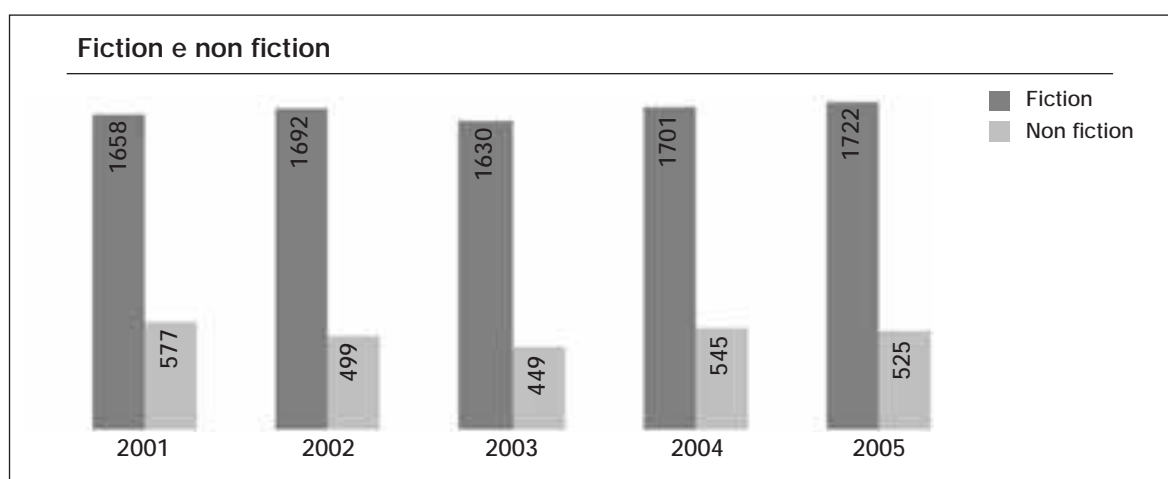


anni '80 e che si conferma particolarmente elevato sia rispetto agli oltre 3000 editori presenti nel mercato nazionale più generale (dati Istat) che ai 228 classificati come editori per ragazzi nell'ultimo *Catalogo degli editori italiani* pubblicato dall'AIE nel 2006.

Per questo motivo, quello degli editori risulta un fronte caratterizzato da una notevole polverizzazione, con una media di novità per editore piuttosto

bassa (12,3) e un alto numero di editori (ben 88) che nel corso dell'anno hanno pubblicato solo una o due novità, a cui fa riscontro un manipolo sempre più ristretto di editori che produce la parte più rilevante delle offerte editoriali: sono solo 12 i marchi sotto i quali è pubblicato oltre il 50% delle novità. Il panorama dei produttori appare pertanto ancora impegnato in una crescente concentrazione.

E del resto questo è un fenomeno in



Gli autori più prolifici del 2005 (con almeno 15 titoli all'attivo)

Autori dei testi

Piumini, Roberto	23
Stilton, Geronimo	23
Costa, Nicoletta	19
Casalis, Anna	16
Petrosino, Angelo	16

Illustratori

Not, Sara	22
Orecchia, Giulia	19
Costa, Nicoletta	19
Wolf, Tony	16
Ghigliano, Cinzia	15

Traduttori

Remondi, Arlette	34
Piumini, Michele	18
Marchiori, Rita	17
Ragusa, Angela	16
Barigazzi, Marinella	15

atto su scala mondiale; così come fortemente globalizzato è il mercato dello scambio dei copyright: è rilevante il numero delle novità che risultano da diversi anni provenienti dall'estero, anche se i dati dell'ultimo anno mostrano una tendenza diversa, con i nuovi titoli "made in Italy" risaliti oltre il 52%.

Il piccolo che avanza

Una tendenza chiara emerge dai dati dell'ultimo quinquennio sul piano del target relativo alle fasce d'età: crescono costantemente le proposte rivolte alle fasce d'età più basse. Il numero delle novità destinate a bambini (0-7 anni) ha raggiunto nel 2005 il 55,5% contro il 44,5% di quelle

rivolte ai ragazzi (8 anni e oltre). Questa crescente attenzione dell'editoria ai lettori più piccoli sembra spiegabile con le difficoltà maggiori che negli ultimi anni si sono manifestate sul piano delle abitudini di lettura delle fasce d'età adolescenziali. Essa risulta del resto in linea con un'attività di promozione della lettura che ha visto negli ultimi anni anche da parte delle biblioteche una maggiore destinazione di risorse a queste fasce d'età, come con il progetto nazionale

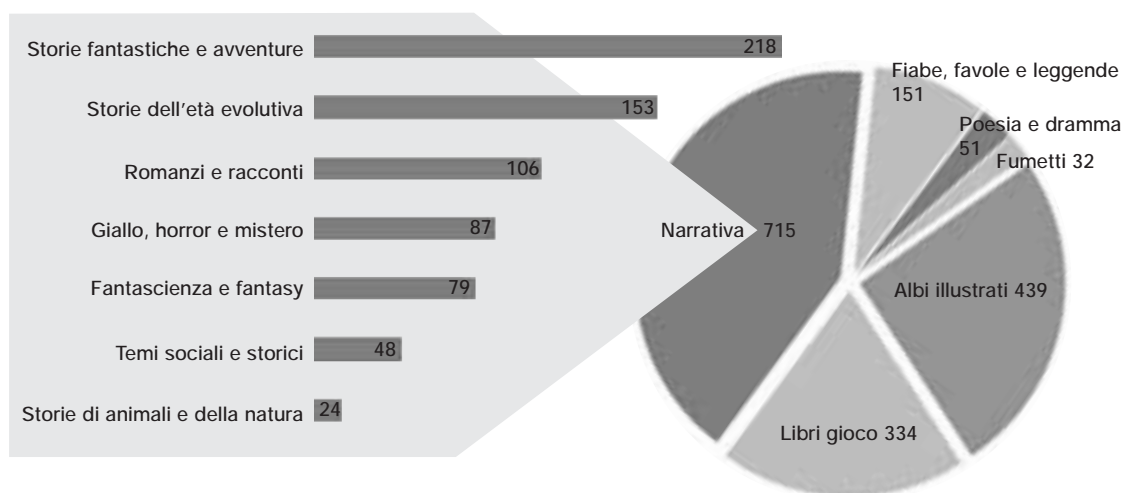
"Nati per leggere".

I generi

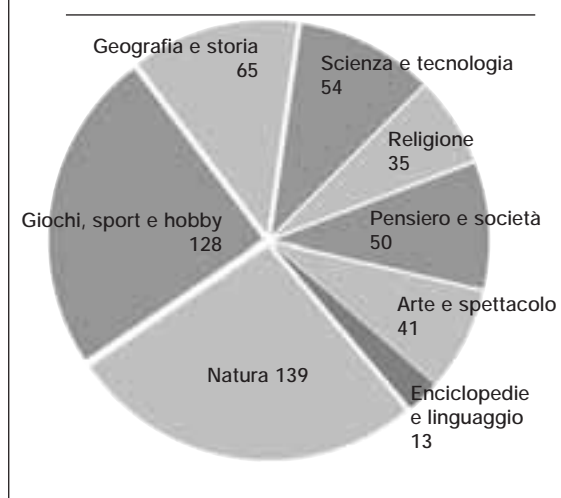
Quest'attenzione ai lettori più piccoli trova riscontro nella ripartizione delle novità per genere, dove da alcuni anni c'è una stabile maggioranza relativa di Albi e racconti illustrati e Libri gioco (complessivamente il 34,4% delle novità del 2005).

La non fiction (23,4% delle novità, una percentuale in calo rispetto al 2004) vede al primo posto il genere Natura con il 6,2% del totale delle novità.

Composizione della fiction



Composizione della non fiction



Nella fiction (che copre il 76,6% delle novità) è stabile la percentuale di Fiabe, favole e leggende (6,7%). Nell'ambito della narrativa risultano in crescita le proposte di Storie fantastiche e avventure (quasi il 10% del totale delle novità) e Fantascienza e fantasy (3,5%). In quest'ultimo raggruppamento particolarmente rilevante l'incremento del genere fantasy, passato dai 26 titoli del 2001 ai 61 dell'ultimo anno. Diminuiscono le Storie dell'età evolutiva (6,8%) e i Temi sociali e storici (2,1%).

Quanto al peso delle diverse letterature nazionali nell'ambito della narrativa risulta in costante incremento nel corso dell'ultimo quinquennio la percentuale di titoli di autori italiani (dal 40,0% del 2001 al 43,5% del 2005), che trova conferma anche nella classifica degli autori più prolifici, tutti italiani.

Al secondo posto la letteratura inglese (20,5%), seguita dall'americana (15,0%) e da quella francese (9,5%). Oltre il 3% le raccolte di opere di più

LIBRI A METRI

E.ENCICLOPEDIA SCIENZE (FABBRI), CON UN PREZZO DI 40 EURO, È IL LIBRO PIÙ COSTOSO DEL 2005.

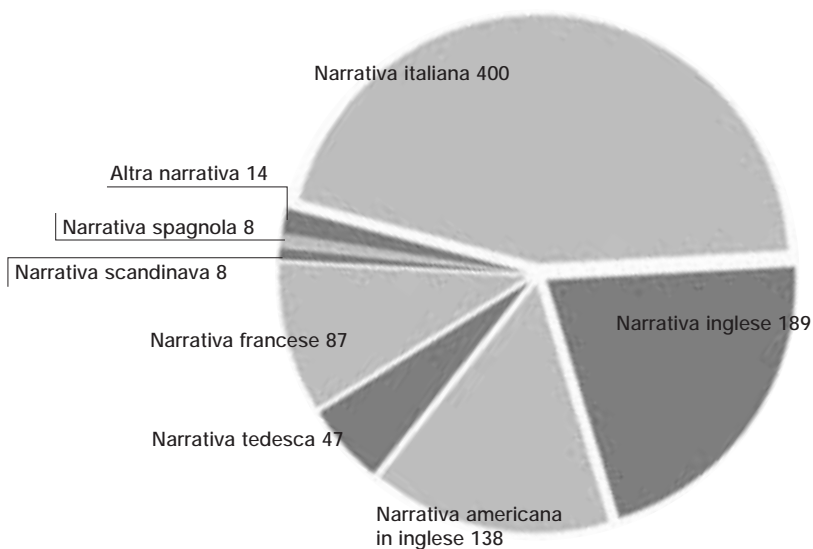
ALL'ESTREMO OPPOSTO, A SOLI 2 EURO, I VOLUMETTI DELLA SERIE "L'ACCHIAPPASOGNI" (I SAPERI)



letterature.

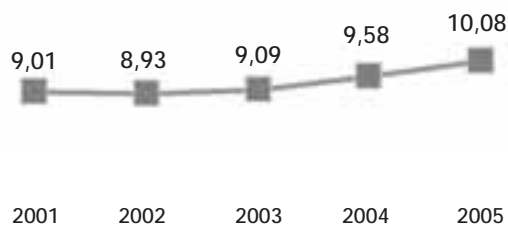
Risultano stabili negli ultimi anni le riproposizioni di classici (poco più del 6% delle novità di narrativa); presentano invece una leggera flessione in termini di incidenza sul totale delle nuove opere i romanzi

Composizione della fiction



LA PRODUZIONE EDITORIALE

Prezzi medi



rivolti alle ragazzine.

I prezzi

Continuano ad aumentare i prezzi delle novità: il prezzo medio del 2005 ha stabilito un nuovo record, salendo a quota 10,08 Euro (con un incremento del 5,2% rispetto al 2004).

Il costo complessivo di tutte le novità pubblicate nel 2005, a prezzo di copertina, ammonta pertanto a poco più di 22.000 Euro.

**Domenico Bartolini
Riccardo Pontegobbi**

Contro il brutto del mondo

Bisognerà di Thierry Lenain e *La guerra del soldato Pace* di Michael Morpurgo i due migliori libri del 2005 secondo gli esperti di *LiBeR*

Sono 39 gli esperti interpellati quest'anno in merito alla loro personale classifica dei migliori libri per bambini e ragazzi (dalla prima infanzia ai 14 anni) usciti in Italia nel 2005.

Le segnalazioni di bibliotecari, docenti universitari, studiosi, scrittori, librai, giornalisti, potevano essere liberamente espresse in base a una valutazione complessiva degli aspetti letterari, dell'illustrazione e delle caratteristiche grafiche dei libri, senza alcuna delimitazione né di genere né di fascia d'età.

Nella pagina a fronte sono presentati i titoli che hanno ricevuto il maggior numero di segnalazioni, mentre la lista completa dei libri

segnalati è consultabile nel sito <www.liberweb.it>, insieme ai risultati dei sondaggi.

L'imperfezione del mondo con i suoi orrori è il tema che quest'anno si è imposto all'attenzione dei nostri esperti: al primo posto in classifica, con pari merito, troviamo l'opera del francese Thierry Lenain *Bisognerà* e *La guerra del soldato Pace* del noto autore inglese Michael Morpurgo.

Brutture e oscenità che non precludono, per il primo, la speranza in mondo domani migliore; guerra e atrocità che non riescono a cancellare il legame indissolubile di due fratelli nel

secondo.

Nelle pagine seguenti proponiamo le interviste a entrambi gli scrittori.

Di nuovo un pari merito al secondo posto, di nuovo una affinità di tematiche, tutte centrate sui sentimenti:

Federico, l'albo illustrato di Leo Lionni, in cui un topolino ricerca cibo per l'anima e la mente e *Fumo negli occhi* di Fabian Negrin, inno alla forza dell'amore.

Alla terza posizione troviamo i primi nomi italiani: la De Mari, già presente nei primi posti di questa classifica nella precedente edizione con *L'ultimo elfo*, e la coppia Scarabottolo-Zoboli il

cui libro è stato selezionato alla Biennale di Bratislava 2005.

Ancora terzi, gli albi illustrati di Ponti e Houdart. *Mostri ammalati* di quest'ultimo ha vinto il Primo Premio Fiction al Bologna Ragazzi Award 2005. Molte delle opere

segnalate sono state recensite su *LiBeR*: negli elenchi seguenti è data indicazione delle recensioni pubblicate.



TOP OF THE SPOT

SCELTI DAGLI ESPERTI

PRIMO Segnalazioni	6		Bisognerà Thierry Lenain ; illustrazioni di Olivier Tallec Lapis Recensito su <i>LiBeR</i> 70
PRIMO Segnalazioni	6		La guerra del soldato Pace Michael Morpurgo Salani Recensito su <i>LiBeR</i> 69
TERZO Segnalazioni	5		Federico Leo Lionni Babalibri
TERZO Segnalazioni	5		Fumo negli occhi Fabian Negrin Orecchio Acerbo Recensito su <i>LiBeR</i> 69
QUINTO Segnalazioni	4		Biagio e il castello di compleanno Claude Ponti Babalibri Recensito su <i>LiBeR</i> 69
SESTO Segnalazioni	3		L'ultimo orco Silvana De Mari Salani Recensito su <i>LiBeR</i> 69
SESTO Segnalazioni	3		Di notte sulla strada di casa Giovanna Zoboli, Guido Scarabottolo Topipittori
SESTO Segnalazioni	3		Mostri ammalati Emmanuelle Houdart Il castoro Recensito su <i>LiBeR</i> 70

L'INTERVISTA

La guerra, spazzatura del mondo

Scrittore, ex insegnante, ma anche ideatore di una singolare fattoria. Insieme a Ted Hughes, infatti, Michael Morpurgo ha fondato una "Fattoria per bambini di città", dove 2.000 bambini all'anno passano una settimana del periodo scolastico in campagna, tosando pecore e mungendo mucche.

Del suo ultimo libro Morpurgo ha raccontato: "Mi successe di intervistare tre veterani, quando facevo ricerche per il mio libro *War horse*. Mi raccontarono alcuni episodi che avevano vissuto. Non c'era poesia nelle loro storie, solo orrore e profonda tristezza per la perdita di cari amici. Così arrivai a scrivere *La guerra del soldato Pace*".

C'è un filo che lega la prima guerra mondiale del soldato Pace alla seconda (*Il regno di Kensuke*) e a quelle più recenti e addirittura in corso?

Sono cresciuto tra le ceneri e le rovine della seconda guerra mondiale, ho visto la distruzione delle case tutt'intorno a me e anche la distruzione delle vite.

Ho visto il dolore e la pietà di tutto questo. Una volta diventato adulto mi sono reso conto che tutte le guerre sono collegate tra loro, che una nasce dall'altra perché la guerra è come una malattia mortale che continua a trasmettersi. Così, in un certo qual modo, la prima guerra mondiale era parte della seconda guerra mondiale, una è stata la causa dell'altra – quindi sono state una sola guerra.

Nei miei libri parlo di guerra perché vedo, così come capita a tutti noi, il dolore che causa e le vite e le famiglie che distrugge. Per me la guerra dovrebbe stare nel "cestino della spazzatura" della storia insieme alla schiavitù. È semplicemente atroce.

Nell'ispirare il suo libro quanto hanno pesato classici della letteratura e del cinema come *Niente di nuovo sul fronte occidentale* di Remarque e *Orizzonti di gloria* di Kubrick?

Naturalmente conosco questi grandi libri, ho

Notissimo autore inglese, Michael Morpurgo vive nella sua fattoria nella campagna del Devon. Il suo ultimo romanzo, *La guerra del soldato Pace*, ha riscosso il maggior numero di preferenze ex aequo come miglior libro del 2005. Fernando Rotondo lo ha intervistato.

visto questi grandi film e sono sicuro che mi hanno influenzato grandemente. Spero che un giorno il mio libro sarà riuscito ad avere una simile e potente influenza sulle vite dei suoi lettori.

La costruzione narrativa alterna due punti di vista diversi, quelli dei due fratelli, ma solo alla fine il lettore conosce il nome di chi morirà. Quanto è importante questo congegno narrativo nell'economia del racconto?

Gli espedienti narrativi non dovrebbero essere così evidenti da inibire in alcun modo il percorso narrativo.

Riguardo all'economia del romanzo è ovvio che si tratti di un espediente da me scelto per dare al racconto un maggior senso di immediatezza. Sembra strano, ma non volevo che le parole appesantissero la narrazione.



L'INTERVISTA

Cambiamo il mondo con Thierry Lenain

Thierry Lenain è nato in Francia nel 1959. Insegnante di scuola elementare, si è occupato in particolare di bambini handicappati. Da qualche anno fa lo scrittore a tempo pieno di romanzi per bambini e adolescenti ed è redattore capo di *Citrouille*, una rivista sulla letteratura giovanile. Autore di oltre 20 libri per ragazzi, ha vinto moltissimi premi. Gestisce anche un blog.

Tematiche scottanti quelle trattate dallo scrittore francese nei suoi testi, basti pensare alla droga del *Patto col diavolo*, e alla delicatissima vicenda narrata in *La ragazza del canale*, imperneata sul dramma della molestia sessuale. In questo ultimo lavoro, *Bisognerà* (Lapis, 2005), Lenain raccoglie tutte insieme le brutture di questo mondo, facendone strumenti descrittivi e insieme compositivi della nostra Terra. Il bambino protagonista osserva il mondo da un'isola lontana: i suoi occhi vedono guerre, quindi pensa "Bisognerà cambiarlo". E così i suoi occhi sorvoleranno oceani, foreste e cieli. "Bisognerà proteggerli", penserà il bambino. E da quell'isola tranquilla, metafora del ventre materno, raggiungerà la Terra. L'autore e l'illustratore dipingono un mondo fatto di imperfezioni. Le imperfezioni di un mondo nel quale, nonostante tutto, un bambino coraggioso deciderà di nascere, un mondo che l'uomo di domani vorrà, saprà cambiare.

Nell'isola dove si trova, il bambino vede un mondo non certo desiderabile. Lei fa una sintesi degli elementi drammatici che condizionano la vita sulla terra. Ci sono anche cose piacevoli ma, decisamente, sono poche. Poi, inattesa, esplose la

Intervista di Roberto Denti allo scrittore francese Thierry Lenain a proposito di *Bisognerà*, libro risultato vincitore ex aequo dell'annuale sondaggio di *LiBeR* sui migliori libri dell'anno appena trascorso.

decisione finale: un elemento del tutto positivo che lascia commosso il lettore che tutto si aspetta ma non certo questa soluzione. Vorrebbe spiegarci questo (apparente) contrasto?

Da una parte quando uno guarda lo stato del pianeta, viene obiettivamente da domandarsi: "Cosa ci faccio qua?"; da pensare: "Se l'avessi saputo, non sarei venuto...". D'altra parte gli adolescenti dicono spesso: "Non ho chiesto io di venire al mondo!"

Allora ho avuto voglia di scrivere un album "positivo", che proponesse l'idea che: 1. sì, siamo proprio noi che nasciamo (non siamo "fatti") e che 2. forse siamo venuti al mondo per farlo più bello. Penso che noi possiamo dire ai bambini che è questo che attendiamo da loro: che essi partecipino alla costruzione di un mondo migliore... Senza per questo obbligarli perché questo avvenga.

La storia che Lei racconta provoca una profonda emozione. Ma anche le illustrazioni sostengono con esemplare chiarezza il testo narrativo. C'è stato un rapporto fra lei e l'illustratore durante la stesura del testo e delle immagini?

Oggi, per i miei albi, io pretendo di essere coinvolto nella scelta dell'illustratore. Perché un album sia riuscito, bisogna che ci sia una consonanza profonda tra l'universo e le emozioni dell'autore e quelle dell'illustratore. Ma in seguito non è obbligatorio che essi lavorino insieme. Nel caso di questo albo, per prima cosa io ho scritto il testo e dal canto suo Olivier ha realizzato le immagini. E sono molto felice del risultato.



Gli esperti partecipanti al sondaggio

Flavia Bacchetti
docente di Letteratura per
l'infanzia, Università di Firenze

Giovanna Bernardelli
libraia

Emy Beseghi
docente di Letteratura
per l'infanzia, Università
di Bologna

Teresa Buongiorno
giornalista

Franco Cambi
docente di Filosofia
dell'educazione,
Università di Firenze

Marino Cassini
scrittore

Enzo Catarsi
docente di Pedagogia
generale,
Università di Firenze

Donatella Curletto
bibliotecaria, Provincia
di Genova

Angela Dal Gobbo
insegnante e studiosa
d'illustrazione

Vichi De Marchi
studiosa di letteratura
per l'infanzia

Roberto Denti
libraio, studioso di letteratura
per l'infanzia, scrittore

Ermanno Detti
scrittore

Emilia Ficarelli
bibliotecaria, Biblioteca
Ragazzi Il falco magico,
Carpi

Walter Fochesato
studioso di letteratura
per l'infanzia

Erica Giacosa
studiosa di letteratura
per l'infanzia

Giorgia Grilli
ricercatrice, Scienze
dell'Educazione,
Università di Bologna

Francesco Langella
bibliotecario, Biblioteca De
Amicis, Genova

Carlo Martinelli
giornalista

Maria Letizia Meacci
studiosa di letteratura
per l'infanzia

Tiziana Merani
scrittrice

Eros Miari
esperto di promozione
della lettura

Claudio Origoni
giornalista

Luigi Paladin
bibliotecario, Scuola IAL
Brescia

Anna Parola
libraia

Giordana Piccinini
studiosa di letteratura
per l'infanzia

Rosella Picech
studiosa di letteratura
per l'infanzia

Carla Poesio
studiosa di letteratura
per l'infanzia

Alberto Roscini
giornalista

Fernando Rotondo
studioso di letteratura
per l'infanzia

Miranda Sacchi
bibliotecaria

Carla Ida Salviati
studiosa di letteratura
per l'infanzia

Beniamino Sidoti
esperto di promozione
della lettura

Silvana Sola
libraia

Marcella Terrusi
studiosa di letteratura
per l'infanzia

Rita Valentino Merletti
studiosa di letteratura
per l'infanzia

Emilio Varrà
studioso di letteratura
per l'infanzia









Federica Velonà
studiosa di letteratura
per l'infanzia

Gianna Vitali
libraia

Donatella Ziliotto
scrittrice

NOMINATION

L'ALBO D'ORO DI LIBER

1998		Un cane al tempo degli uomini liberi Henrietta Branford Piemme (Il battello a vapore)
		Polvere innamorata Andrea Molesini Mondadori (Shorts)
1999		Buchi nel deserto Louis Sachar Piemme (Il battello a vapore)
2000		Il vento di Santiago Paola Zannoner Mondadori (Junior)
2001		Stargirl Jerry Spinelli Mondadori (Junior bestseller)
2002		L'ultima spiaggia Roberto Innocenti, J. Patrick Lewis C'era una volta...
2003		I lupi nei muri Neil Gaiman, Dave McKean Mondadori
2004		Misha corre Jerry Spinelli Mondadori

I MIGLIORI LIBRI DEL 2005

I primi classificati nei sette anni dall'istituzione del sondaggio

Conferme e novità

Undicesimo sondaggio di *LiBeR*: i ragazzi tendono a cambiare le loro preferenze di lettura... ma il maghetto con la scopa vola ancora in alto!

Puntuale, come ogni anno, ecco il sondaggio di *LiBeR* che ci mette di fronte ai gusti e alle preferenze dei ragazzi, proponendoci nel contempo riconferme ma anche sorprese in base ai continui cambi di scena del vasto panorama editoriale.

Osservando le classifiche dei libri più prestati verifichiamo quanto ancora Harry Potter riesca a incantare i giovanissimi frequentatori delle biblioteche; altrettanto evidente la sua scomparsa nella classifica dei libri più venduti: già nello scorso anno era presente nelle librerie soltanto con il quinto titolo.

Il sesto libro della Rowling è uscito in libreria il 6 gennaio di quest'anno, pertanto non possiamo renderci conto quanto ancora i ragazzi siano attratti dalle nuove avventure di Harry: la risposta... al prossimo sondaggio.

Nonostante i cinque libri della Rowling rimangano comunque tra i più prestati è da evidenziare il successo di Geronimo Stilton. I suoi libri incalzano quelli di Harry Potter e affollano fin dalle prime posizioni la classifica.

Questa prolificità editoriale comporta che le numerose preferenze di lettura siano ben distribuite fra i vari libri. Tutto ciò fa sì che Stilton, pur non raggiungendo la vetta della classifica, si aggiudichi ancora una volta il nostro titolo di "Topo fenomeno dell'anno".

Zona più ricca di novità è sicuramente la classifica delle librerie, senza dubbio influenzata dalla produzione

cinematografica, con la ricomparsa nell'elenco dei libri più venduti, di Dahl con la *Fabbrica di cioccolato* e con una nuova entrata: *Le cronache di Narnia* di Lewis.

Tra i long seller regge posizioni importanti solamente il *Piccolo principe*. Conferma del successo dello scorso anno sono *Eragon* ed *Eldest* che occupano nuovamente posti di grande prestigio in attesa di più esaltanti performances prevedibili con l'uscita dell'omonimo film.

Da tenere presente infine una particolarità non positiva di cui ormai abbiamo avuto anticipazione negli anni precedenti: gli autori italiani contemporanei sono quasi del tutto assenti dalla zona alta della classifica. Per quanto riguarda le collane, i numerosi libri di Stilton e le varie sottoserie – tutte di gran lunga apprezzate – portano Il Battello a vapore a navigare nel punto più alto delle nostre due classifiche ormai da diversi anni.

Confermano la loro prestigiosa posizione Gl'istrici in entrambi gli elenchi e Storie e Rime tra le più vendute.

Ritorno in classifica invece de Le Ragazzone e del Club delle baby sitter, fra le collane che hanno avuto più successo in biblioteca.

Per la prima volta fra le più vendute, I Libri Oro RCS, Narrativa Fabbri e Tascabili Bompiani .

Alessandra Pecchioli

Oltre 250 biblioteche e più di 100 librerie: è ormai assestato il campione dei partecipanti al sondaggio di *LiBeR* sui libri e le collane per bambini e ragazzi più prestati e più venduti del 2005, giunto alla undicesima edizione

Il V Premio Biblioteche per ragazzi fa... cinquina

Ancora una volta, e si tratta ormai della quinta consecutiva, la testa della classifica del Premio Biblioteche per ragazzi vede stabilizzati, nella sezione libri la saga di J.K. Rowling – come l'anno scorso vince il titolo *Harry Potter e l'Ordine della Fenice* (Salani) – e nella sezione serie, la collana *Il battello a vapore* (Piemme).

del 2006, riuscirà a tenere desta l'attenzione e l'interesse di nuovi – e vecchi – giovani lettori.

I criteri adottati nel sondaggio

Il questionario che è stato somministrato è diviso in due parti: nella prima l'interesse è volto alla conoscenza dei cinque libri per bambini e ragazzi – dalla prima infanzia ai 14 anni – più prestati in biblioteca e più venduti in libreria; nella seconda si pone la stessa domanda rispetto alle prime cinque collane. Per analizzare gli esiti in modo ancor più significativo vengono richiesti eventuali commenti da parte dei partecipanti, nonché i seguenti dati relativi alle biblioteche: libri per bambini e ragazzi e multimediali posseduti, acquistati e prestati nell'anno di riferimento, ragazzi utenti del prestito e abitanti d'età compresa entro i 14 anni nel bacino d'utenza della biblioteca, numero di ore di apertura settimanali e totale dei giorni di apertura dell'anno. Nelle tabelle del sondaggio che presentiamo nelle pagine seguenti sono riportati soltanto i risultati più significativi: quelli completi possono essere consultati al sito *LiBeRWEB* (www.liberweb.it/sondaggi/sondaggi.htm), dove è pubblicato anche l'elenco completo suddiviso per regione di appartenenza delle biblioteche e delle librerie partecipanti.

Sia Rowling che il Battello, nelle rispettive sezioni, riescono a lasciare abbastanza spazio tra sé e i più vicini competitori, segno di una egemonia ancora tutta da scalfire.

Pare ormai assodato il fatto che, stante i lenti tempi di "digestione" delle biblioteche il primo decennio del nuovo millennio sia da considerare sotto il segno della competizione tra Harry e Geronimo. Rispetto al granitico 2004, che ha visto l'occupazione di tutti i primi cinque posti della sezione libri da parte dei vari Harry Potter, notiamo infatti segni di infiltrazione al terzo e quarto posto messi a segno da Stilton.

In ambito di biblioteca, dove i fenomeni editoriali, a differenza che in libreria, hanno una durata che si misura su tempi lunghi (è stato così anche per *La gabbianella*, il "campione" delle classifiche ragazzi esploso verso la fine degli anni '90) questa lenta ascesa del topo italiano, supportata da un catalogo stipato di titoli, potrebbe significare, a breve, un mutamento al vertice con relativa occupazione "militare" e blindatura della classifica a tutto vantaggio di quest'ultimo.

L'unica incognita che ad oggi si intravede su questo percorso che sta inarrestabilmente sviluppandosi è ancora una volta legata al magico nome di Harry: vedremo se l'ultimo libro della Rowling, *Il principe mezzosangue*, che giocherà le sue carte proprio in questi primi mesi

Il panel di biblioteche e librerie

Oltre 250 biblioteche e oltre 100 librerie costituiscono il campione dei partecipanti all'undicesimo sondaggio promosso da *LiBeR* per rilevare i titoli per bambini e ragazzi che hanno ottenuto il maggior numero di prestiti e di vendite nel 2005. Sia le librerie che le biblioteche documentano un ampio spaccato della realtà italiana nei rispettivi settori, con strutture di varia tipologia, localizzate in centri minori e in grandi città.

Il punteggio delle seguenti tabelle è attribuito considerando pari a 100 punti le preferenze relative al primo titolo e calcolando in proporzione tutti gli altri


R

2006

LIBER



TOP OF THE SPOT
I PIÙ PRESTATI

I PIÙ PRESTATI E I PIÙ VENDUTI

PRIMO Punti	100		Harry Potter e l'Ordine della Fenice J.K. Rowling Salani 2003
SECONDO Punti	96		Harry Potter e il calice di fuoco J.K. Rowling Salani 2000
TERZO Punti	57		Il segreto del coraggio G. Stilton Piemme 2004
QUARTO Punti	51		Nel regno della fantasia G. Stilton Piemme 2003
QUINTO Punti	41		Harry Potter e il prigioniero di Azkaban J.K. Rowling Salani 2000
SESTO Punti	31		Harry Potter e la pietra filosofale J.K. Rowling Salani 1998
SETTIMO Punti	29		La fabbrica di cioccolato R. Dahl Salani 1994
OTTAVO Punti	25		Harry Potter e la Camera dei segreti J.K. Rowling Salani 1999

TOP OF THE SPOT

I PIÙ VENDUTI

PRIMO Punti	100		Alla ricerca della felicità. Nel regno della fantasia. Vol. 2 Geronimo Stilton Piemme 2005
SECONDO Punti	92		Eldest. L'eredità. Vol. 2 Christopher Paolini Fabbri 2005
TERZO Punti	88		La fabbrica di cioccolato R. Dahl Salani 2005
QUARTO Punti	79		Eragon. 1, L'eredità Christopher Paolini Fabbri 2004
QUINTO Punti	70		Il piccolo principe A. de Saint-Exupery Bompiani 1994
SESTO Punti	22		Nel regno della fantasia G. Stilton Piemme 2003
SETTIMO Punti	18		Le cronache di Narnia C.S. Lewis Mondadori 2005
OTTAVO Punti	9		Nina e l'occhio segreto di Atlantide Moony Witcher Giunti 2005

I PIÙ PRESTATI E I PIÙ VENDUTI

Si vendono, perché...

I commenti dei bibliotecari che hanno collaborato alla riuscita dell'undicesimo sondaggio di *LiBeR*

"Come risulta chiaramente dai dati riportati, Geronimo Stilton fa la parte del leone presentandosi sia in Piemonte in diverse sottocollane sia in Dami nella collana Storie coi baffi."
Stefania Vigna (Biblioteca regionale di Aosta)

"Nel 2005 il genere più amato dai ragazzi è stato il fantasy, molto ha influito la cinematografia"
Mirko Ferrini, Carla Zanzottera (Biblioteca comunale di Inveruno - MI)

"Perché non portare a dieci o venti i titoli? I primi cinque sono spesso quelli più pubblicizzati"
Enrica Simonini (Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia)

"Anche i bibliotecari dovrebbero partecipare alle segnalazioni di qualità. L'obiettivo dovrebbe andare oltre al fatto di constatare per il 3° o 4° anno consecutivo che i libri più prestati sono Harry Potter e Geronimo Stilton. Questi dati non sono da tacere, perché sono anche un indice di vitalità delle biblioteche, indicano che sono in grado di rispondere ai gusti dei ragazzi, di tutti i ragazzi. Mi sembra opportuno però che i bibliotecari divengano sempre più protagonisti nella selezione dell'editoria di qualità. Si dovrebbe dare un ruolo specifico anche ai bibliotecari nell'indicare i libri più belli. I piccoli editori già iniziano a riconoscere un ruolo alle biblioteche.

Che, poi, i libri di qualità che piacciono ai bibliotecari e ai critici, piacciono anche ai ragazzi, questo è un altro paio di maniche."

Patrizia De Pasquale (Biblioteca di Scandicci - FI)

"La nostra biblioteca è molto molto piccola, oltretutto fortemente (anche in senso fisico) inserita in un ente locale. A fine 2004 è stata istituita la sezione ragazzi con un finanziamento provinciale e, anche dai pochi dati che vi ho inviato, credo si evinca quanto funga da traino e sia importante per un piccolo paese come il nostro. La vostra rivista per me, che non 'nasco' bibliotecaria, ma lo sto diventando con grande passione giorno dopo giorno, è diventata un punto di riferimento imprescindibile. Avete mai pensato, nell'ambito dei vostri dossier che si divorano d'un fiato e fanno accendere tante fiammelle, di sviluppare inchieste e problematiche relative alle biblioteche molto piccole, al modo di gestire anche in forma diretta le attività di promozione alla lettura, e molto altro ancora. So che le nostre sono gocce nel mare delle biblioteche dai grandi numeri, ma vedere trattate le nostre 'lotte quotidiane con la sopravvivenza', può darci maggiore 'capacità di resistenza'. Credo che una biblioteca, ancor più in piccolo paese, possa essere un presidio di vita."

Francesca Pisati (Biblioteca comunale di Castell'Arquato - PC)

TOP OF THE SPOT

LE COLLANE DI SUCCESSO

IN BIBLIOTECA

100

Il battello a vapore (Piemme)

31

Le ragazzine (Mondadori)

28

Gl'Istrici (Salani)

23

Junior (Mondadori)

19

Piccoli brividi (Mondadori)

11

Prime pagine (Emme)

10

il club delle baby sitter
(Mondadori)

7

Disneyana (The Walt Disney
Co.)

IN LIBRERIA

100

Il battello a vapore (Piemme)

71

Gl'Istrici (Salani)

44

Libri Oro (RCS)

Narrativa Fabbri

Tascabili Bompiani

18

Storie e rime (Einaudi Ragazzi)

10

Prime pagine (Emme)

4

I librottini (The Walt Disney
Co.)

Le due lune a colori (Franco
Cosimo Panini)

Lo scaffale d'oro (Einaudi
Ragazzi)

I PIÙ PRESTATI E I PIÙ VENDUTI

LIBER

2006

LIBER

Libri per bambini e ragazzi

Il Rapporto *LiBeR* sull'editoria per ragazzi è on-line su www.liberweb.it

LiBeR WEB Il mondo dell'editoria per bambini e ragazzi, in rete.
borsa | editori | biblioteche | storie | libri/ragazzi | LibeR

LIBER Memorabili anni

Incominciare da zero... no, da prima ancora

Dai meno 0 ai 5 anni: a ogni età la sua lettura. Consigli e suggerimenti per insinuarsi nei labirinti intellettuali della prime età. Non limitandosi a descrivere le potenzialità di lettura di ogni fase tra 0 e 5 anni, ma per ognuna proponendo i libri più adatti, che sappiano essere gradevoli media nei rapporti fra il neonato e la società di cui adesso fa parte. Come fare leggere... da 0 a 5 anni.
E libro chiede aiuto
Anticipa il testi tratti dalla rassegna

Arriva la Primavera | 15 Febbraio 2006. Sabato 16 febbraio mostra alla Biblioteca Civica Villa Valte di Vandagno ...
Quantestorie | 14 Febbraio 2006. Festival del libro per bambini e ragazzi ...
Piccoli critici | 10 Febbraio 2006. Alla Libreria dei ragazzi di Milano: cosa dicono i bambini dei libri che leggono ...
Articolo aggiunto il 3 febbraio | 03 Febbraio 2006. Testi breve articolo ...
News inserita da liber | 23 Gennaio 2006. Altre prove per le news ...

GLI OCCHI NERI

Gilles Tibo | Nord-Sud, 2005, 22 p.
Questo libro racconta di Matteo, un ragazzo cieco che, in un percorso articolato lungo alcune tappe, presenta la sua disabilità con estrema leggerezza e spontaneità. *Continua...*

MIO PAPA' SCRIVE LA GUERRA

Luigi Gianardo | Piemme 2005, 110 p.
"Da grande l'ho vista la guerra, da vicino. È brutta, ovvio, ma soprattutto non è così lontana, impossibile, estranea. In un certo senso è perfino peggiore di prima. Perché adesso ha ancora i bombardamenti e le battaglie. *Continua...*

LA SCUOLA IN BIBLIOTECA

Servizi e attività per le scuole nella biblioteca di Villa Montalvo a Campi Bisenzio
La Biblioteca Gianni Rodari, a Campi Bisenzio, dal 2002 integrata nella Biblioteca di Villa Montalvo, da circa 15 anni offre occasioni e opportunità di lettura ai bambini e ai ragazzi della città collaborando con le scuole di ogni ordine e grado per la promozione culturale del più giovani, con notevole successo di partecipazione. *Continua...*

Info: www.gna.it
Mandatoci notizie per la nostra documentazione

La documentazione completa sulla produzione editoriale dal 1987 è disponibile in www.liberweb.it/stat/proded.htm. I risultati di tutti sondaggi, gli elenchi dei partecipanti e le segnalazioni che ne sono derivate sono consultabili in www.liberweb.it/sondaggi/sondaggi.htm dove è possibile trovare anche i resoconti delle varie edizioni del Premio Biblioteche per ragazzi.