



novembre/dicembre 2025

LIBRAI RAGAZZI e LIBRI

Nuova Libreria il Delfino Ubik di Pavia - Piazza Cavagneria 10, tel. 0382/309788

Libreria Coop Nautilus di Mantova - Piazza 80° Fanteria 19, tel. 0376/360414

Libreria Volare di Pinerolo (TO) - Corso Torino 44, tel. 0121/393960

Libreria dei Ragazzi Il treno di Bogotà di Vittorio Veneto (TV) - Largo Felice Cavallotti 3, tel. 0438/072347

Libri e Formiche di Parma - Via Mistrali 2/b, tel. 0521/506668

La Libreria dei Ragazzi di Brescia - Via San Bartolomeo 15/A, tel. 030/3099737

Libreria SpazioTerzoMondo di Seriate (BG) - Via Italia 73, tel. 035/290250

Libreria Timpetill di Cremona - Via Mercatello 50, tel. 0372/800802

Libreria Baobab di Porcia (PN) - Via Roma 25, tel. 0434/924234

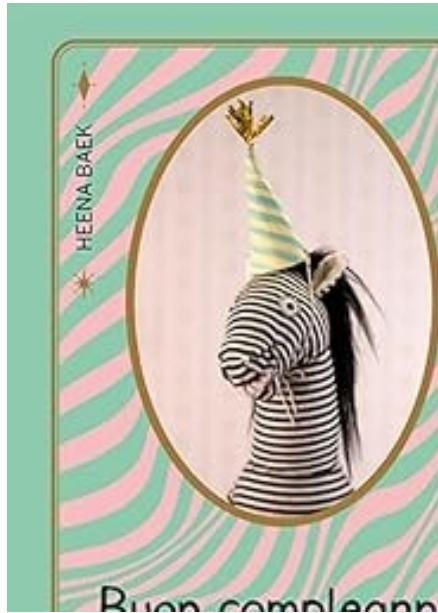
Libreria dei Ragazzi Il Mosaico di Imola (BO) - Via Aldrovandi 5A, tel. 0542/21949

Libreria Cappuccetto Giallo di Biella, Via Losana 26/e, tel. 0153700530

Libreria Sottobosco di Lomazzo (CO) - Viale Trento 1/3 - Tel 02 99240931

Libreria Il Settimo Binario di Conegliano - Via Cavour 34 - 0438 184 1472

Librerie.coop Mestre - Piazza Erminio Ferretto, 66 - 0415758718



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Heena Baek

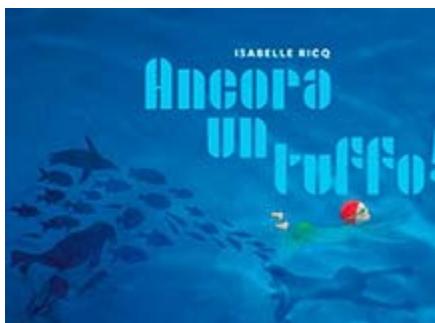
TITOLO: **BUON COMPLEANNO!**

TRADUZIONE: Dalila Immacolata Bruno

EDITORE: Terre di Mezzo

PREZZO: € 16,00

La geniale artista coreana, già autrice dei meravigliosi albiLe caramelle magiche e La fata dell'acqua, qui prende qualcosa che può sembrare frivolo e invece non lo è per raccontare una storia di tristezza e forse depressione e poi di rinascita. Grazie a un guardaroba magico. Zebrina infatti indossa una maschera nera e non desidera più uscire di casa. La zia piccola allora le manda come regalo di compleanno un armadio dove ogni giorno trova un completo che poi scompare quando viene lavato alla sera. Questi abiti suggeriscono di uscire e di trascorrere la giornata ora al parco, ora in un elegante sala da tè, ora ancora invitano a fare una gita in bicicletta. Pian piano Zebrina si riapre al mondo esterno grazie agli abiti, che non sono mai neutri ma trasmettono sicurezza, conforto, gioia e voglia di vivere. E piano piano fortificano Zebrina che poi può ritornare nei suoi panni per spiccare di nuovo il volo.



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Isabelle Ricq

TITOLO: **ANCORA UN TUFFO!**

EDITORE: La Margherita

PREZZO: € 10,00

Costume, cuffia e occhialini. Si conta fino a tre e poi.. un bel tuffo nelle fonde acque blu. Orsi bianchi che si lanciano in gare di tuffi, trichechi che si lasciano solleticare i musi, gare di nuoto con i pinguini e danze sinuose con le meduse: sotto il pelo dell'acqua ci sono tante sorprese da scoprire!

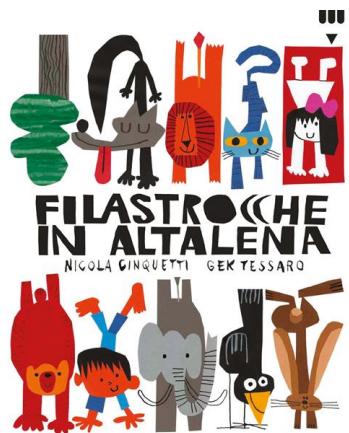
Attraverso illustrazioni in cui si incontrano felicemente il disegno e la fotografia, Isabelle Ricq riesce a trasformare l'esperienza quotidiana del bagnetto in una meravigliosa avventura.

Un libro cartonato da aprire in verticale per scendere sempre più in profondità e poi da girare per ritornare in superficie.



FOTOGRAFIE: Tana Hoban
TITOLO: **PIÙ GRANDE, PIÙ PICCOLO**
EDITORE: Camelozampa
PREZZO: € 19,90

Camelozampa ci regala un altro bellissimo albo illustrato – o meglio, fotografato – di Tana Hoban. Nelle meravigliose fotografie che corredano il libro, il focus è posto sulle dimensioni e in ognuna ci si può divertire a scoprire quanti e quali oggetti, persone o animali sono più grandi e quali più piccoli e ad ogni rilettura si notano sempre più particolari che ad un primo sguardo erano sfuggiti.



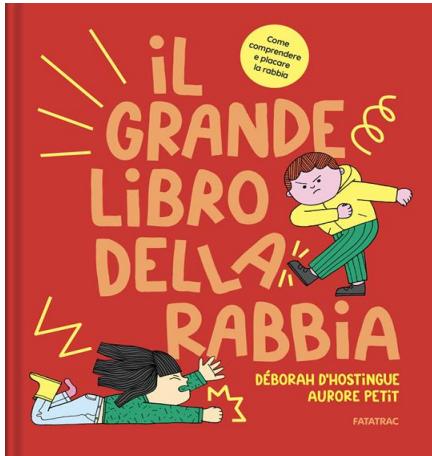
TESTO: Nicola Cinquetti
ILLUSTRAZIONI: Gek Tessaro
TITOLO: **FILASTROCCHI IN ALTALENA**
EDITORE: Lapis
PREZZO: € 15,90

L'inconfondibile tratto di Gek Tessaro accompagna le simpatiche rime baciate di Nicola Cinquetti. Il risultato è un divertente libro cubotto dove le corte e musicali filastrocche ci raccontano la quotidianità dei bambini, i loro sogni, le loro paure, le loro curiosità e invitano alla lettura ad alta voce, al gioco di inventarne altre ancora, magari prima di andare a dormire...: *Filastrocche in altalena* ... le leggiamo dopocena?



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Fanny Pageaud
TRADUZIONE: Camilla Diez
TITOLO: **CI SONO DEI MOSTRI NELLA MIA CAMERA**
EDITORE: Fatatrac
PREZZO: € 12,90

Che bello sarebbe far sparire i mostri e la paura con un semplice gesto... Le pagine di questo piccolo albo sono prive di illustrazioni, ma solo in apparenza...in mezzo alle pagine, infatti, si nascondono dei mostri dalle forme più varie, che però compaiono solo al buio con l'aiuto di una lucina, meglio di tutto una piccola torcia per far giocare in autonomia anche i più piccoli. Con questo libro-gioco - che l'autrice dedica ai bambini che "hanno un po' troppa immaginazione per addormentarsi quando cala la notte" - Fanny Pageaud mette nelle nostre mani una piccola magia con cui possiamo fare proprio questo: prendere in mano le paure, e affrontarle faccia a faccia. In fin dei conti, i mostri possono essere divertenti, possono trasformarsi in compagni di gioco anziché essere ospiti sgraditi della notte. E in ogni caso, potremo sempre decidere di farli sparire a nostro piacimento, perché anche loro sono un po' timidi e paurosi, e con la luce se ne vanno!



TESTO: Déborah D'Hostingue

TITOLO: **IL GRANDE LIBRO DELLA RABBIA**

TRADUZIONE: Aurore Petit

EDITORE: Fatastrac

PREZZO: € 14,90

Un albo illustrato che scardina le regole dei soliti libri sulla rabbia, in cui viene insegnato ai bambini come calmarsi e combatterla. Déborah D'Hostingue mostra al bambino e, forse soprattutto, anche all'adulto che legge il libro, che la rabbia è sempre motivata e ogni motivo, per quanto piccolo e all'apparenza insignificante, è valido; tutto questo attraverso situazioni, illustrate della brava Aurore Petit, che sono facilmente individuabili e comprensibili da grandi e piccoli.



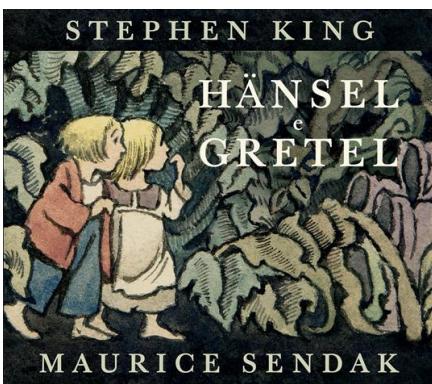
TESTO e ILLUSTRAZIONI: Silvia Borando

TITOLO: **COME RICONOSCERE UNA FORCHETTA E MOLTI ALTRI OGGETTI DI CASA**

EDITORE: Minibombo

PREZZO: € 14,90

Avete mai pensato a quante cose hanno in comune una forchetta e uno squalo? No? Entrambi hanno i denti, sono grigi e portano il cibo alla bocca! In questo divertentissimo albo illustrato, Silvia Borando sfida grandi e piccoli e riconoscere, con degli indovinelli veri e propri, gli animali che si nascondono nei vari ambienti della nostra casa e che potrebbero prendere il posto degli oggetti di vita quotidiana che assomigliano loro.



TESTO: Stephen King

ILLUSTRAZIONI: Maurice Sendak

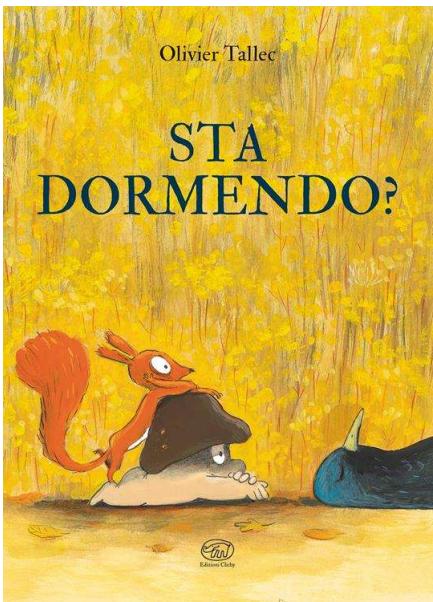
TITOLO: **HÄNSEL E GRETEL**

TRADUZIONE: Irene Bulla

EDITORE: Adelphi

PREZZO: € 22,00

Secondo Stephen King, l'arte di Maurice Sendak è "luminosa fuori e oscura dentro, e talvolta viceversa": una caratteristica condivisa dalla fiaba di Hansel e Gretel, che racconta adulti spaventosi e un costante pericolo di morte, ma anche l'ingegno e la tenacia dei due bambini protagonisti. Il libro nasce proprio dalle illustrazioni realizzate da Sendak per un allestimento teatrale del racconto, dalle quali King è partito per scrivere la propria versione, incalzante e ben misurata nelle sue componenti oscure come in quelle luminose.



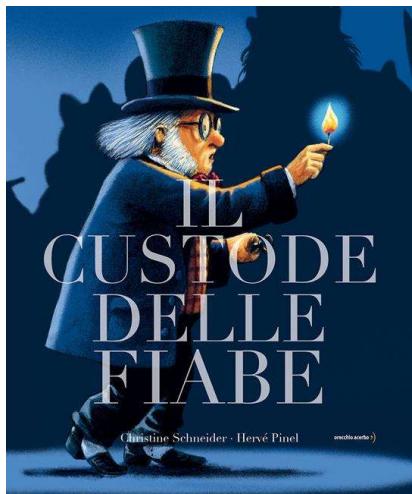
TESTO e ILLUSTRAZIONI: Olivier Tallec
TITOLO: STA DORMENDO?
TRADUZIONE: Tommaso Gurrieri
EDITORE: Clichy
PREZZO: € 21,00

Tornano Poc e lo scoiattolo, già personaggi di diversi albi di Olivier Tallec. A partire dalla domanda del titolo, i due scoprono, con grande delicatezza, la morte, in questo caso quella di un merlo del quale amavano ascoltare il canto. Il libro si differenzia da altri dedicati allo stesso tema perché Tallec sceglie di rappresentare non solo la presa di coscienza della fine della vita, ma anche, come sua naturale conseguenza, il desiderio di prendersi cura di ciò che resta attraverso una veglia, una sepoltura, un'improvvisata e sincera celebrazione della vita dell'uccellino.



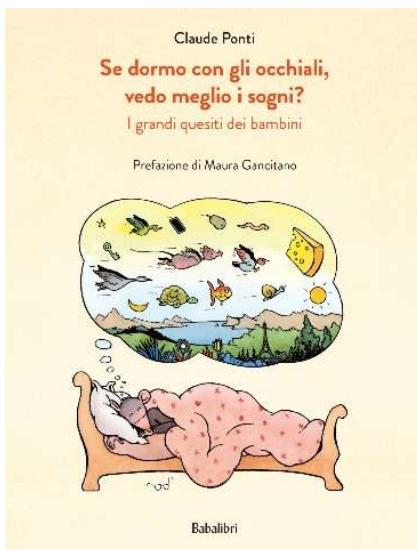
TESTO e ILLUSTRAZIONI: Yoon Jung Mi
TITOLO: IL LUPO CON GLI OCCHIALI
TRADUZIONE: Chiara Carminati
EDITORE: Timpetill
PREZZO: € 20,00

Cappuccetto Rosso ha un compito importante da portare a termine: deve attraversare il bosco per andare dall'ottico a ritirare gli occhiali della nonna. La bambina si mette in cammino con il suo coniglietto Tori, dopo aver ascoltato le raccomandazioni della mamma a stare ben attenta ai lupi. E, in effetti, Cappuccetto Rosso e Tori incontrano un piccolo lupo affamato che non riesce mai a catturare nulla perché non ci vede bene, un lupo che avrebbe proprio bisogno di un paio di occhiali! Partendo dalla fiaba di Cappuccetto Rosso, Yoon Jung Mi ci accompagna in una storia che prende una piega inaspettata, con un negozio pieno di occhiali di ogni tipo e un lupo che scopre quanto può essere buono il ramen (addirittura molto meglio dei conigli). Attraverso bellissime e raffinate illustrazioni, Yoon Jung Mi ha trovato un modo originale per raccontare la storia degli occhiali. Il testo del racconto, tradotto da Chiara Carminati, è accompagnato da piccole note in rosso che spiegano come funziona la nostra vista e alcune curiosità sugli occhiali.



TESTO: Christine Schneider
ILLUSTRAZIONI: Hervé Pinel
TITOLO: **IL CUSTODE DELLE FIABE**
EDITORE: Orecchio Acerbo
PREZZO: € 18,50

A custodir le fiabe è un vecchio brontolone che mal sopporta che i personaggi cambino pagina, storia! Le fiabe, perdirindirindina, devono stare al loro posto! Sembra però che i Nani siano stufi di lavorare, che Pollicino si sia perso le briciole e che la Bella addormentata sia particolarmente sveglia! Un divertente libro per parlare di fiabe e festeggiarne le storie!!! Buona lettura!!!



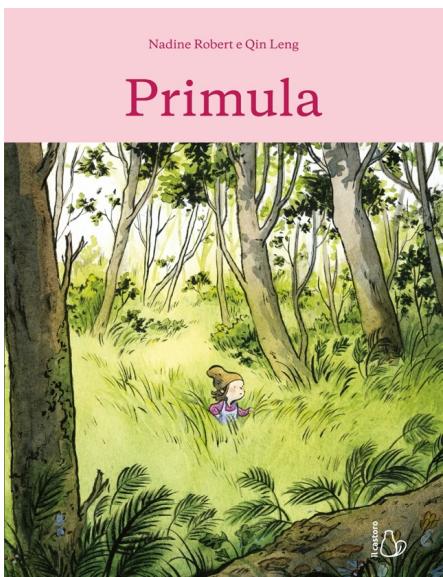
TESTO: Claude Ponti
TITOLO: **SE DORMO CON GLI OCCHIALI, VEDO MEGLIO I SOGNI?**
PREFAZIONE: Maura Gancitano
TRADUZIONE: Giorgia Arnaldi
EDITORE: Babalibri
PREZZO: € 15,00

Le domande infantili sono spesso spiazzanti, e a volte ci colgono impreparati, ma sono anche quesiti filosofici, che possono aprire a conversazioni, dialoghi, e storie. È quello che fa Claude Ponti in questo libretto: ogni pagina riporta domande di bambin* seguite da una vignetta, o da una serie di vignette, nelle quali non si nasconde una risposta, ma piuttosto un nucleo di invenzione, sul quale è possibile costruire.



TESTI: Stefano Ascari, Christian Lodesani
ILLUSTRAZIONI: Evelyn Daviddi
TITOLO: **LO SPAZIO? SIAMO NOI!**
EDITORE: Panini
PREZZO: € 14,00

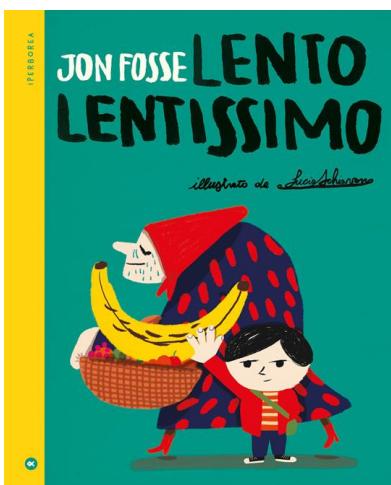
Imparare visualizzando è sempre il metodo più efficace: posso dare una definizione al concetto di centimetro, di sinistra o destra, di lontano... ma gli autori di questo albo ci accompagnano tra confronti e immagini reali, che fanno capire con immediatezza anche qualcosa di aleatorio come la relatività (un chicco d'uva è minuscolo per me, ma enorme per una formica!) o un concetto complicato come quello delle coordinate e dei punti cardinali (basta pensare alle mappe del tesoro dei pirati!) Per bambini e bambine curiosi e che si fanno tantissime domande "tecniche", a cui a volte gli adulti faticano a rispondere.



TESTO: Nadine Robert
ILLUSTRAZIONI: QinLeng
TITOLO: PRIMULA
EDITORE: Il Castoro
PREZZO: € 18,00

Per approcciarsi alle prime letture un po' più lunghe, a capitoli, *Primula* è perfetto, con le sue illustrazioni ancora grandi come quelle di un albo illustrato, e il suo testo lineare e pulito, semplice da seguire e da ricordare se si decide di leggere il libro un pezzetto alla volta.

La piccola Primula, intraprendente e coraggiosa, si addentra nel bosco per cercare la sua capretta, e seppur né l'albero, né il fiume, né il vento abbiano risposte per le sue richieste di aiuto, il suo amore per la natura la porterà sempre a fare la scelta giusta.



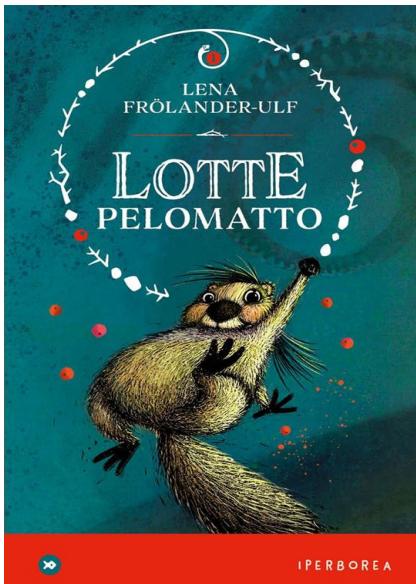
TESTO: Jon Fosse
ILLUSTRAZIONI: Lucio Schiavon
TITOLO: LENTO LENTISSIMO
EDITORE: Iperborea
PREZZO: € 17,50

Un impulso monello porta un bambino a rubare una banana alla vecchina che si trascina lenta lentissima lungo la strada. "Dove hai preso quella banana", chiede la mamma e il bambino, incapace di verità, mente. Bugia chiama bugia e il senso di colpa cresce e si dilata ... la banana non è più così appetitosa!!! Imparare dagli errori, scoprire il vero significato di parole quali scusa e grazie. Dal premio Nobel per la letteratura 2023 un piccolo contributo al crescere bene.



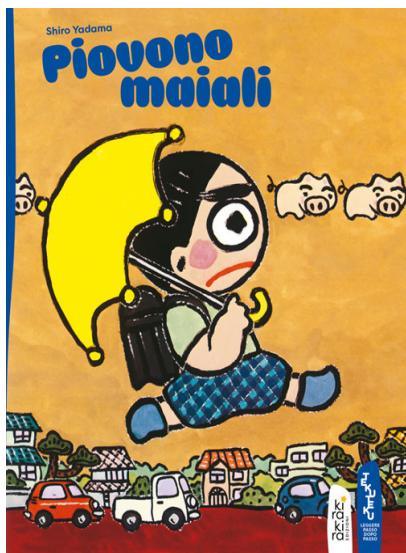
TESTO: Else HolmelundMinarik
ILLUSTRAZIONI: Maurice Sendak
TITOLO: UN BACIO PER ORSETTO
EDITORE: Adelphi
PREZZO: € 16,50

Adelphi prosegue nella pubblicazione delle opere di Maurice Sendak, e questa volta propone una storia singola di Orsetto. Il testo di Else HolmelundMinarik è semplice e delicato. Le illustrazioni di Maurice Sendak rappresentano come al solito una continua richiesta al lettore. Apparentemente semplici, dai colori tenui, sono in realtà molto particolareggiate e nascondono infiniti dettagli. A partire dal disegno che Orsetto fa per la nonna, esplicito rimando ai mostri selvaggi del suo libro più famoso, per proseguire con l'osservazione divertita di Orsetto dei baci che si scambiano le due puzzole e i rimbotti della benpensante gallina.



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Lena Frölander-Ulf
TITOLO: LOTTE PELOMATTO
TRADUZIONE: Laura Cangemi
EDITORE: Iperborea
PREZZO: € 16,50

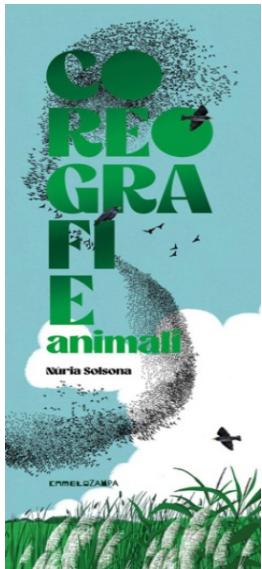
Lotte è una piccola marmotta che vive insieme alla sua colonia in una pietraia ai margini della foresta, luogo che devono condividere con le tiranniche vipere. Risvegliatisi dal letargo, le vipere impongono alle marmotte una riduzione del loro territorio e un pegno ancora più alto da pagare per poter rimanere nella pietraia. Ma la piccola Lotte, che ha capito che c'è qualcosa che le vipere non dicono, non ci sta: insieme al suo amico Pigno e ad un alleato insospettabile, Zigzag, il figlio del generale nemibo, Lotte si lancia in un'avventura che lascia con il fiato sospeso, grazie alla suspense sapientemente creata dall'autrice. Primo volume di una trilogia in pubblicazione, *Lotte Pelomatto* è un avvincente romanzo adatto anche alla lettura ad alta voce per i bambini dai 5 anni in su.



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Shiro Yamada
TITOLO: PIOVONO MAIALI
TRADUZIONE: Roberta Tiberi
EDITORE: Kira Kira
PREZZO: € 14,00

Kira Kira edizioni inaugura una nuova collana dedicata alle prime letture. Lo fa portando in Italia "Piovono Maiali", il primo volume di una serie creata da Shiro Yamada, da cui è stato tratto un cartone animato per la TV e un film d'animazione per il grande successo avuto in Giappone. Raccontata dal punto di vista del piccolo protagonista, Piovono Maiali è una storia surreale e divertentissima, dove si mangiano matite in tempura, e se ti viene il mal di pancia basta grattugiare un po' di gomma da cancellare, e piovono maiali!! Grazie alla sua maestra Nori scrive un diario segreto. Scrive tutto quello che gli succede durante la giornata, proprio tutto perché, come gli ha detto la maestra: " annota non solo le cose belle, ma anche i fallimenti o gli errori. Se si sbaglia a scrivere una parola, la si può cancellare con la gomma, ma non si può fare lo stesso con ciò che ci è accaduto durante il giorno. Non devi vergognarti di scrivere la verità." Quando però Nori scopre che la mamma legge il suo diario, decide di scrivere "il diario di domani" con cose assurde ed impossibili, per vendicarsi del torto subito.

Ma cosa succede se poi queste cose si avverano?



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Nuria Solsona

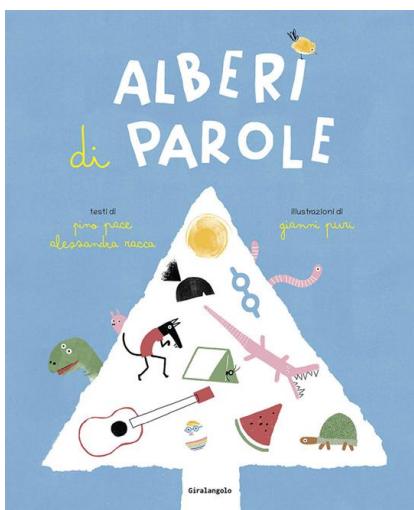
TITOLO: **COREOGRAFIE ANIMALI**

EDITORE: Camelozampa

PREZZO: € 18,90

Il gruppo, sia esso stormo, sciamè o branco, si muove in natura all'unisono creando vere e proprie coreografie danzanti nel blu dei cieli come nelle profondità dei mari.

Questo incantevole libro ci invita ad una meravigliosa avventura alla scoperta di quei nuclei viventi che fanno del movimento, delle vibrazioni, delle acrobazie, dei tuffi sorprendenti il loro stare al mondo.



TESTO: Pino Pace, Alessandra Racca

ILLUSTRAZIONI: Gianni Puri

TITOLO: **ALBERI DI PAROLE**

EDITORE: Giralangolo

PREZZO: € 17,50

Le petit onze (piccolo undici) è il nome di un preciso componimento fatto di undici parole e cinque versi che segue semplici regole: il primo verso contiene una sola parola, il secondo due, il terzo tre, il quarto quattro e il quinto nuovamente una sola e riportato sulla carta assume le sembianze di un abete. Con questa forma di scrittura, invenzione dei poeti surrealisti francesi, i bravi Pino Pace e Alessandra Racca ci regalano una foresta di alberelli che pagina dopo pagina si lascia esplorare e, grazie anche alle belle illustrazioni di Gianni Puri ci offre preziose espressioni poetiche.



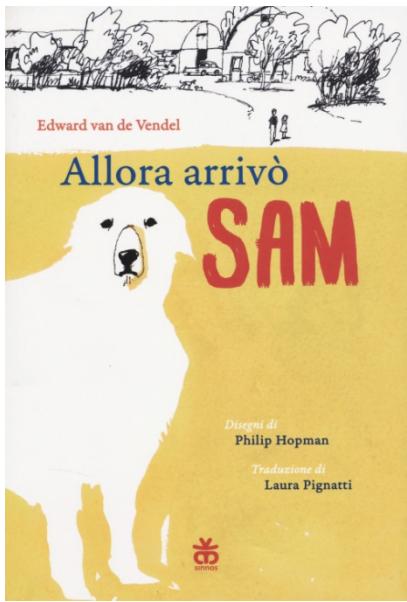
TESTO e ILLUSTRAZIONI: Fanny Pageaud

TITOLO: **DI SEME IN FRUTTO**

EDITORE: L'Ippocampo

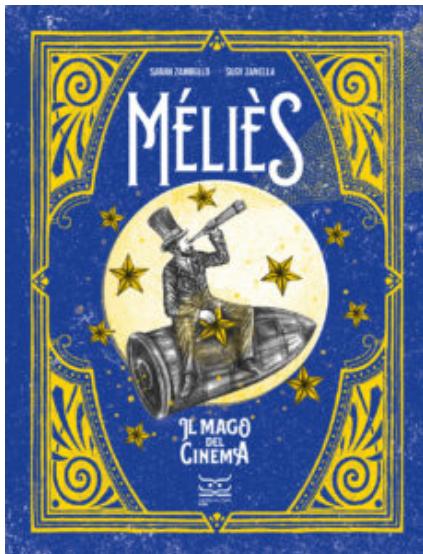
PREZZO: € 25,00

Accompagnato dalle luminose illustrazioni di Fanny Pageaud, con l'aiuto dei tanti risvolti e delle altrettante ed interessanti finestrelle, il nostro sguardo si apre alle meraviglie della natura : semi, gemme, fiori, frutti, alberi, coni, foglie. Con questo bel libro entriamo quindi nel regno della botanica, nell'universo vegetale, alla scoperta della sua impareggiabile originalità.



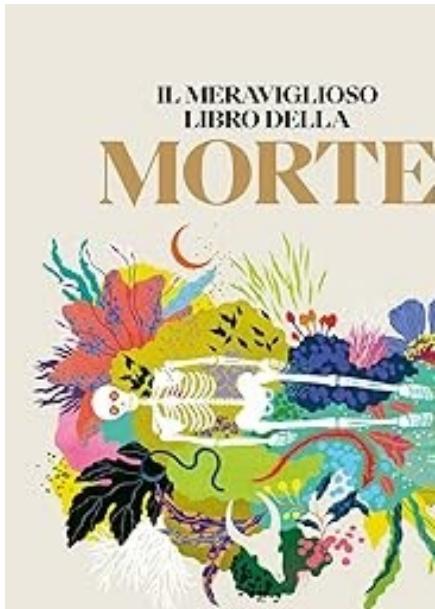
TESTO: Edward Van De Vendel
ILLUSTRAZIONI: Philip Hopman
TITOLO: Allora arrivò SAM
TRADUZIONE: Laura Pignatti
EDITORE: Sinnos
PREZZO: € 14,00

Kix ed Emilia sono due bambini che vivono in campagna, con i genitori, due cani e due cavalli. Adorano il nonno, che ogni volta che li va a trovare dona loro delle vere e proprie perle di saggezza. Un giorno arriva Sam. Un pastore bianco, un cane dei Pirenei. Che si chiami Sam non lo sanno ma ha decisamente l'aspetto di un Sam. Un cane da favola con gli occhi tristi. Perché Sam è arrivato dopo essere stato il cane di qualcun altro, con un altro nome e una storia non piacevole alle spalle. Ma Sam ora ha scelto, riuscirà a fare sì che la famiglia di Kix sia il suo nuovo gregge? L'autore racconta che questa è una storia vera, accaduta alla sua famiglia e si sente tutta la forza del pensiero bambino. Quello puro e intriso di principi sani e inossidabili. Che sa cosa è bene e cos'è male e sa che è Sam che deve scegliere la sua Casa.



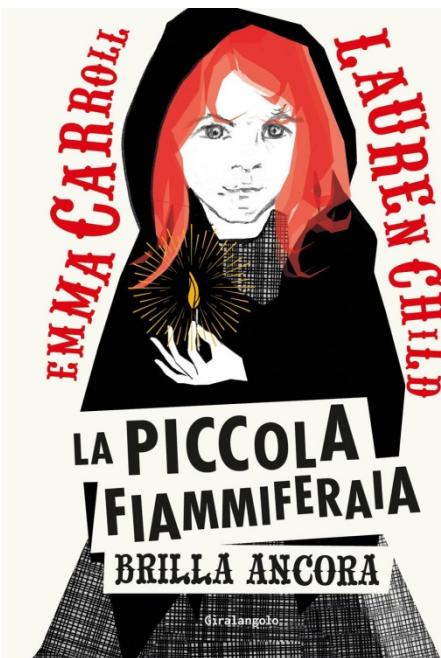
TESTO: Sarah Zambello
ILLUSTRAZIONI: Susy Zanella
TITOLO: MÉLIÈS. IL MAGO DEL CINEMA
EDITORE: 24OreCultura Kids
PREZZO: € 23,00

Se ai fratelli Lumière si devono le prime riprese in grado di documentare la realtà, George Méliès è senza dubbio il padre della cinematografia narrativa che racconta, evoca, inganna. Un'arte "prodotto di tutte le arti", che apprende dal teatro e con l'incanto dei suoi trucchi sovverte la percezione della realtà realizzando l'impossibile. Effetti speciali e tecniche di montaggio per viaggi da brivido nello spazio e sottoterra, verso il futuro nell'immaginario di un passato avventuroso e mitico. Un libro raffinato per la cura dei semplici testi, l'eleganza delle illustrazioni, e anche per l'impatto d'insieme: l'effetto vintage di blu e oro, di nero e giallo, bastano a trasportarci in mondi passati e a farci immaginare lo stupore di chi, per la prima volta, poteva entrare con tutti i sensi in quei mondi di pura magia.



TESTO: Soledad Romero Marino
ILLUSTRAZIONI: Marion Cabassa
TITOLO: [IL MERAVIGLIOSO LIBRO DELLA MORTE](#)
TRADUZIONE: Francesco Ferrucci
EDITORE: Camelozampa
PREZZO: € 23,90

"Nessuno ci parla della morte né ci insegna come affrontarla e, dato che è l'unica cosa di cui siamo certi, è curioso che questo accada. La morte è il nostro destino fin dalla nascita... la morte fa parte della vita e, forse, se cominciamo a guardarla e a parlarle con naturalezza, sarà più facile da accettare". Il pensiero alla base di *Il meraviglioso libro della morte* è sviluppato in un'opera di divulgazione che tocca tante discipline, dalla scienza alla filosofia, dalla storia alle religioni alla psicologia, sempre mostrando come conoscerla e raccontarla come parte del ciclo della vita può aiutare a convivere con la morte. Un libro indispensabile ma soprattutto bello, per il grande formato, le immagini dall'incredibile ricchezza cromatica e il testo essenziale ma mai banale. Da avere in tutte le biblioteche.



TESTO: Emma Carroll
ILLUSTRAZIONI: Lauren Child
TITOLO: [LA PICCOLA FIAMMIFERAIA BRILLA ANCORA](#)
TRADUZIONE: Aurelia Martelli
EDITORE: Giralangolo
PREZZO: € 18,00

Se volete accendere la speranza in questo periodo pre-Natalizio, questo è il libro giusto. In *La piccola fiammiferaia brilla ancora*, Emma Carroll cuce con maestria fiaba senza tempo e cruda realtà: in questa versione, ambientata in una fredda e sporca Londra di fine Ottocento, la piccola fiammiferaia non muore assiderata, ma si fa portavoce di un gruppo di operaie di una fabbrica di fiammiferi che scioperano per ottenere condizioni di lavoro più dignitose. Anche i suoi fiammiferi sono magici, come quelli dell'originale di Andersen, ma qui la magia è solo un mezzo per arrivare a una conclusione profondamente politica: il cambiamento è possibile, se si lotta insieme. Bridie Sweeney - questo il nome della piccola fiammiferaia - è una personaggia a tante dimensioni a cui è impossibile non affezionarsi. Nelle graffianti illustrazioni di Lauren Child, precise e studiate fin nei minimi dettagli, si respira tutto il grigiore di quella Londra severa, e Bridie brilla con tutta la passione di chi crede nei miracoli, quelli veri.



TESTO e ILLUSTRAZIONI: KengoKurimoto

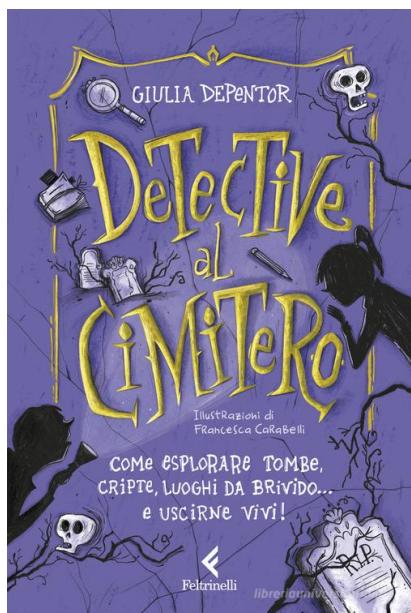
TITOLO: IL BOSCO SEGRETO

TRADUZIONE: Alessandro Zontini

EDITORE: Il Castoro

PREZZO: € 19,50

Vale davvero la pena di aprirlo e goderselo piano piano, e poi ricominciare a leggerlo ilpluripremiato romanzo per immagini di KengoKurimoto, eletto nel 2024 miglior libro per ragazzi dal NewYork Times. Perché quello che fa è proprio questo: farti sentire circondata dalle voci del bosco, dagli odori e dai colori, dai canti di gioia e dai movimenti di paura, dalle reazioni ai cambiamenti del tempo atmosferico, del susseguirsi delle ore e delle stagioni. E vedere mischiate le sensazioni fisiche con i sentimenti e i pensieri che ci abitano dentro e come si parlano. È davvero un libro esperienziale a cui abbandonarsi per immergersi nelle sue immagini insieme così precise ed evocative perché “una lingua non è fatta solo di parole”. E il passaggio segreto non è solo quello che trova la giovane Poppy con il suo cane Pepper ma anche lo spiraglio per riaprire alla vita la sua mamma, travolta da un lutto. Cosa aspettate a cercare il vostro passaggio segreto per il bosco? A fermarvi ed ascoltare la lingua che parla la natura?



TESTO: Giulia Depentor

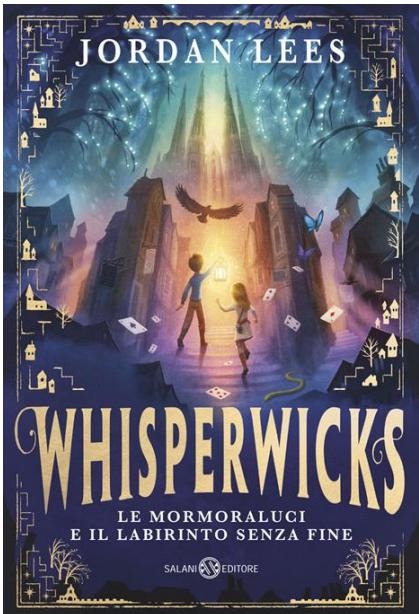
ILLUSTRAZIONI:Francesca Carabelli

TITOLO: Detective al Cimitero

EDITORE: Feltrinelli

PREZZO: € 16,00

Al di là delle motivazioni personali, famigliari o di culto, aggirarsi tra lapidi e statuefunerarie lungo i sentieri di un cimitero può essere fonte di avventura e scoperte, ma anche di osservazioni e ricostruzioni storiche di grande rilievo. Attraverso il gioco della classica investigazione da racconto giallo -con tanto di equipaggiamento e abbigliamento consigliati-, possiamo partire all'esplorazione del più piccolo cimitero di provincia come dell'antica necropoli. Si prende confidenza con questi luoghi per certi versi lugubri alla ricerca di indizi fra iscrizioni, simbologie, acronimi, nomi delle persone (e come cambino nel tempo), date di nascita e morte, inquadrature e qualità delle fotografie dei defunti...Tracce della storia culturale, recente o remota, di una piccola comunità come di un'intera nazione, sono sepolti sotto quei viali e attendono solo di essere decifrate e riportate alla luce.



TESTO: Jordan Lees

TITOLO: LE MORMRALUCI E IL LABIRINTO SENZA FINE. WHISPERWICKS

EDITORE: Salani

PREZZO: € 19,90

Benjamiah Creek non crede nella magia, crede nei libri, quelli seri, quelli che insegnano qualcosa. Ma inaspettatamente ogni sua convinzione verrà ribaltata quando una bambola misteriosa lo condurrà a Dedalon, una città labirinto governata dalla fantasia e dall'irragionevolezza, qui la cosa più preziosa che ognuno possiede è il colore dei propri occhi e la propria bambola mutaforma, compagna di vita e di avventure. In compagnia di Elizabella e della nuova amica Fastidio, Ben affronterà sfide e indovinelli che li guideranno nella ricerca del fratello scomparso di lei, in un'avventura magica ricca di meraviglia!



TESTO: Nora W. Almerina

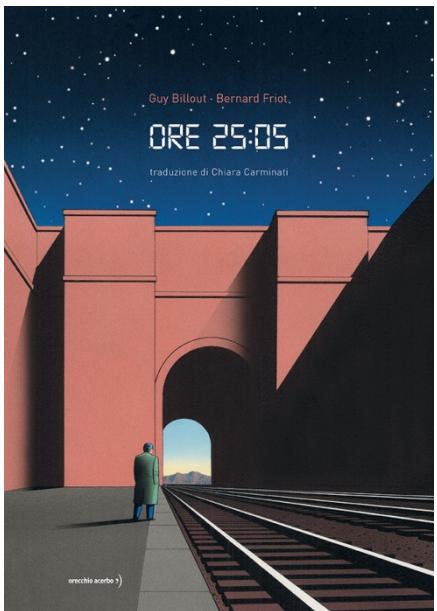
ILLUSTRAZIONI: Igor Scalisi Palminteri

TITOLO: ROSA LIA E IL SEGRETO DEGLI ALBERI

EDITORE: Sellerio

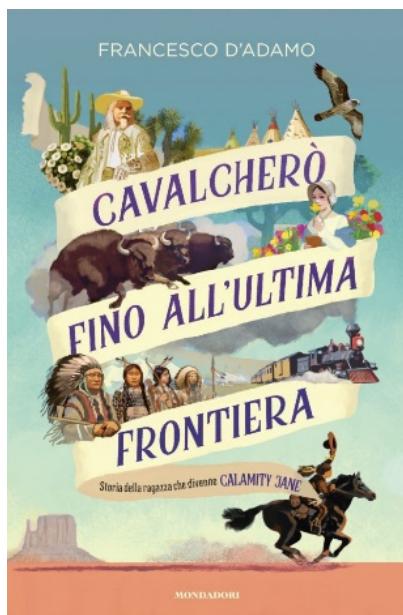
PREZZO: € 15,00

Un avvincente fantasy che prende spunto, rielabora, gioca con i miti e la natura della Sicilia. Grazie a una storia che vede al centro la dodicenne Rosa Lia con il suo amico Luciano, nipote di un puparo, che scoprono di essere depositari di poteri antichi e di un mondo parallelo a cui si accede dall'incavo di un albero. Un romanzo pieno di invenzioni, ricco di ritmo, con una precisa caratterizzazione dei personaggi e un tono che non è mai didascalico anche se chiaramente, come del resto nei fantasy, ci sono lotte tra il bene e il male e per la giustizia e qui anche per salvare l'ambiente. Verosimile e soprannaturale convivono con naturalezza e da subito ci schieriamo al fianco di Rosa Lia, impegnata con i suoi poteri che sta imparando a gestire, a salvare il suo mondo e insieme il nostro. Una bella avventura, un libro per ragazze e ragazzi riuscito e avvincente anche per gli adulti. Un valore aggiunto le immagini di Igor Scalisi Palminteri aspettiamo i prossimi episodi.



TESTO: Bernard Friot
ILLUSTRAZIONI: Guy Billout
TITOLO: ORE 25:05
TRADUZIONE: Chiara Carminati
EDITORE: Orecchio Acerbo
PREZZO: € 23,00

La lettura tra immagini e parole è un gioco di costruzioni di realtà: il viaggiatore depone la valigia prima di partire e il viaggio comincia. Il paesaggio lo si percepisce chiudendo gli occhi e ogni tavola di Guy Billout trasforma il visibile. Sono paradossi, piccoli esercizi nascosti in dettagli che fanno deragliare quanto rappresentato e percepito fino a quel momento, creando una forma di spaesamento, nello scenario raccontato da Friot o rappresentato dalle immagini piene di magia di Billout. La realtà può superare la fantasia e questa supera la realtà in un inseguirsi continuo, come in uno specchio che riflette sé stesso. Non ha senso dare un'età di lettura, ma tutto il libro richiama il gioco del senso. Fisso una partenza dai 10 anni solo per invitare a non sottovalutare un libro illustrato così ricco di spunti.



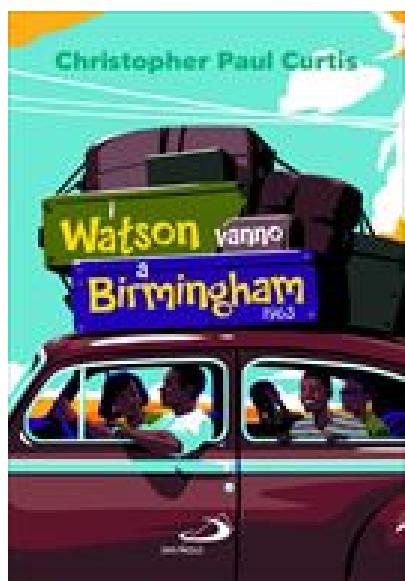
TESTO: Francesco D'Adamo
TITOLO: CAVALCHERÒ FINO ALL'ULTIMA FRONTIERA
EDITORE: Mondadori
PREZZO: € 17,00

Calamity Jane, della quale si hanno ricostruzioni biografiche a tratti contrastanti e non ben documentate, ha attraversato la storia statunitense della seconda metà del '900 diventando un personaggio quasi leggendario, simbolo di una femminilità ribelle che si libera con prepotenza dai pregiudizi e dalla morale puritana dei tempi. Con la sua abilità narrativa nell'amalgamare storia e invenzione, in un romanzo di pura azione in stile western, D'Adamo ci regala qui il ritratto di una giovane donna animata da puro spirto d'avventura, da un profondo senso della giustizia, dall'amore per gli uomini e per il rischio, ma anche da quel carattere bizzoso e sregolato che l'ha resa famosa. Ed è anche storia dell'avanzata occidentale in territorio americano, del dissolversi dello Spirto della Terra di fronte all'avanzata dei coloni e alla loro idea di civiltà.



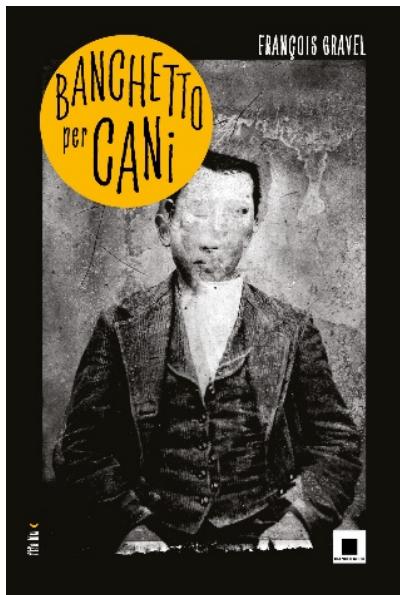
TESTO e ILLUSTRAZIONI: N. e G. Duprat
TITOLO: L'AMORE e le sue 1001 sfaccettature
EDITORE: L'Ippocampo
PREZZO: € 19,00

Non ho contato se le sfaccettature raccontate dai Duprat siano davvero 1001: mi sono perso, come nel Labirinto che è il sommario e atlante del libro. Duprat, qui cognome al plurale per Noemi e Guillame, ci aveva abituato al suo stile attento alla catalogazione e alla rappresentazione. Dalle terre immaginate a Zoottica, dai mostri all'aldilà fino al tempo, le schede erano caselle estremamente precise, per permettere collezioni di sapere. Le sue mappe del sapere si aprivano come schede di laboratorio oppure come viaggi in Wunderkammer, anticamere del sapere scientifico: archivi documentati in attesa di confronti utili e stimolanti. Qui, con l'amore, sono le domande a vincere, diventando un continuo inseguimento a risposte che il lettore è chiamato a costruire insieme agli autori. E il libro stesso si moltiplica, dividendosi, aprendosi, rivelando stanze e libri nel libro. Un'esplorazione sempre più preziosa in un tempo che vede, curiosamente, molti adulti maturi negare che i ragazzi adolescenti si pongano delle domande su questo argomento: l'Amore.



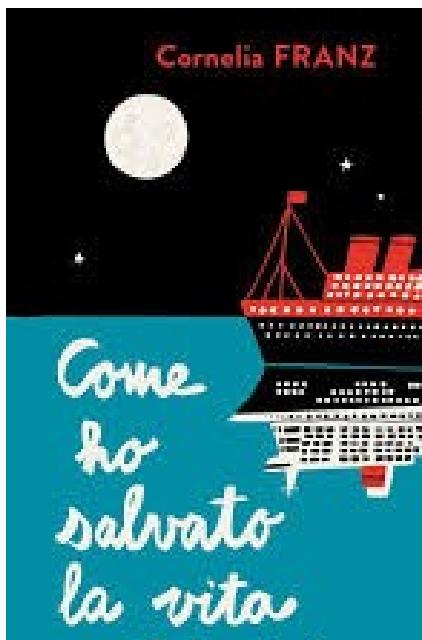
TESTO: Christopher Paul Curtis
TITOLO: I WATSON VANNO A BIRMINGHAM 1963
TRADUZIONE: Francesca Mastruzzo
EDITORE: San Paolo
PREZZO: € 18,00

È un romanzo divertente e nello stesso tempo basato su eventi storici che hanno segnato un'epoca negli Stati Uniti, ma che possono insegnare molte cose anche a noi. Il testo originale è del 1995, e racconta la vita di una famiglia di neri che vive in Michigan, a Flint. Kenny, il secondo figlio, il narratore, è un ragazzino studioso, un po' ingenuo, con un occhio pigro, e il tono divertente del romanzo, almeno fino a un certo punto, è dato proprio dal suo modo di riportare gli eventi quotidiani di questa famiglia. La svolta arriva quando i genitori decidono di andare a Birmingham, in Alabama, nel 1963, quando alcuni bianchi razzisti gettano una bomba durante una funzione religiosa in una chiesa frequentata da neri.



TESTO: François Gravel
TITOLO: BANCHETTO PER CANI
EDITORE: Biancoenero
PREZZO: € 14,50

Tredicenne cresciuto in un orfanotrofio gestito da suore, Martin non sogna altro che qualcuno arrivi ad offrirgli una famiglia e una vita normale. Una luce di speranza sembra illuminare finalmente la sua vita, e la svolta coincide con una visita medica di routine, durante la quale il ragazzo manifesta al dottore alcune insolite sensazioni che attraversano da tempo il suo corpo. Nel giro di due giorni, un anziano signore si presenta per chiedere la tutela di Martin, che presto si ritrova prigioniero nelle segrete di un imponente maniero, sorvegliato da feroci mastini e vittima di agghiaccianti esperimenti sul suo fisico... e non solo. Orrorifico anche solo per l'apparato iconografico degli interni e di copertina, ecco un horror fulminante e di grande effetto, facilmente accessibile - e non solo per le scelte tipografiche - anche al più pigro lettore.



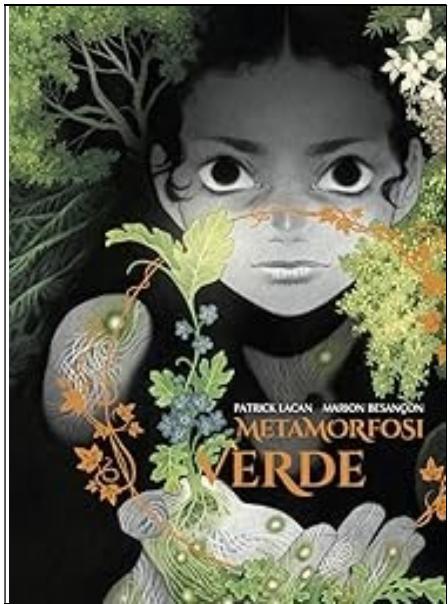
TESTO: Cornelia Franz
TITOLO: COME HO SALVATO LA VITA A EINSTEIN
EDITORE: Iperborea
PREZZO: € 16,00

Sembra incredibile, anzi impossibile, eppure succede. Nel Febbraio 2020 Emily è in crociera con il papà, sulla lussuosa nave Mary Queen2 ma poco prima di approdare, non si sa bene per quale fenomeno, Emily viene catapultata indietro nel tempo ritrovandosi nell'anno 1913 sul più grande trasatlantico dell'epoca dove incontra due ragazzini che a loro volta hanno vissuto la sua stessa esperienza. Il salto indietro nel tempo non s'è ancora concluso, ed altri due ragazzi ne vengono coinvolti. Come si può fermare questo incredibile sconvolgimento, come salvarsi dall'incendio che rischia di colpirli? L'incontro con Einstein che si trova sulla stessa nave, potrebbe essere l'aiuto di cui hanno bisogno.



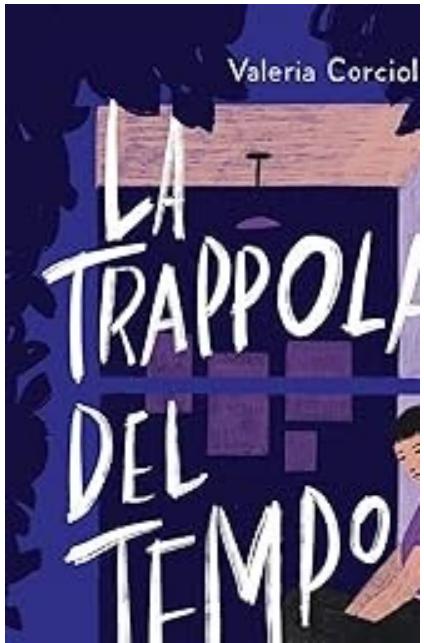
TESTO: Lois Lowry
TITOLO: **CONTA LE STELLE**
TRADUZIONE: Simona Brogli
EDITORE: Mondadori
PREZZO: € 17,00

Finalmente ripubblicato, questo romanzo di Lois Lowry è il racconto della resistenza danese all'occupazione nazista durante la Seconda Guerra Mondiale. Il primo a dare l'esempio è il Re, che percorre spesso le strade di Copenaghen a cavallo, attestando la propria presenza, il desiderio di non lasciare soli i propri sudditi. Ma altri segnali arrivano, dalla gente comune, persino dai ragazzini, quando i nazisti cominciano a dare la caccia agli ebrei. Un intero popolo si muove per portare in salvo i loro vicini di casa, i loro amici, i loro compagni di scuola. È un romanzo intenso e del quale si sentiva la mancanza.



TESTO: Patrick Lacan
ILLUSTRAZIONI: Marion Besançon
TITOLO: **METAMORFOSI VERDE**
TRADUZIONE: Stefano Andrea Cresti
EDITORE: Tunué
PREZZO: €34,90

Un libro talmente bello che è impossibile descriverlo. Già dalla copertina e dai tagli decorati si è immersi nel verde che è poi al centro della storia. Per una strana mutazione genetica infatti, nascono dei bambini a cui spunta una foglia dal nasino e pian anche agli adulti crescono sulla pelle e tra i capelli foglie e boccioli. Inoltre sembra che le piante, di qualsiasi tipo, crescano e si diffondano a grande velocità, coprendo strade e case di verde. Da una parte c'è chi reagisce con gioia, la vive come una sorta di rinascita e di nuova era dove il verde si riprende il suo spazio vitale; dall'altra c'è chi grida al complotto e propone di fermare alla radice questa fioritura, anche eliminando fisicamente chi è stato contagiato dagli elementi erborei. Tra questi ultimi il padre di Clarence, distrutto emotivamente dalla moglie ormai in coma da tempo. Il ragazzino però non lo segue nel suo delirio e legherà con Adèle che parla con gli alberi e gli uccelli. Un racconto tra distopia e fiaba, tra realtà e immaginario, con la poesia e l'incisività delle parole che dialogano e sembrano quasi danzare con le immagini straordinarie di Marion Besançon. Ottima anche la scelta del titolo italiano (in originale *Verts*)



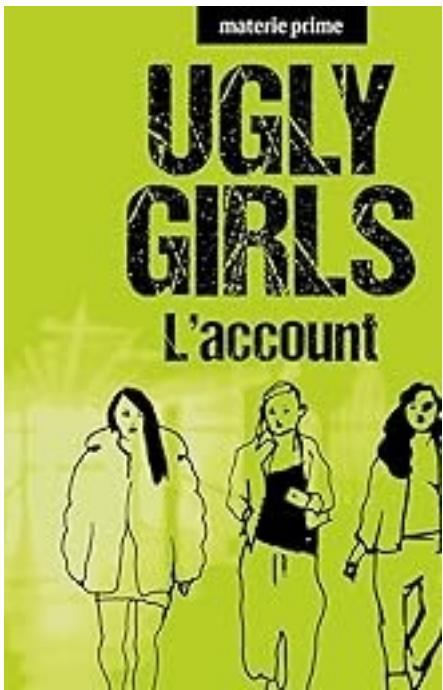
TESTO: Valeria Corciolani
TITOLO: LA TRAPPOLA DEL TEMPO
EDITORE: Pelledoca
PREZZO: €16,00

Un giallo ben costruito e avvincente che insieme sa raccontare senza stereotipi e banalità gli adolescenti. Emma, che si fa chiamare Undi, da sette mesi si è rifugiata nella sua camera e ha deciso di non uscire. Gli unici contatti sono con i genitori, il suo cane, la psicologa, che ha soprannominato Psycho e gli amici di sempre che passano ormai quasi più tempo con lei che a casa loro. Spesso Emma osserva la vita fuori e in particolare quella del suo dirimpettaio, l'anziano signor Balbi. Che un giorno scompare lasciando abbandonati il suo gatto e le amate piante dopo una discussione animata a cui Emma ha assistito dalla sua finestra. La ragazza decide di indagare con l'aiuto dei suoi amici e del sacerdote con cui sono cresciuti ma presto capiscono che si trovano di fronte a una storia complessa e anche rischiosa.



TESTO: Chiara Cacco
TITOLO: IO SO TUTTO DI TE
EDITORE: Gallucci
PREZZO: € 16,50

Il sogno di Bea è quello di diventare una famosa influencer. Per farlo posta tutti i giorni video sui suoi profili social dove si rivolge ai suoi followers o Bunnies, come li chiama lei. Bea ha una vera passione per i conigli, ne ha appena adottato uno e non vede l'ora di mostrarlo nella prossima diretta. Ma ci sono coniglietti carini e docili e poi c'è BadBunny che la aggredisce di notte, mentre sta tornando da una festa. Travestito da coniglio e con la voce contraffatta, le intima di chiudere i suoi profili social, di mettere da parte questo suo sogno perché altrimenti i suoi intimi segreti saranno sotto gli occhi di tutti. Fortunatamente Bea viene salvata da Eddy, il suo vicino di casa che mentre sta cercando di fotografare l'enorme luna del Cervo, ha assistito alla scena. Bea non è tipa da farsi intimidire facilmente ma quando BadBunny inizia a postare video sempre più intimi della ragazza le cose cambiano...Chiara Cacco è una maestra del genere. Un thriller dove tutti i puntini si uniscono solo nelle ultime pagine, che ti aggancia e ti porta a fare ipotesi su ipotesi fino a capire che "non avevi capito niente!". La struttura del romanzo è un vero e proprio castello fatto di prove, indizi e di grande umanità e spessore dei personaggi, in primis Bea e il suo sogno, la sua fame di like, il suo desiderio di essere amata e ammirata da tutti.



TESTO: Lisa Bjärbo, Johanna Lindbäck

e Sara Ohlsson

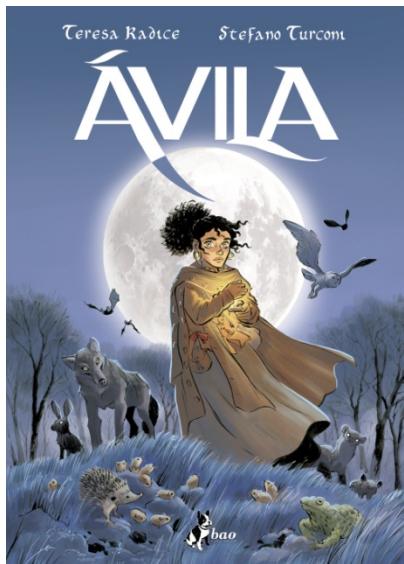
TITOLO: UGLY GIRLS L'ACCOUNT

TRADUZIONE: Samanta K. Milton Knowles

EDITORE: beisler

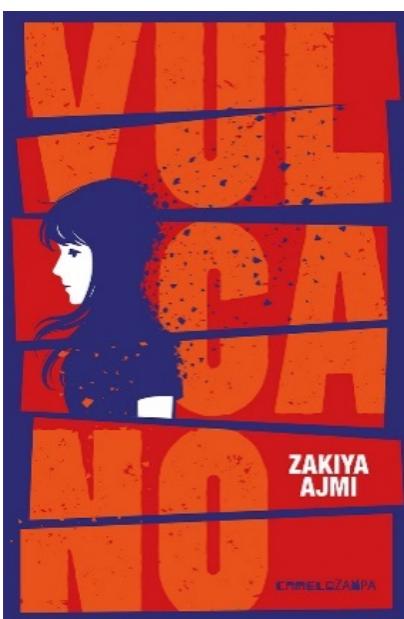
PREZZO: € 15,90

Un'originale scrittura a sei mani per un romanzo quanto mai attuale, che unisce una scrittura pulita ed efficace, immediata e coinvolgente con una storia profonda e mai banale. È un racconto polifonico e si alternano le voci di tre adolescenti compagne di classe in quella che in Italia è la prima superiore: Tilde che si è trasferita da poco nella città di Gnesta, una famiglia affiatata e un grande senso della giustizia; Jasmine, una mamma influencer e un carattere esplosivo come la sua bellezza e Eleni, detta "la professorina" per i risultati scolastici ma anche per il distacco che mantiene verso il resto della classe. Sarà un account, @uglygirls, dove comparirà per prima Tilde in una brutta foto ritoccata dell'annuario scolastico ad avvicinarle, nell'impresa comune di scoprire chi si nasconde dietro l'ignominiosa violenza online verso le ragazze della scuola. Ma soprattutto il romanzo riesce a raccontare il potere degli sguardi, il guardare e l'essere guardati, i confini della libertà personale ristretti dal giudizio sociale, il rapporto complesso tra mondo femminile e mondo maschile, le relazioni tra insegnanti e allievi, il valore dell'amicizia, il ruolo così determinante nel bene e nel male della scuola.



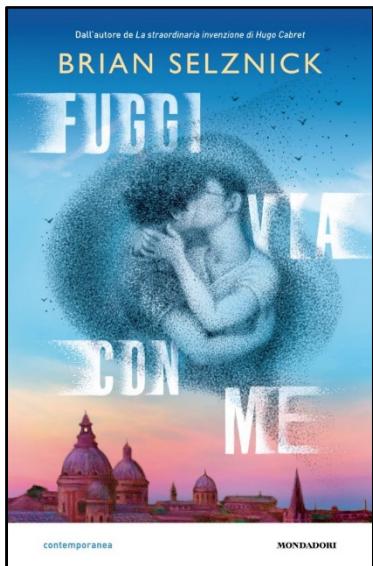
TESTO: Teresa Radice
ILLUSTRAZIONI: Stefano Turconi
TITOLO: **ÁVILA**
EDITORE: Bao Publishing
PREZZO: € 23,00

Ávila vive in Francia, siamo nel 1630 e la madre, erborista e medichessa viene accusata di stregoneria. Messa al rogo la piccola Ávila decide di compiere un gesto estremo per salvarla... Anni dopo, in compagnia della sua Ombra, vaga per le città alla ricerca della madre, che grazie ad una magia proibita è salva ma è scomparsa. Nel suo girovagare Ávila incontra Timo, un giovane e furbissimo ladro con cui il mondo è un posto più piccolo e meno pericoloso. Questo nuovo graphic novel, firmato da Teresa Radice e Stefano Turconi, è una storia medievale che sa di fiaba moderna, dove si lotta per difendere la libertà di essere quello che si vuole essere, di poter seguire le proprie passioni senza chinare il capo e piegarsi ai poteri forti. Un'avventura appassionante piena di colpi di scena e personaggi, umani e non, meravigliosi. Accompagnatə da uno storto e scorbutico cantastorie, e da citazioni evocative che aprono i capitoli, il racconto ha un sapore magico e speranzoso, dove il sole incontra la luna. I risguardi si aprono con un arcano dei tarocchi per chiudersi con tutti i Maggiori che come una stesa perfetta, ci ri-raccontano la storia.



TESTO: Zakiya Ajmi
TITOLO: **VULCANO**
EDITORE: Camelozampa
PREZZO: € 18,90

La vita di Anna è attraversata da fratture e zavorre insostenibili, prima fra tutte quella di un padre violento dal quale lei e la madre sono stati allontanati, messe in protezione in un centro antiviolenza. Questo è il primo capitolo, ora Anna sta cercando di iniziare con grande fatica il capitolo due, in un ambiente sociale e scolastico disfunzionali e degradati quanto quello familiare. Ci sono anche i ragazzi e i primi amori, ma non sempre vengono in soccorso, a volte anzi si abbattono e colpiscono con la stessa violenza del padre; in altri casi si manifestano come il miraggio di un orizzonte possibile, come Idris. Una scrittura tagliente che non lascia scampo al lettore, trascinato in un gorgo magmatico al centro del vulcano, cuore fluido che continuamente condensa e si riassesta in placche, alla ricerca di una via d'uscita: <<Può stupire che nonostante gli evidenti pericoli la gente si stabilisca nelle aree vulcaniche, ma la cenere vulcanica è molto fertile...>>



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Brian Selznick

TITOLO: FUGGI VIA CON ME

TRADUZIONE: Giuseppe Iacobaci

EDITORE: Mondadori

PREZZO: € 26,00

Danny ha seguito la mamma che si occupa di libri antichi a Roma, in agosto, e non sa cosa fare. La città lo disorienta, non ha gli strumenti per capirla, e desidera sfuggire all'orda di turisti che la occupa. Un giorno trova una mappa che lo guida in un luogo particolare, dove incontra Angelo. È l'inizio di un viaggio alla scoperta di angoli noti e meno noti di Roma, ma anche alla scoperta di storie personali nascoste, e di una storia d'amore tra i due ragazzi, come rivela la copertina. All'interno nasconde i disegni in bianco e nero che contraddistinguono questo autore.



TESTO: Holly Burne

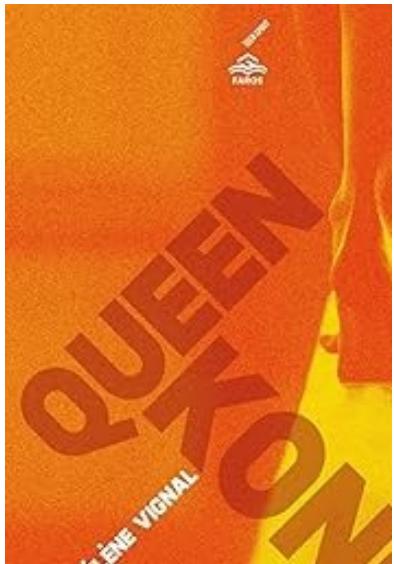
TITOLO: IO ESISTO

TRADUZIONE: Sara Saorin

EDITORE: Camelozampa

PREZZO: € 19,90

Paige esiste e non esiste. Ha imparato ad essere invisibile, testa bassa e mai un'opinione di nessun tipo si qualcunə. Quando frequenti l'ultimo anno di liceo e vedi chiaramente i danni che il bullismo fa sulle persone, l'invisibilità è l'unica forma di difesa. Tanto vale non prendere le parti di nessunə anche se questo fa male alla coscienza. La sua unica forma di ribellione è quella di scrivere ai margini dei libri che prende in prestito in biblioteca, la frase "Io esisto". Annota tutto quello che succede sui suoi taccuini che però nasconde sotto il materasso. È la caporedattrice del giornale della scuola ma anche qui si limita a scrivere i fatti in maniera oggettiva e fredda. Gli adulti che la circondano non la vedono, a parte la mitica zia Polly che cerca in tutti i modi di proteggerla da una famiglia decisamente problematica. Una vita passata ad avere paura che si colora di speranza quando, ai margini dei libri che prende in prestito in biblioteca, trova delle frasi scritte con una penna rossa. A scuola c'è qualcuno come lei, che la pensa come lei, che esiste come lei. Questo romanzo, Holly Burne racconta di bullismo, bugie, violenza domestica e di amore, fiducia, verità in una storia che parla di storie, piena di citazioni e di amore nei confronti della letteratura e della capacità della protagonista di fidarsi finalmente di se stessa per agire come ha sempre voluto fare, quando finalmente si è sentita amata.



TESTO: Hélène Vignal

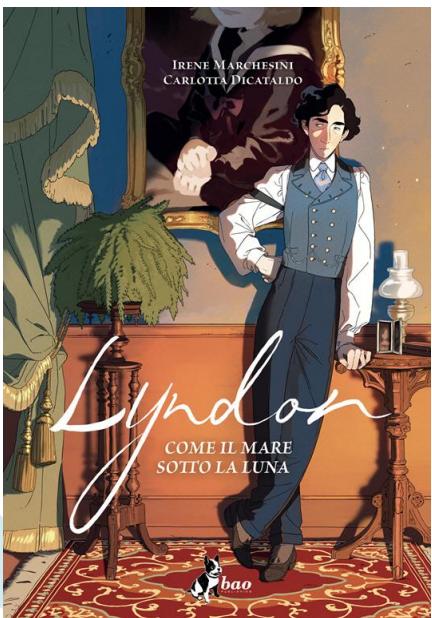
TITOLO: QUEEN KONG

TRADUZIONE: AA.VV. coord. di L. Reggiani

EDITORE: Faros

PREZZO: € 11,00

“... mi ero detta che avevo fatto bene a scegliere qualcuno che non amavo per aprire la mia vagina. E ho pensato a questa storia dell’amore. Credo che sia stato lì, nel vicolo, che mi sono detta che era troppo complicato aggiungere a tutto questo anche l’amore. Non sarei in grado di unire le due cose. Volevo servirmi del mio corpo. Volevo capire delle cose sulla mia vagina, sul mio clitoride, sulle mie perdite e l’amore non c’entrava niente. Questo non impedisce il rispetto, non impedisce l’eleganza. Ma, a quanto pare, non c’è quasi nessuno che lo comprenda. Se vuoi del sesso senza amore, se vuoi separare le due cose, se vuoi il tempo per capirci qualcosa, devi essere pronta a pagare il conto. Nessuno te lo perdonerà. Soprattutto se sei una ragazza”: La matura consapevolezza della sedicenne senza nome protagonista del romanzo di Hélène Vignal non le risparmierà la sofferenza per l’isolamento che subisce e soprattutto per gli insulti che riceve sul suo smartphone e i silenzi di chi le era amico ma non si espone, per non diventare il prossimo bersaglio. Eppure la voce narrante non ha fatto niente di male, ha solo voluto disporre del suo corpo e dei suoi sentimenti con libertà e sincerità: “... Perché mi sono comportata come la maggior parte dei ragazzi. Già. Ho scopato quando volevo, chi volevo, ho mollato tutti subito dopo, ho scelto, senza aspettare di essere scelta. E questo non gli piace”. Un libro purtroppo assolutamente necessario, vero e diretto, che dovrebbe entrare in ogni classe e biblioteca.



TESTO: Irene Marchesini

ILLUSTRAZIONI: Carlotta Dicataldo

TITOLO: LYNDON. Come il mare sotto la luna

EDITORE: Bao Publishing

PREZZO: € 23,00

Lyndon è un giovane insegnante di città, da pochi mesi trapiantato in un remoto villaggio scozzese, e sembra essere in fuga o in esilio. La sua storia si intreccia presto a quella delle famiglie locali, anch’esse impegnate a mantenere in silenzio intorno a un episodio del quale nessuno ama parlare. Attraverso immagini suggestive e personaggi ai quali è facile affezionarsi, si esplorano i temi della diversità, della superstizione e della colpa, tracciando un percorso verso il perdono di sé e il senso di comunità.



TESTO: Moure Gonzalo – Alicia Valera

TITOLO: L'ARINGA ROSSA

EDITORE: Timpetill

PREZZO: € 20,00

E' un Silent Book ed è anche un libro brulicante, ma questo non basta.

E' un libro con tante storie, ma quante?

Una per ogni lettore moltiplicata per il numero dei personaggi presenti nel libro.

Un numero infinito quindi, come può essere infinita la creatività di chi volesse scrivere la storia di ciascun personaggio.

Delicate e raffinate le illustrazioni che ci mostrano un parco cittadino dove diverse persone si aggirano tra i vialetti, si siedono sulle panchine, conversano... senza dimenticare che tra di loro si aggira un'aringa rossa.



TESTO: Germano Zullo

ILLUSTRAZIONI: Albertine

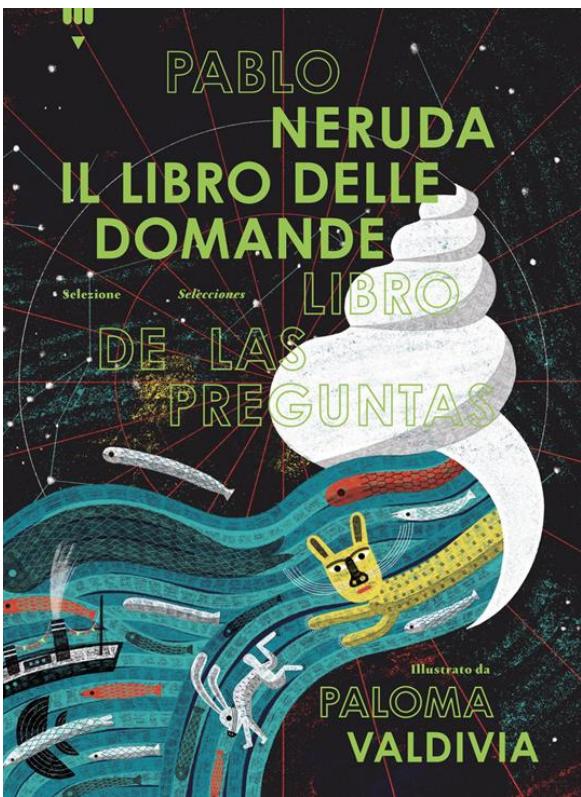
TITOLO: NON TUTTE LE BARCHE PRENDONO IL MARE

TRADUZIONE: Beatrice Masini

EDITORE: Timpetill

PREZZO: €20,00

Un albo che unisce il valore di una storia necessaria e la qualità letteraria. È infatti un racconto senza età che ci avvicina a un argomento e a un luogo che raramente viene raccontato, in particolare ai più giovani. Attraverso le lettere che i quattro componenti della famiglia si scambiano nell'arco di ventiquattro anni, seguiamo le vicende dei fratelli Max e Florence, dall'infanzia sino all'età adulta e di Joëlle, la loro mamma alle prese con la responsabilità di crescerli praticamente da sola. Solo per Giorgio il tempo sembra essersi fermato, non perché non invecchia ma perché vive nel limbo obbligato della cella di un carcere, condannato a vent'anni per una rapina. Zullo e Albertine riescono a ottenere un equilibrio perfetto tra testo e immagini, e il racconto di dipana nello scambio tra le parole e le immagini in un susseguirsi dal ritmo perfetto. Funziona anche benissimo nella lettura ad alta voce.



TESTO: Pablo Neruda

ILLUSTRAZIONI: Paloma Valdivia

TITOLO: ***IL LIBRO DELLE DOMANDE***

TRADUZIONE: Giuseppe Bellini

EDITORE: Lapis

PREZZO: € 26,00

*Perché gli alberi nascondono
lo splendore delle loro radici?*

Io questo libro non lo recensisco. Non lo schedo! Potete entrare in questo libro in due modi. Non c'è un primo e un secondo modo, solo due alternative: un bivio. Aprite il libro e seguite le domande e vi fate guidare dalle illustrazioni. Anche in ordine sparso. Il libro non ha bisogno di spiegazioni e iniziate il viaggio. Se questo non funziona, andate in fondo e leggete le poche righe di Claudia Zoe Bedrick, che lo ha curato nella sua prima edizione.

"Pablo Neruda completò il libro delle domande solo pochi mesi prima della sua morte avvenuta nel settembre del 1973.

Per questo motivo, l'opera è considerata il suo ultimo grande lavoro poetico.

Ciò che la rende affascinante e l'essere composta solo da domande, organizzate in 74 poesie. Ogni poesia contiene da tre a sei domande (da 6 a 12 versi, con ogni domanda formata da 1,2 o quattro versi), per un totale di 320 domande. Giocose, danzanti, misteriose, paradossali e prive di certezze, queste domande non hanno risposta. Con un gesto elegante significativo, ciò che Neruda ci offre, ormai anziano, non è l'approdo alla Verità, ma la straordinaria libertà di una mente curiosa, capace di reinventare il mondo. Per questa edizione abbiamo selezionato 39 dei 74 poesie, per un totale di 70 domande. Di ognuna abbiamo scelto uno o più versi, a eccezione della poesia LVI, unica riportata integralmente, anche se i suoi distici non si trovano tutti sulla stessa pagina. Le 70 domande sono state organizzate in gruppi più o meno tematici, ispirati al rapporto tra l'essere umano e il mondo naturale, la mente e la geografia, per far spazio a una narrazione visiva capace di diventare una rete coesa di associazioni e risonanze. Piuttosto che rappresentare una soluzione di poesie complete accompagnate dalle illustrazioni decorative, il nostro intento collettivo- sostenuto dalla vicinanza e illustratrice cilena Paloma Valdivia alla figura di Neruda e i luoghi delle sue poesie- è quello di intrecciare le domande selezionate in una rete meravigliosa, vibrante e luminosa, che potesse restituire il mondo stesso in cui Neruda sedeva e camminava, sognava e pensava per noi lettori. Frammentando le poesie in tante singole domande, abbiamo provato a creare un'immagine chiara e coerente del paesaggio in cui collocare il poeta. Speriamo che queste domande vi piacciano e che in qualunque modo vi arrivino vi facciano percepire l'immensità di ciò che non conosciamo e vi spingano a reinventare il mondo con passione e curiosità".

Claudia Zoe Bedrick

Poesia per tutti (ovviamente)