



1[^]luglio 2024

LIBRAI RAGAZZI e LIBRI

La Libreria dei Ragazzi di Milano - Via Tadino 53, tel. 02/29533555

Nuova Libreria il Delfino Ubik di Pavia - Piazza Cavagneria 10, tel. 0382/309788

Libreria Coop Nautilus di Mantova - Piazza 80° Fanteria 19, tel. 0376/360414

Libreria Volare di Pinerolo (TO) - Corso Torino 44, tel. 0121/393960

Libreria dei Ragazzi Il treno di Bogotà di Vittorio Veneto (TV) - Galleria IV Novembre 14, tel.0438/072347

Libri e Formiche di Parma - Via Mistrali 2/b, tel. 0521/506668

La Libreria dei Ragazzi di Brescia - Via San Bartolomeo 15/A, tel. 030/3099737

Libreria SpazioTerzoMondo di Seriate (BG) - Via Italia 73, tel. 035/290250

Libreria Timpetill di Cremona - Via Mercatello 50, tel. 0372/800802

Libreria Baobab di Porcia (PN) - Via Roma 25, tel. 0434/924234

Libreria dei Ragazzi Il Mosaico di Imola (BO) - Via Aldrovandi 5A, tel. 0542/21949

Libreria Cappuccetto Giallo di Biella, Via Losana 26/e, tel. 0153700530

Libreria Sottobosco di Lomazzo (CO) - Viale Trento 1/3 - Tel 02 99240931



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Lucie Félix

TITOLO: **POESIA IN GIALLO**

EDITORE: Fatatrac

PREZZO: € 16,00

Dopo Prendi e scopri Lucie Félix produce un altro libro interattivo. Mentre nel primo libro ogni elemento spostato dava vita a un'azione, e quindi a un verbo, oltre che a un'immagine, diverse, qui il cerchietto giallo, sempre uguale, che cade di pagina in pagina, crea immagini poetiche inaspettate, che rimandano a una passeggiata dalla mattina alla sera, dal sorgere del sole al buio della notte. Spostare il cerchio giallo, come gli elementi del primo libro, è anche un bell'esercizio di manualità fine.



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Anete Melece

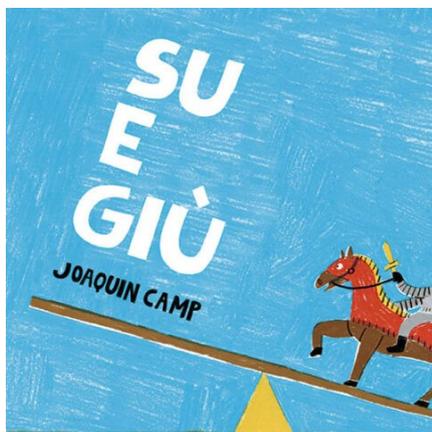
TITOLO: **IL SONNO RUBATO**

EDITORE: Orecchio Acerbo

PREZZO: € 16,00

Consigliamo questo libro perché tra le sue colorate pagine, è finalmente possibile comprendere perché ad alcuni bambini la sera capiti di non riuscire a dormire.

Una sera, mentre la mamma è impegnata a portare a termine un lavoro urgentissimo, il papà di Stella, accompagna la sua piccolina a letto e per farla addormentare le legge una storia, poi un'altra ed un'altra ancora...ma niente da fare, anche dopo ben 9 libri il sonno non arriva. Siccome il sonno per ciascun bambino viene spedito da una Centrale del Sonno, a questo punto non resta che telefonare e capire cosa possa essere successo; ebbene, il sonno per Stella è stato regolarmente spedito e recapitato ma non ci si spiega perché a lei non sia arrivato. Potrebbe essere che qualcuno l'abbia rubato ed allora serve far intervenire dei detective competenti e capire chi sia il ladro, ma non sarà un'impresa facile...



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Joaquin Camp

TITOLO: SU E GIÙ

TRADUZIONE: Sara Saorin

EDITORE: Camelozampa

PREZZO: € 16,90

Un gran prato verde su cielo azzurro carico, il perno giallo nel centro della doppia pagina e una lunga asta di legno che diventa "altalena su-e-giù": ad ogni giro pagina, i pesi si stravolgono e, il cavaliere che era solitario sulla sinistra, gareggia col maialino mascherato salito a destra, poi da un lato arriva Elvis (proprio lui!) che fa ballare e dall'altro un cocodrillo che fa scappare e via così per tutto il libro, tra rime e assonanze, con l'altalena che è sempre più affollata e divertente, fino ad un finale sorprendente!

Joaquin Camp inventa e illustra una storia "ad accumulo", popolata da personaggi sempre più assurdi, con uno stile grafico che ricorda da vicino il pastello a cera dell'infanzia, premuto con forza ripetuta sul foglio, donando vitalità e freschezza ad ogni pagina.



Mariesa Dulak
Rebecca Cobb

In viaggio con la tigre

Traduzione di
Chiara Carminati

MONDADORI

TESTO: Mariesa Dulak

ILLUSTRAZIONI: Rebecca Cobb

TITOLO: IN VIAGGIO CON LA TIGRE

EDITORE: Mondadori

PREZZO: € 16,00

Il viaggio del bambino con papà in treno verso il mare, è lungo e rischia quindi di essere noioso tanto più che il papà non fa attenzione al piccolo perché ha gli occhi incollati al suo cellulare.

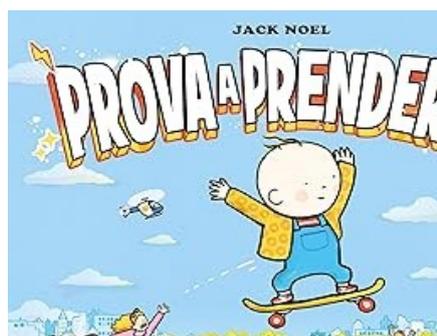
Succede però che salga sul treno una tigre con tanto di cilindro in testa ed un fumetto tra le zampe e si siede proprio accanto al bambino; incredibilmente poco dopo arriva anche una folla di allegri cocodrilli e poi anche tre ippopotami ed una marmaglia di maiali e di altri bizzarri animali che continueranno ad affollare quel vagone del treno che corre verso il mare.

Chi ci racconta questa incredibile storia, è proprio il bambino, anche perché contrariamente a suo papà che continua solo a guardare il suo cellulare, noi siamo molto interessati a sapere cosa possa ancora accadere prima d'arrivare al mare, e siamo certi sarà un gran divertimento.



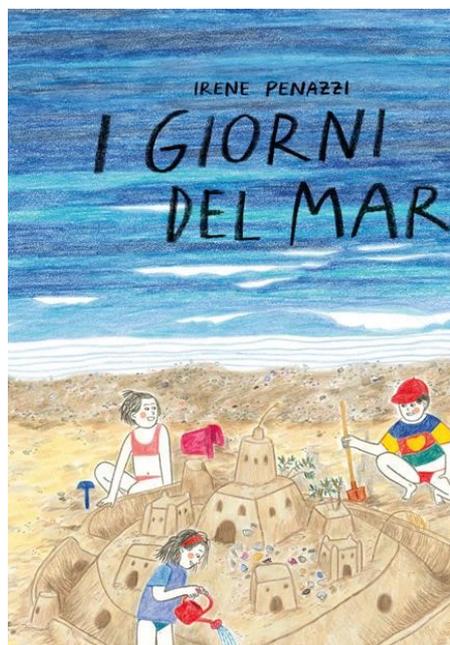
TESTO e ILLUSTRAZIONI: Dylan Hewitt
TITOLO: QUESTA NON È UNA CAROTA
TRADUZIONE: a cura della redazione
EDITORE: Orecchio Acerbo
PREZZO: € 16,00

“Finta la storia, o vera che sia, se non vi è piaciuta, buttatela via”: questa è la chiusa dell’albo che, ispirandosi a René Magritte, sostituisce la celebre pipa con un bel carotone arancio. Conosciamo il coniglio protagonista mentre, preda di una pancia famelica, procede tra le pagine alla ricerca di una gustosa e VERA carota: prima si accorge che quella che sta per addentare è “solo” un pezzo di carta buono da strappare, l’altra è una figura a carboncino manco arancio, una è tutta a pennellate e capace di galleggiare nel cielo! Una battente pioggia di carote assolutamente NON VERE lo sovrasta, fino al successivo giro di pagina in cui incappa in una mucca, una VERA mucca, su un VERO campo, con una VERA fattoria: che sia la volta buona? Che celi una carota buona e VERA? Cosa intendiamo per VERA? A voi scoprirlo!



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Jack Noel
TITOLO: PROVA A PRENDERMI
EDITORE: Il Castoro
PREZZO: € 13,50

La tenerina, picco-piccolina, cuccio-cucciolina, polpettina ina ina, dolce dolcina, adorata tesorina, altri non è che “un piccolo uragano”! Basta un solo attimo di distrazione e la piccola si libera delle cintura del passeggino e s’impadronisce (gattinando) di uno skateboard per sfrecciare a tutta velocità nel parco, raccogliendo tutto ciò che via via le capita sottomano: Ombrelli, cani, gelati, cappelli...inseguita ovviamente dalla mamma e da tutti i presenti. E’ una corsa a perdifiato anche quella del lettore che si diverte a sua volta nel rincorrere “il piccolo uragano” e tutti i personaggi della storia ripetendone le grida e i suoni con concitata euforia e quando finalmente, con un grande respiro di sollievo, tutto pare tornato alla normalità, ecco che l’ uragano è pronto a scatenarsi un’altra volta. Un albo divertente, concitato, colorato, un vero spasso per la gioia di tutti i bambini che riconosceranno nel “piccolo uragano” una loro eroina.



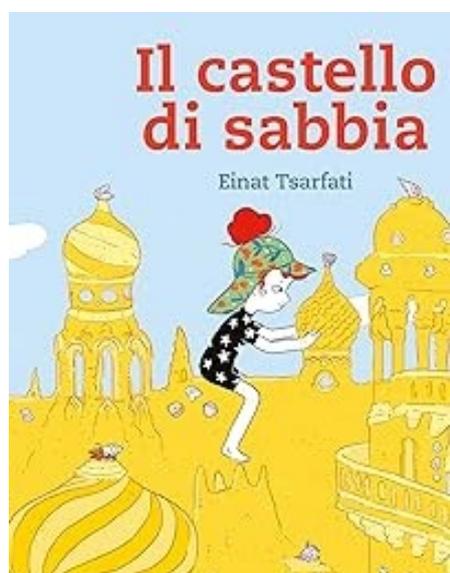
ILLUSTRAZIONI: Irene Penazzi

TITOLO: I GIORNI DEL MARE

EDITORE: Terre di Mezzo

PREZZO: € 16,00

La narrazione inizia già dai risguardi del libro: una veduta aerea di un litorale in cui sono già stati piantati gli ombrelloni, che si alternano ai pattini rossi e alle torrette di avvistamento dei bagnini. Per il momento la spiaggia è ancora deserta ma basta girare un paio di pagine e in mezzo alla pineta vediamo arrivare dei bambini in sella alle loro biciclette. Il tempo di recuperare carriole, palette secchielli, giochi gonfiabili...e poi via in spiaggia! Cercare tesori tra le pozze di acqua bassa, scavare buche nella sabbia, fare tornei di biglie, costruire castelli, nuotare ed esplorare i fondali a caccia di meraviglie. Al mare ci sono tantissime cose da fare! Dopo *Nel mio giardino il mondo* e *Su e giù per le montagne*, Irene Penazzi torna con un nuovo albo senza parole e brulicante di vita. Con il suo sguardo fresco e la capacità di cogliere ogni minimo dettaglio, l'autrice ci racconta un tempo di vacanza felice e libero, in cui bambini e bambine sono i veri protagonisti delle tante storie che si intrecciano.



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Einat Tsarfati

TITOLO: IL CASTELLO DI SABBIA

EDITORE: Il Castoro

PREZZO: € 17,00

Alla bambina piacciono i castelli e tutta la sabbia della spiaggia è perfetta per costruirsi uno che certamente non potrà che essere un castello grande, anzi grandissimo e prezioso, con tantissime stanze dalle cui finestre ammirare il mare. Un'architettura meravigliosa insomma, dove ospitare Reali da tutto il mondo, Dame e Cavalieri, e con giardini e serre rigogliosi!

Un castello di sabbia però si sa, ha purtroppo ben poca vita e quando inizia a sgretolarsi le lamentele degli ospiti si fanno sentire; e se arrivasse anche un'onda anomala? Che fare allora?

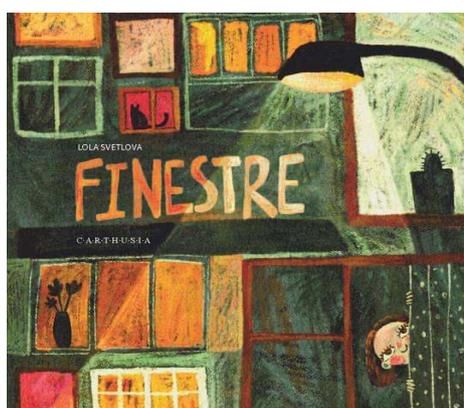
Basterà costruirne un altro, del resto nulla è per sempre.

La cosa che resta comunque certa è la grande creatività dell'autrice che ben rappresenta l'immaginazione sfrenata dei bambini grazie alle sue illustrazioni luminose e sorprendenti dove le fantasie più bizzarre prendono corpo.



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Julie Bernard
TITOLO: IL BANCHIERE DI SEMI E ALTRI MESTIERI PER SALVARE IL MONDO
TRADUZIONE: Eleonora Armaroli
EDITORE: Terre di Mezzo
PREZZO: € 16,00

In un mercato di piante antiche ho comperato qualche anno fa un fico nano, che ora prospera sul mio balcone, e mi regala ogni estate frutti deliziosi. Forse tra tutti i mestieri immaginati in questo albo mi piacerebbe essere la conservatrice di specie rare, che ricompone le nostre memorie vegetali, salva specie dimenticate dalla follia commerciale che vuole frutti perfetti, mele rosse e arance arancioni. Ma anche l'allevatrice di foreste non mi dispiacerebbe, spendere tempo a spargere semi nei vasi vuoti e pieni di rifiuti, piantare alberi invece di tagliarli, riempire ogni angolo possibile di verde, per rinfrescare i canyon torridi delle città. Pensare al domani.



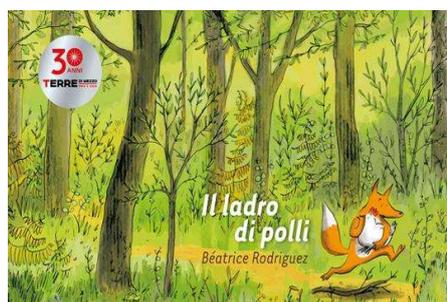
ILLUSTRAZIONI: Lola Svetlova
TITOLO: FINESTRE
EDITORE: Carthusia
PREZZO: € 20,90

"A tutti coloro che sono stati oscurati da stereotipi e fraintendimenti": il silent book, dal titolo Finestre e vincitore del Silent Book Contest 2024, si apre con questa dedica. Quello che vediamo (e che crediamo di vedere), è sempre proprio così come sembra? Una bimba osserva dalla sua cameretta le finestre del palazzo di fronte e cerca di intuire delle forme ciò che si nasconde nei vari appartamenti: ma le cose sono esattamente quello che sembrano oppure la scena al suo interno sarà qualcosa di completamente inaspettato? L'albo approfondisce la percezione degli altri e del mondo attraverso la metafora dell'osservazione di frammenti di vita attraverso "finestre" (che potrebbero essere interpretati anche come schermi telefonici o superficiali interazioni). Esplora, inoltre, come le convinzioni modellano la comprensione del reale, rivelando che dietro le "tende" della percezione, potrebbero rivelarsi cose meravigliose e i temuti mostri potrebbero non essere affatto mostruosi. Il meccanismo narrativo dell'albo non è nuovo nel mondo dell'illustrazione per l'infanzia, tuttavia la realizzazione grafica dell'illustratrice kazaka Lola Svetlova risulta interessante e ben calibrata, con tavolozze di colori caldi - nonostante l'ambientazione notturna - e per l'utilizzo di tecnica mista in un gioco di luci e ombre per andare oltre le apparenze.



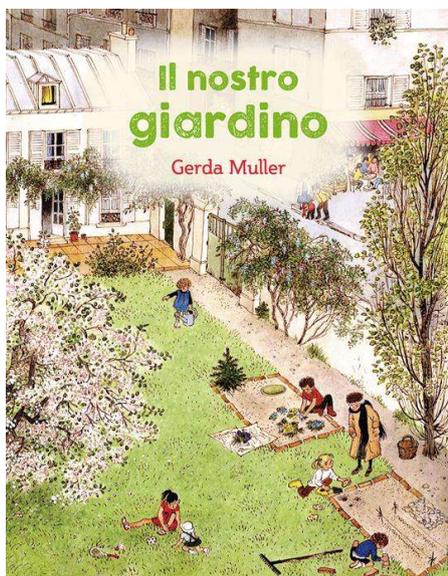
ILLUSTRAZIONI: Aleksandra Artymowska
TITOLO: MISSIONE AL CHIARO DI LUNA
EDITORE: Carthusia
PREZZO: € 20,90

Una bambina molto intraprendente si sveglia nel cuore della notte e decide di lanciarsi in una missione imprevista al chiaro di luna. Raccogliendo gli oggetti più disparati che recupera in giro per casa, riuscirà a costruire un vero e proprio razzo spaziale. Ma... a cosa le potrà mai servire? Con un finale a sorpresa, questa storia senza parole racconta la creatività dei più piccoli, insieme al loro istinto innato di accudire coloro che amano. Un libro senza parole, semplice e divertente, giocato tutto su campiture piatte e sature di colori notturni e sulla presenza di un acceso giallo (il pigiama della bimba) che ci aiuta a leggere la narrazione interamente iconica. Il libro è stato finalista del Silent Book Contest 2023. Alexandra Artymowska è un'artista polacca specializzata in libri senza parole: si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Varsavia, dove abita e lavora. In Italia sono stati pubblicati anche *Un'avventura a forma di labirinto* (Terre di mezzo) e *Il giro del mondo in 80 rompicapi* (Gallucci).



ILLUSTRAZIONI: Beatrice Rodriguez
TITOLO: IL LADRO DI POLLI
EDITORE: Terre di Mezzo
PREZZO: € 14,00

Un attesissimo ritorno! Noi libraie e librai (ma non solo) sentivamo tantissimo la mancanza di questo amatissimo libro senza parole e siamo molto felici che Terre di mezzo abbia deciso di ripubblicarlo per festeggiare i suoi trent'anni. Il ladro di polli è un grande successo internazionale, pubblicato in 14 paesi e finalista al Premio Andersen del 2011: affronta in modo squisito il tema dell'amore, un amore che vince ogni stereotipo e pregiudizio ed è perfetto per gli amanti delle storie ricche di sorprese e dal finale mozzafiato. Una storia senza parole - dalle illustrazioni deliziose - che stuzzica e cattura l'attenzione, invitando lettrici e lettori a una corsa sfrenata all'inseguimento di un coniglio, un galletto e un orso, a loro volta sulle tracce di una volpe e una gallina: i primi inseguono i secondi a causa dell'apparente rapimento della pennuta. Cosa si può pensare di una volpe che cattura una gallina? Di certo che se la vorrà pappare! Così gli animali partono e viaggiano - attraverso montagne, tunnel, mari e boschi - per andarla a salvare. Ma a volte l'apparenza inganna ... E quando il gallo, l'orso e il coniglio finalmente li raggiungono, si trovano di fronte a una bella sorpresa.



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Gerda Muller

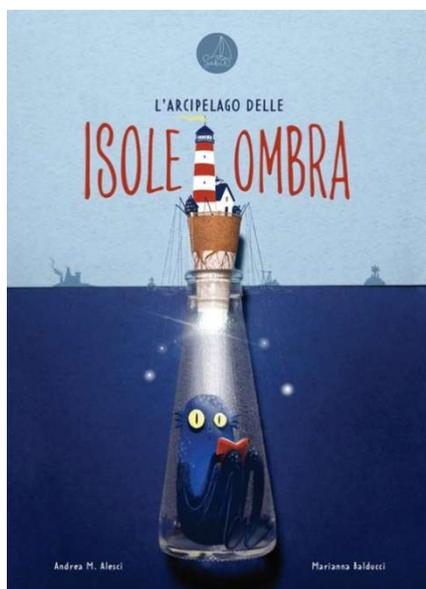
TITOLO: IL NOSTRO GIARDINO

TRADUZIONE: M. L. Pampaloni

EDITORE: Natura e Cultura

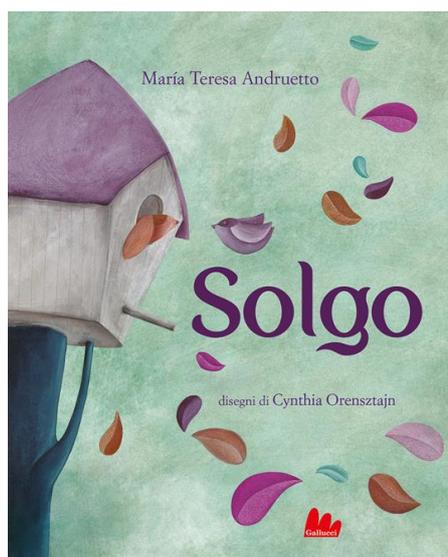
PREZZO: € 19,50

La rappresentazione del concetto di natura costituisce il fulcro tematico della straordinaria produzione letteraria dell'autrice olandese Gerda Muller. La sua inconfondibile poetica invita a fermarsi e a lasciarsi cullare dalla quiete di un mondo vivo e silenzioso: le storie di Gerda Muller non sono avventure dal ritmo adrenalinico bensì dei teneri e discreti momenti d'incontro tra i bambini e la natura, dove ogni elemento, dagli animaletti del bosco agli alberi secolari, è reso con candida delicatezza e grande minuzia di particolari. In Italia è pubblicata da Babalibri e Natura e Cultura. Il nostro giardino è del 1988 e vede come protagonisti gli stessi bimbi dell'albo *La grande quercia*: il giardino della nuova casa di Anna e Benjamin è un vecchio cortile abbandonato, ma grazie al lavoro di tutta la famiglia diventa presto un paradiso. Le stagioni si avvicendano e, nel grande giardino, ogni giorno c'è qualcosa da fare: seminare, trapiantare, coltivare i fiori e gli ortaggi, osservare gli insetti e gli uccelli, prendersi cura di piante e animali, giocare. In questo luogo speciale, con il vicino di casa Louis e gli amici, Anna e Benjamin trascorrono giorni d'infanzia indimenticabili. L'amore della Muller per la natura incontaminata, per gli spazi aperti, per la spensieratezza dell'infanzia traspare in maniera lampante e trasmette un forte senso di leggerezza e il desiderio di scoprire il mondo che si spalanca appena fuori la porta di casa. Le incantevoli illustrazioni, ricche di dettagli sono realizzate con la tecnica della pittura a gouache, con le matite colorate e la matita di grafite. Tra le pagine sono inseriti anche consigli per coltivare le piante, ricette deliziose e molto altro accompagnano questo racconto, ispirando i lettori a creare il proprio meraviglioso giardino.



TESTO: Andrea M. Alesci
ILLUSTRAZIONI: Marianna Balducci
TITOLO: L'ARCIPELAGO DELLE ISOLE OMBRA
EDITORE: Sabir
PREZZO: € 16,50

Un vero e proprio viaggio in 46 tappe-46 isole, sospese (e sommerse) nel mare della letteratura, della geografia e del vissuto quotidiano: l'Isola del teschio, l'Isola di Uffa, le Isole della Fenice, l'Isola di Circe, l'Isola di Calore, Atlantide e Utopia (solo per citarne alcune). Il testo è in alta leggibilità e ogni filastrocca, dal ritmo vivace che regala rime inaspettate e spiritose, è corredata sia da un breve testo di approfondimento sia da didascalie e piccoli disegni molto divertenti. Sono presenti, inoltre, a piena pagina, le magnetiche e inconfondibili di Marianna Balducci che sprigionano sempre grande energia e fantasia, grazie a un mix particolare di disegno e fotografia, che contraddistingue da sempre il suo stile. Segnalazione: Andrea M. Alesci tiene su Substack una newsletter molto interessante che si chiama Linguetta, in cui si parla di lingua e comunicazione.



TESTO: Maria Teresa Andruetto
ILLUSTRAZIONI: Cynthia Orenszajn
TITOLO: SOLGO
TRADUZIONE DI: AA. VV.
EDITORE: Gallucci
PREZZO: € 15,00

Il pittore Solgo riesce con la sua arte a dipingere alberi che sembrano veri agli stessi uccelli e questa capacità attira le attenzioni dei potenti, ricchi o religiosi, che gli promettono soldi o felicità. Non sono questi i motivi che muovono Solgo; non è questo che sta cercando. Di fronte alla povertà e alla sofferenza, il pittore si impegna e regala un ciliegio, che allieva la fame. Una fiaba sul potere dell'arte e sulla sua capacità curativa. La scrittrice argentina Maria Teresa Andruetto ci consegna una storia che lascia il lettore attento a cosa ha appena letto: è difficile pensare che questo albo lasci indifferente.

TESTO e ILLUSTRAZIONI: Irene Carbone
TITOLO: SI PUÒ DIRE? MESTRUAZIONI!
EDITORE: Becco Giallo
PREZZO: € 16,00

Mentre stanno disegnando, un bambino e una bambina notano qualcosa di strano: sui pantaloni della mamma si sta allargando una macchia di sangue. Alle domande incuriosite, e inizialmente un po' spaventate, la mamma risponde con chiarezza e tranquillità spiegando come funziona l'apparato riproduttore femminile e cosa sono le mestruazioni. Attraverso illustrazioni semplici e facilmente comprensibili e con un linguaggio adatto anche a bambine e bambini più piccoli, questo libro parla con molta sensibilità del ciclo mestruale.

Irene Carbone riesce a creare sintonia tra testo e immagini, dimostrando grande bravura nel rendere il dialogo tra la mamma e i suoi bambini delicato pur mantenendo la limpidezza della spiegazione scientifica.

Un libro che aiuta bambine e bambini ad avere maggiore consapevolezza e rispetto del proprio corpo e di quello degli altri.

(Anna)



Si può dire? Mestruazioni! è un libro semplice, diretto, intelligente. Racconta la storia di due fratellini (una bimba e un bimbo) che vedono la mamma alle prese con le mestruazioni e, stupiti, si fanno la domanda più ovvia e naturale: perché la mamma perde sangue? Le risposte della madre sono sincere e serene, in linea con la giovane età dei protagonisti. Il libro si pone l'obiettivo di sdoganare l'argomento ciclo, facendolo diventare uno dei tanti argomenti che si affrontano normalmente nella quotidianità per evitare che diventi tabù (è assurdo anche solo immaginarlo ... ma a volte lo è ancora). In fondo, serve davvero poco per creare consapevolezza su certi argomenti e aiutare concretamente a vivere momenti complessi in modo rassicurante. Le illustrazioni sono fresche e deliziose.

(Chiara)

PUCK KOPER
**L'ACQUA
È PER I PESCI**



TESTO e ILLUSTRAZIONI: Puck Koper
TITOLO: **L'ACQUA È PER I PESCI**
TRADUZIONE: Olga Amagliani
EDITORE: Terre di Mezzo
PREZZO: € 14,00

La piccola Kaat vive su un peschereccio insieme a sei burberi marinai. Ormai ha imparato tante cose: *camminare, parlare, leggere, scrivere*, l'unica cosa che non sa è nuotare come le balene che avvistano di fronte alla barca. A Kaat esplose dentro la voglia di imparare a nuotare e vivere la libertà. Dopo insistenti richieste ai suoi amici di bordo di insegnarle a nuotare, i marinai si inventano una serie di strambe lezioni e allenamenti. Nonostante l'impegno di Kaat l'ambito momento di tuffarsi nel mare non arriva. Kaat capisce che tutto questo era solo una finta, i marinai non sanno e non vogliono nuotare, *l'acqua è per i pesci, nuotando ci si bagna*. Quando tutto sembra perso, un colpo di scena fa intravedere una speranza per le ambizioni di Kaat.

Un bellissimo racconto, molto spiritoso in cui l'autrice olandese narra, attraverso l'allegoria della lezione di nuoto, la voglia di farcela, di perseguire l'obiettivo dell'indipendenza e della libertà e il piacere di tuffarsi nell'avventura della vita. Sull'altra sponda ci sono le paure dei marinai di perdere la loro piccola Kaat, metafora dell'adulto non ancora pronto a vedere spiccare il volo alla propria figlia. Tutto questo viene rappresentato con una bellissima illustrazione, tenera e molto espressiva. Uno spasso per i bambini e le bambine. Per gli adulti uno specchio dei propri comportamenti, si impara tanto sulla relazione fra genitori e bambini e i delicati passaggi della crescita.

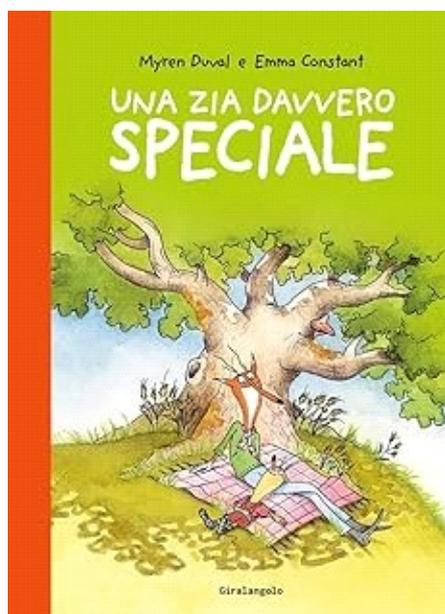
Narrativa da 7 anni



TESTO: Elisabetta Tosoni
ILLUSTRAZIONI: Elisabetta Mitrovic
TITOLO: **RIMANERE SUL SENTIERO**
EDITORE: Topipittori
PREZZO: 16,00

Un nuovo prezioso tassello si aggiunge alla collana PiNO, libri-quaderno dall'approccio pratico e ricchissimi di informazioni per esplorare, conoscere e imparare dalla natura. Questa volta è una naturalista e zoologa, specializzata nello studio degli animali di montagna -in particolare orsi, lupi e camosci-, a prenderci per mano e condurci attraverso ambienti montani popolati da una incredibile varietà di flora e fauna. Come fare ad avvicinarla con rispetto e osservarla da vicino? Binocoli, lenti di ingrandimento, contenitori per raccogliere campioni, attrezzatura da trekking montano e strumenti fotografici; e poi il piacere di fissare con disegni e colori, ispirati dal nostro taccuino, le impressioni e le immagini che i nostri sensi raccolgono lungo il sentiero.

Divulgazione da 7 anni



TESTI: Myren Duval
ILLUSTRAZIONI: Emma Constant
TITOLO: UNA ZIA DAVVERO SPECIALE
EDITORE: Giralangolo
PREZZO: € 17,00

La vita a volte può essere molto difficile, anche per una bambina di soli 10 anni; è ciò che succede alla piccola protagonista di questa storia quando la sua mamma non riesce a risolvere le proprie fatiche e quindi non è più in grado di prendersi cura di lei, sprofondando via via nella propria depressione. Fortunatamente però, la piccola può contare su una fantastica zia che occupandosi "creativamente" di lei, le restituisce tutta la tenerezza, l'amore e il divertimento di cui ha bisogno.

È una zia bizzarra, ironica e concreta allo stesso tempo, intraprendente e protettiva, imprevedibile eppure rassicurante, complice di piccole follie e solida presenza durante la crescita della nipote a cui non fa mai mancare tutto il suo amore "materno". Ci troviamo di fronte ad una narrazione molto piacevole e divertente, che mischia la forma del diario personale con il romanzo e la graphic novel e vuole essere un ringraziamento a tutte quelle figure, siano zie o altro, che sanno rendere speciale la crescita di un bambino.

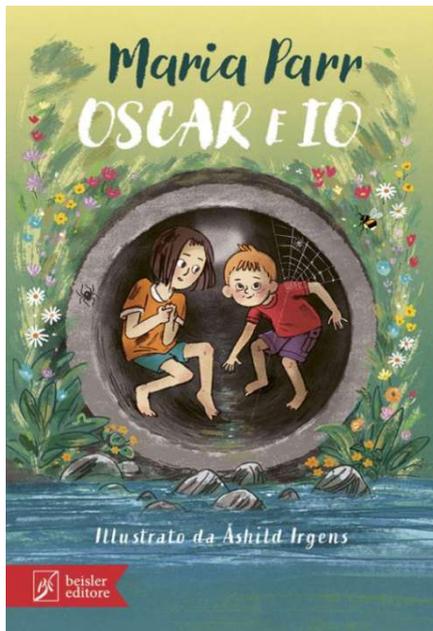
P.s.: Il titolo in originale del libro è "Merci pour la tendresse" la cui traduzione letterale "Grazie per la tenerezza", riassume per intero il valore di questi rapporti speciali.



TESTO: Angelo Mozzillo
TITOLO: BELLO IL BOSCO MA... NON CI VIVREI!

ILLUSTRAZIONI: Davide Panizza
EDITORE: Il Battello a Vapore
PREZZO: € 16,00

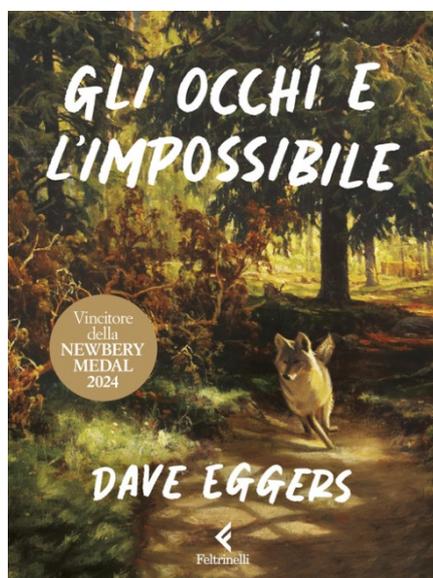
Un impegno malauguratamente preso dopo aver bevuto un po' troppo ad una festa porta i due autori a percorrere il cammino della Via degli Dei, da Bologna a Firenze. Una settimana a piedi su un sentiero che valica gli Appennini, percorso da due cittadini poco allenati, raccontato con grandissima ironia, sia nel testo che nelle immagini. Un libro estremamente divertente, non certo una guida per il cammino in questione, piuttosto un resoconto delle avventure (o disavventure, meglio) di Angelo e Davide, alle prese con il bosco, gli insetti, i pernottamenti, gli incontri.



TESTI: Maria Parr
ILLUSTRAZIONI: Ashild Irgens
TITOLO: OSCAR E IO
TRADUZIONE: Alice Tonzig
EDITORE: Beisler
PREZZO: € 16,90

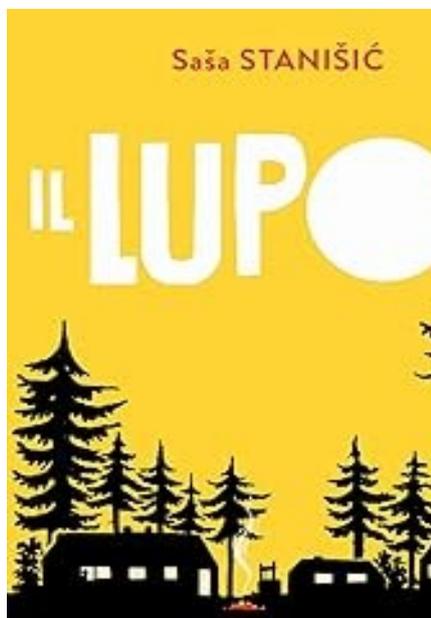
In un piccolo villaggio nel cuore della Norvegia, c'è una grande casa rossa che si affaccia su un bosco tanto amato e mai temuto, dai mille colori cangianti a seconda delle stagioni. Qui, insieme ai genitori, Ida e Oscar riempiono la loro vita di piccole e grandi avventure. Ida ha otto anni, è paziente e gentile. Oscar di anni ne ha cinque, non è per nulla paziente, ha l'argento vivo addosso e una fantasia che galoppa. In 12 brevi capitoli, ognuno una storia a sé a comporre il puzzle familiare, Maria Parr descrive lo straordinario della quotidianità; i litigi fra fratelli sulla scelta del letto a castello; le disquisizioni sul mistero di Babbo Natale; la paura di un mostro nell'armadio; il virus intestinale che contagia tutta la famiglia, la malattia dello zio Øyvind. E proprio per questo il nuovo romanzo per bambini di Maria Parr è un omaggio ai luoghi dell'infanzia (compresi l'armadio e il sedile posteriore dell'auto), alla vita di tutti i giorni, la condivisione dell'infanzia con un fratello. La scrittrice (con il garbo e delicatezza che la contraddistingue) affronta senza retorica anche i temi dell'accettazione, del mettersi in gioco e del coraggio, del lutto e della nascita. La lingua di Maria Parr è sempre rinfrescante e garbata, che racconta il quotidiano e la natura come solo scrittrici e scrittori scandinavi sanno fare. Le illustrazioni sono deliziose!

Narrativa da 9 anni



TESTO: Dave Eggers
ILLUSTRAZIONI: Harris Shawn
TITOLO: GLI OCCHI E L'IMPOSSIBILE
TRADUZIONE DI: Maurizio Bartocci
EDITORE: Feltrinelli
PREZZO: € 17,00

La storia di Johannes, che si fa chiamare Joe, è il resoconto delle sue avventure: quello che è capitato dalla nascita in poi a un cane libero di scorrazzare nel suo parco, un originale Oliver Twist, un curioso Huckleberry Finn, un trovatello che cerca la propria identità correndo, entrando in situazioni nelle quali deve essere più veloce degli altri per sopravvivere e restare quello che è, un cucciolo con l'istinto della velocità. La mamma lo concepisce, con i suoi fratelli, fuggendo da dove si trova. E i piccoli crescono senza guinzaglio. Della cucciolata solo Joe resta libero nelle sue scorribande in questo Parco, che è il suo territorio condiviso con altri animali. I Tre Bisonti che gestiscono lo spazio lo nominano "Occhi", quindi sarà Joe a osservare cosa succede in questo mondo e a riferirlo ai saggi animali, assieme ai suoi assistenti: gabbiani, procioni, uno scoiattolo e un pellicano. Unici intrusi di questo luogo sono gli umani, che sono sia un pericolo che occasioni, per gli animali del Parco. Joe scopre di nutrire una passione pericolosa per dei "rettangoli demenziali", i quadri, quando un Museo viene approntato nel territorio sotto tutela de gli "Occhi". "Il cane che ama l'arte" è ricercato, soprattutto quando si scopre che è lo stesso "cane eroe salvatore" che ha recuperato una bambina caduta nel putrido stagno delle anatre. "Gli Occhi e l'Impossibile" è un romanzo che mette in crisi ogni categoria, godibile nella lettura scorrevole e vivace per ogni lettore dopo i 9 anni, si colloca nello scaffale accanto al "gabbiano Jonathan Livingston" o "al piccolo Principe". Lo stesso autore, in un'intervista, chiede però di non essere giudicato alla stregua de la "Fattoria degli animali" e infatti nelle avvertenze all'inizio del libro precisa che "nessun animale simboleggia una persona". Un messaggio che cattura noi lettori, di ogni età, adescati da questo trucco, che ci lascia perplessi e curiosi di indagare, quanto stiamo affrontando e Eggers ci consegna un inno alla velocità, alla selvatichezza, alla natura, alla bellezza, alla finzione, alla rappresentazione e alla narrazione. Un canto alla voglia di vivere e di crescere nelle esperienze e di giocare con l'arte e la sua capacità di rappresentare "uno scopo più profondo di mangiare pezzi di pane e pattatine fritte tutto il giorno". Divertitevi e correte con Joe sulle pagine della sua storia e ululiamo insieme: auuh – auuh – auuuuuh!



TESTI: Sasa Stanisic

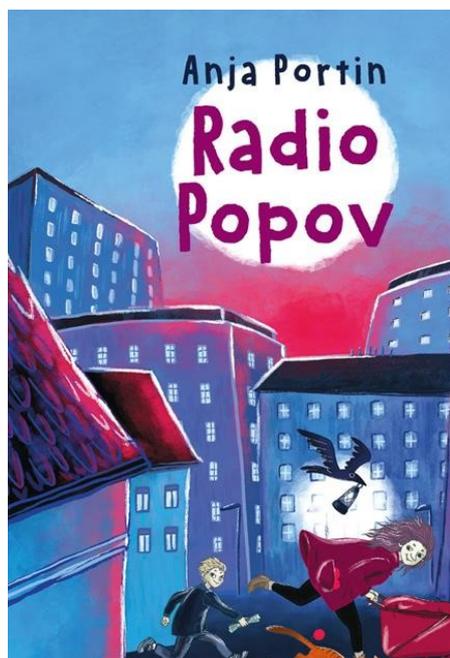
TITOLO: IL LUPO

EDITORE: Iperborea

PREZZO: € 16,00

Fingersi sfrontato e supponente per non mostrarsi inadeguato ed incapace, questo è il mascheramento di Kemi che partecipa contro voglia ad un campo estivo nei boschi; la notte si trova a condividere il capanno con Jorg che, al contrario, cerca di affrontare la propria inadeguatezza applicandosi con impegno e meticolosità nell'affrontare le "prove avventurose" proposte dal programma estivo, fingendo anche con se stesso, che le angherie dei bulli non siano tali.

La notte però non c'è modo di fingere, le paure riaffiorano nelle sembianze di un lupo che puntualmente si presenta ad impedire il sonno dei due ragazzi, ed allora non resta che guardare in faccia la verità fare i conti con la propria fragilità e quindi crescere.



TESTO: Anja Portin

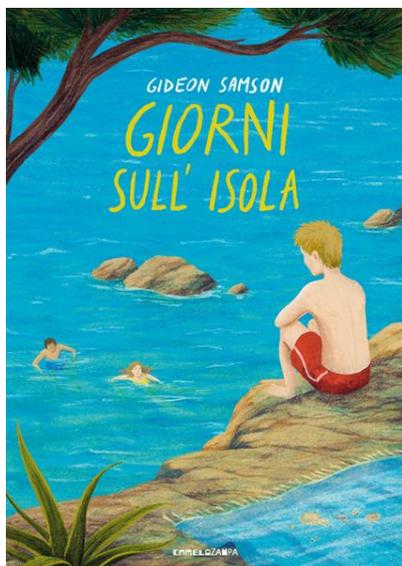
TITOLO: RADIO POPOV

TRADUZIONE: Irene Sorrentino, Giulia Santelli

EDITORE: Salani

PREZZO: € 15,90

I Bambini Dimenticati sono numerosi, più di quelli che possiamo immaginare: ci sono quelli come Alfred, il protagonista di questo romanzo, e quelli come Iris, che ha i genitori un po' troppo dediti alle feste e all'alcol. Ma ci sono quelli che la madre deve lasciare a casa da soli per guadagnare di che sfamarli. Quelli abbandonati davanti alla tv e quelli iperprotetti, fino ad arrivare a chiuderli in camera a chiave per paura che si ammalino. Ma c'è qualcuno che sente i loro sospiri, e li va a trovare ogni notte, portando con sé piccole mele, frutti antichi che non si trovano al mercato. Radio Popov, condotta da Alfred, diventerà un modo per raggiungerli tutti e dare loro una speranza.



TESTO: Gideon Samson
TITOLO: GIORNI SULL'ISOLA
TRADUZIONE: Olga Amagliani
EDITORE: Camelozampa
PREZZO: € 12,90

Per Jakob gli ingredienti di un'estate che cambia la vita per sempre ci sono tutti: genitori separati, vacanza su isola greca affidata ad un padre praticamente sconosciuto, comitive locali non del tutto ospitali, l'amicizia speciale con Michalis, un ragazzo del luogo, e a seguire con Puck, anche lei in vacanza e anche lei olandese come Jakob. E qui comincia l'avventura, che è tutta dentro la mente e i sentimenti dei tre protagonisti. Per Puck non è la prima vacanza sull'isola, ha già avuto una relazione con Michalis che non vede l'ora di stare di nuovo insieme a lei, per un'altra estate. Ma questa volta c'è di mezzo Jakob, affamato di scoprire cosa vuol dire baciare, avere una storia, innamorarsi di una ragazza. Fra i tresì instaura un complesso legame animato da scoperta e desiderio, piacere e sensi di colpa, seduzione e incomprensioni. Un quadro sentimentale complesso ma del tutto verosimile, che l'autore esplora senza giudizi restituendone con limpida onestà ogni sfumatura.

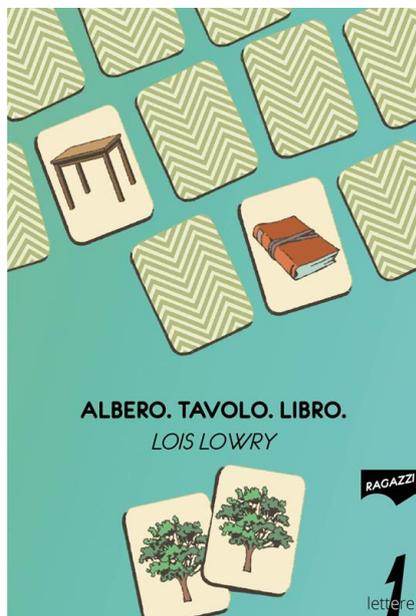
Narrativa da 11 anni



TESTO: Francesca Zoppi
TITOLO: LA NOTTE CHE CI GIRA INTORNO
EDITORE: Il Castoro
PREZZO: € 16,00

Alex e Yurisi conoscono in uno dei momenti meno felici della vita di Alex, il giorno del funerale del padre. Una caduta "accidentale" della madre costringe l'intera famiglia ospite della nonna, nel paesino fuori città dove vive, ed è qui che Alex incontra Yuri, ragazzo del posto. L'attrazione fisica tra i due è quasi istantanea ma qualsiasi slancio affettivo è soffocato sul nascere da qualcosa di più potente, che gira intorno e dentro loro: le chiusure della vita provinciale, e quella maschera di forzata virilità che entrambi devono indossare per attenuare l'ostilità che arriva dai paesani, dai famigliari, dal fondo delle loro stesse coscienze. Un notevole esordio narrativo, nel quale l'autrice sa gestire con misura l'ostinato e vitale conflitto tra desiderio e costrizione, luce e buio, nel doloroso equilibrio fra convenzioni imposte e omofobia interiorizzata.

Narrativa da 12 anni



TESTO: Lois Lowry

TITOLO: ALBERO. TAVOLO. LIBRO.

TRADUZIONE: Dylan Rocknroll

EDITORE: 21lettere

PREZZO: € 14,00

Sophie sta per iniziare le scuole medie. Ha amici curiosi, che sa gestire con simpatia, Ralphie, Oscar e Sophie: una vicina di casa, che ha il suo stesso nome ed è la sua migliore amica, un'originale signora di 88 anni. La voce narrante di Sophie accompagna il lettore alla scoperta del suo quartiere, raccontando in prima persona i giochi che condivide con Ralphie e il test cui sta sottoponendo la sua anziana amica. Teme infatti che il figlio la allontani, portandola in una casa di riposo per anziani dementi, quindi Sophie vuole che la Gershowitz si eserciti a ricordare tre parole, preparandosi all'esame clinico per la memoria. Il piccolo romanzo della Lowry è sottile, leggero nel tracciare situazioni di dialogo, di ricordi che affiorano inframmezzati a giochi di bambini. E inesorabile emerge una storia che permette al lettore di cogliere le prospettive: il gioco della memoria è un test, in cui chi legge è il primo a cui è richiesto di partecipare; la lettura è un gioco, che serve a perpetuare la Storia; e, soprattutto, la Storia sotto la polvere della memoria individuale può nascondere tizzoni roventi dolorosi. Non si può, tra le varie frasi preziose disseminate, non citare a pag 151 *"non avevo mai capito la storia, come le cose convergessero insieme, perché avevo bisogno che qualcuno mi raccontasse la storia non dei politici o dei dittatori, ma delle bacche e dei coniglietti e dei libri. Di come le cose vadano perse, e cosa significhi e quanto sia doloroso"*

Non perdetevi la storia delle due Sophie. E ora ricordate Casa. Ombrello. Mela.



TESTO: Brian Conaghan

TITOLO: SOTTO UN CIELO DI CARTONE

TRADUZIONE: Benedetta Reale

EDITORE: EDT-Giralangolo

PREZZO: € 15,00

Cosa sarà mai successo al nostro Frankie? Dove è andato? E che lettere gli scrive la madre? E perché lei, come il padre, non rispondono alle domande del secondo figlio, Lenny?

Quando Lenny fugge da scuola si rifugia su una panchina del parco con vista sul canale, ed è lì che incontra Bruce, un uomo che vive in una baracca di cartone nascosta tra gli alberi.

Lenny e Bruce sono due personaggi che rimangono nel cuore, che sorprendono per l'apparente leggerezza, e per la reale profondità delle ferite e delle riflessioni che affrontano insieme.

Lenny è convinto di aver trovato un vero amico. Ma in un periodo in cui sto riflettendo sulla presenza della figura del mentore nei libri per ragazzi, Bruce potrebbe essere definito proprio così. Affianca Lenny senza dargli precise indicazioni, si presta a ciò che il ragazzino gli chiede, ma allo stesso tempo, con una delicatezza nascosta, lo conduce verso una maggiore stima di se stesso, verso una apertura anche nei confronti dei coetanei, riconoscendo infine anche persone che possono essergli amiche, e solidali.