



**1<sup>^</sup> maggio 2024**

# **LIBRAI RAGAZZI e LIBRI**

La Libreria dei Ragazzi di Milano - Via Tadino 53, tel. 02/29533555

Nuova Libreria il Delfino Ubik di Pavia - Piazza Cavagneria 10, tel. 0382/309788

Libreria Coop Nautilus di Mantova - Piazza 80° Fanteria 19, tel. 0376/360414

Libreria Volare di Pinerolo (TO) - Corso Torino 44, tel. 0121/393960

Libreria dei Ragazzi Il treno di Bogotà di Vittorio Veneto (TV) - Galleria IV Novembre 14, tel. 0438/072347

Libri e Formiche di Parma - Via Mistrali 2/b, tel. 0521/506668

La Libreria dei Ragazzi di Brescia - Via San Bartolomeo 15/A, tel. 030/3099737

Libreria SpazioTerzoMondo di Seriate (BG) - Via Italia 73, tel. 035/290250

Libreria Timpetill di Cremona - Via Mercatello 50, tel. 0372/800802

Libreria Baobab di Porcia (PN) - Via Roma 25, tel. 0434/924234

Libreria dei Ragazzi Il Mosaico di Imola (BO) - Via Aldrovandi 5A, tel. 0542/21949

Libreria Cappuccetto Giallo di Biella, Via Losana 26/e, tel. 0153700530

Libreria Sottobosco di Lomazzo (CO) - Viale Trento 1/3 - Tel 02 99240931

# L'AUTORE DEL MESE

## Maurice Sendak

In poco più di un mese sono uscite per Adelphi - nella collana I cavoli a merenda - quattro opere, inedite in Italia, di Maurice Sendak, un genio creativo che non si è mai piegato alle regole del "politicamente corretto" ed è riuscito a essere, di volta in volta, ribelle, poetico, spiritoso, onirico, inquietante e pauroso. Tutti questi testi inediti restituiscono la ricchezza e varietà nei temi dell'autore e la complessità nello stile e nel tratto.



**TITOLO: NEL MONDO LÀ FUORI**  
**TRADUZIONE: Lisa Topi**  
**EDITORE: Adelphi**  
**PREZZO: € 22**



Nel mondo là fuori (1981) è una favola-thriller: è idealmente l'ultimo capitolo di una trilogia (con Nel paese dei mostri selvaggi e La cucina della notte) di approfondimento sui sentimenti negativi dell'infanzia quali rabbia, paura, solitudine e senso di abbandono. Questa volta con uno stile iperrealista, dettagliatissimo e onirico, Sendak dipinge una storia nera, spiazzante e di forte tensione: in assenza dei genitori, due goblin entrano in una casa e rapiscono una neonata approfittando di una distrazione della sorellina maggiore. Sarà quest'ultima, protetta da una mantellina gialla e armata di un corno magico, ad avventurarsi nel "mondo là fuori", una inquietante realtà parallela, per salvare la sorellina. La narrazione è intrisa di simbolismi, riferimenti iconici e stimola a riflessioni (anche dal carattere psicologico) infinite.

Albo illustrato da 8 anni



**TITOLO: BOMBO-LARDO**  
**TRADUZIONE: Sergio Ruzzier**  
**EDITORE: Adelphi**  
**PREZZO: € 22**

Bombo-Lardo (2011) è l'ultimo lavoro pubblicato da Sendak in vita; racconta di un maialino che nei primi otto anni di vita non ha mai festeggiato il compleanno; ricevuto un costume da cowboy decide che è il momento di tenere una grande festa in maschera a casa della zia, ovviamente mentre lei non c'è... La narrazione è intrisa di black humor, il disegno appare grottesco e caricaturale, e il tema è quello della disobbedienza alle regole del mondo degli adulti.

Albo illustrato da 5 anni



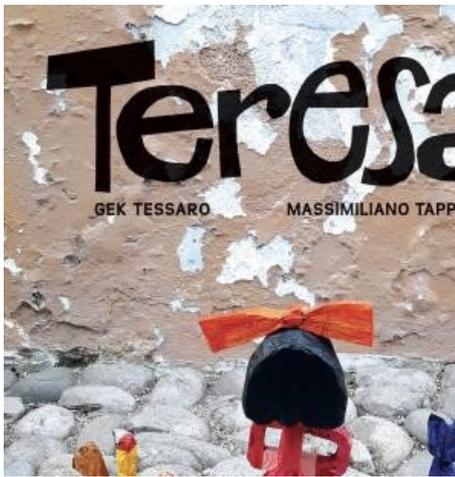
**TITOLO: GUSCI DI NOCE**  
**TRADUZIONE: Livia Signorini**  
**EDITORE: Adelphi**  
**PREZZO: € 26**



*Gusci di noce* (The Nuthshell library) di Maurice Sendak, pubblicato nel 1962 è arrivato solo pochissimi giorni fa sugli scaffali italiani (grazie ad Adelphi che sta ripubblicando tutti i capolavori del grande autore): è un delizioso quartetto di volumi in miniatura, raccolti in un cofanetto, in cui Maurice Sendak rivisita in modo geniale, ironico ed esilarante di quattro tipologie di libri comunemente proposti come prime letture a bimbe e bimbi. In *Alligator in abbondanza*, Sendak ridisegna il tradizionale Abbecedario attraverso l'uso sapiente di figure retoriche come l'allitterazione e l'onomatopea. Nel volume intitolato *Uno è Johnny - un libro per contare* si impara a contare da uno a dieci e poi a ritroso. In *Brodino di pollo*, Sendak si diverte a illustrare i mesi dell'anno. Questa volta, Johnny, che abbiamo già conosciuto, attraverso un testo in rima ci convincerà che il brodino di pollo è adatto in tutte le stagioni. La favoletta in rima dal titolo *Piero ha*, invece, per protagonista un bambino bastian contrario, che sfida la pazienza dei genitori e persino quella di un leone.

*Gusci di noce* non è solo una pietra miliare nella storia del libro illustrato: è un vero e proprio manifesto mignon, umoristico e geniale, che appare solo apparentemente sommerso e impettito, di un modo nuovo di guardare all'infanzia.

Albi illustrati da 5 anni



**TESTO:** Gek Tessaro

**ILLUSTRAZIONI E FOTOGRAFIE:** Gek Tessaro e Massimiliano Tappari

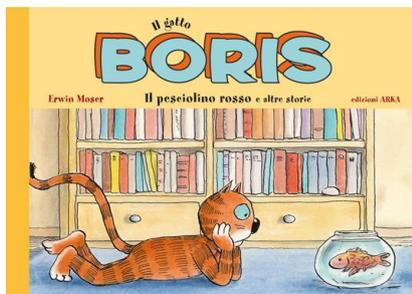
**TITOLO:** TERESA

**EDITORE:** Lapis

**PREZZO:** € 16,00

Un albo in rima molto originale, che attrae immediatamente per la tecnica fotografica utilizzata fin dalla copertina e per il riconoscibilissimo universo estetico di Tessaro. Le illustrazioni, appunto, sono di Gek Tessaro e qui "fuggono" dalle pagine per trasformarsi in personaggi tridimensionali pronti a vivere "vere" avventure. Massimiliano Tappari li ha immortalati con la sua inconfondibile macchina fotografica e il suo sguardo meraviglioso. Inoltre, il testo in rima dona un ritmo ancora più divertente e originale al racconto.

La piccola Teresa si è offerta di andare a fare la spesa: il gatto e la gallina l'accompagneranno. Meglio la carrozza o la moto? La gallina propone la barca, il gatto non ha voglia di remare e propone di partire con un bel veliero. Volendo ci sarebbe anche la nave, oppure l'aereo, che è ancora più veloce...La bambina e i suoi amici attraversano i paesaggi immaginari di Tappari: luoghi che non hanno confini e che riescono a sintonizzarsi alla perfezione con le creature di Gek Tessaro, fatte di cartone, tempera e colla vinilica.



**TESTO e ILLUSTRAZIONI:** Erwin Moser

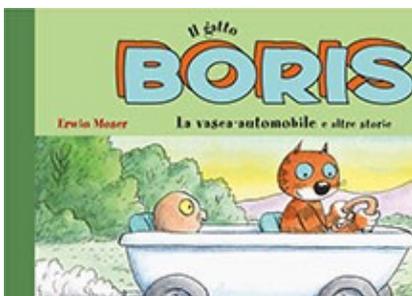
**TITOLO:** IL GATTO MOSER. IL PESCIOLINO ROSSO E ALTRE STORIE

**TITOLO:** IL GATTO MOSER. LA VASCA-AUTOMOBILE E ALTRE STORIE

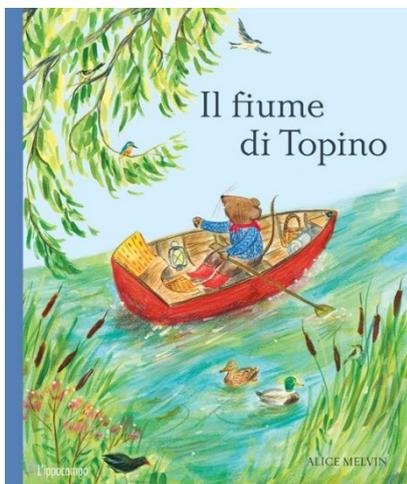
**TRADUZIONE:** Serena Tardioli

**EDITORE:** Arka

**PREZZO:** € 15,00



Otto brevi episodi per ciascuno di questi due albi di piccolo formato, che ripropongono i lavori di un grande nome dell'illustrazione, autore viennese che ha dato vita a un carosello di "animali senza zoo" con un tocco di leggerezza, tenerezza e positività davvero indimenticabili. Qui protagonista assoluto è il gatto Boris, i racconti sono prevalentemente autoconclusivi, mentre alcuni si prestano ad essere letti in sequenza formando storie leggermente più lunghe. Grande chiarezza e linearità delle vicende, alta leggibilità delle illustrazioni in relazione ai testi. Gufi, ricci, pesciolini, ranocchi, topini... sono tanti gli amici di Boris, un personaggio aperto senza alcun timore ad esperienze creative incontri sempre nuovi.



**TESTO:** William Snow  
**ILLUSTRAZIONI:** Alice Melvin  
**TITOLO:** IL FIUME DI TOPINO  
**TRADUZIONE:** Gioacchino Cantalepre  
**EDITORE:** Camelozampa  
**PREZZO:** € 19,90

Dopo l'esplorazione del bosco nelle diverse stagioni, tornano le avventure di Topino, questa volta lungo il fiume. Il nostro protagonista mette in acqua la sua barchetta rossa, con tutto ciò che gli può servire durante il viaggio e parte. Navigando sul corso d'acqua incontra famiglie di castori e anatroccoli che imparano a nuotare, case galleggianti coloratissime e una chiusa manovrata da un solerte tasso; attraversa il borgo con le sue belle botteghe, ascolta il ticchettio della pioggia che increspa l'acqua, ammira le stelle nel cielo notturno. E, alla fine della sua navigazione, ecco apparire il mare! Grazie alle meravigliose illustrazioni ricchissime di dettagli, che sono una caratteristica inconfondibile di Alice Melvin, anche a noi sembra di viaggiare con Topino attraverso gli ambienti che si susseguono lungo le sponde.

Nelle ultime pagine del libro c'è un piccolo approfondimento sugli animali e le piante che si possono incontrare lungo un fiume.

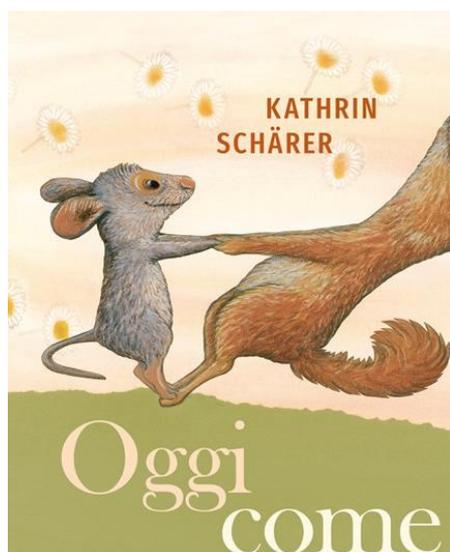
Albo illustrato da 3 anni



**TESTO e ILLUSTRAZIONI:** Velthuis Max  
**TITOLO:** IL BAMBINO E IL PESCE  
**TRADUZIONE:** a cura della redazione  
**EDITORE:** E. Elle  
**PREZZO:** € 19,90

Publicato per la prima volta nel 1977, IL BAMBINO E IL PESCE è entrato nei finalisti del premio Andersen, nella categoria "miglior libro mai premiato" quest'anno. Un riconoscimento che è una testimonianza della sua attualità e della capacità di parlarci oggi. L'impatto con i colori, la matericità delle illustrazioni, vivaci e simpatiche, coinvolgenti e assolutamente moderne, deve essere trasmesso come un modello efficace di linguaggio bambino e artistico. Prospettive sbilenche e proporzioni esagerate non tolgono nulla alla storia di questo bambino pescatore che porta a passeggio e dal medico il pesce appena pescato. Un dialogo lunare, come solo alcuni incanti riescono.

Narrativa da 3 anni

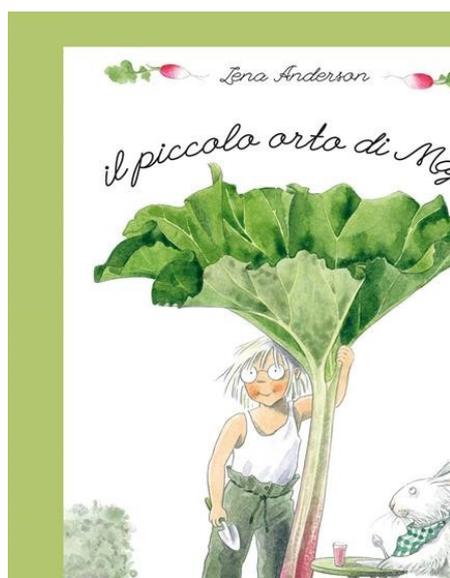


**TESTI:** Kathrin Schärer  
**ILLUSTRAZIONI:** Kathrin Schärer  
**TITOLO:** OGGI COME STAI?  
**TRADUZIONE:** Claudia Valentini  
**EDITORE:** Il Castoro  
**PREZZO:** € 16,00

Il gufo è scocciato, il rapace, da una doppia pagina, ci punta i suoi occhi gialli. I topi saltatori sono emozionati, agitati attraversano due pagine, lo scoiattolo invece si è messo nei guai e il suo linguaggio corporeo trasmette l'imbarazzo perché è stato preso in castagna dalla lepre. Kathrin Schärer rappresenta emozioni e numerose situazioni che suscitano vari stati d'animo. Le immagini eloquenti rappresentano con simpatia e sottile ironia tanti stati d'animo che i bambini e le bambine vivono quotidianamente e in cui loro si possono rispecchiare. Uno spumeggiante e coinvolgente bestiario delle emozioni.

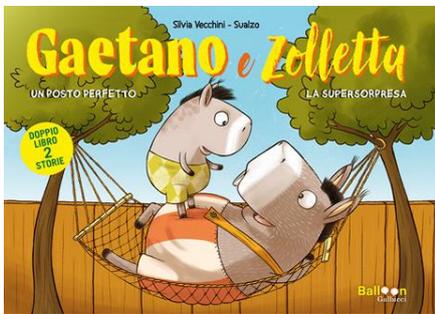
Da sottolineare è la scelta di Castoro di usare un formato più grande di quello dell'edizione tedesca, da cui il libro è stato tradotto. Questo rende ancora più belle e leggibili le tavole della Schärer. La rilegatura, le pagine dagli angoli arrotondati, il cartoncino leggero, i risguardi in verde in continuazione con la copertina distinguono una particolare cura editoriale, non sempre ovvia per i libri destinati alla prima infanzia.

Un albo adatto per le mani piccole, ma allo stesso tempo molto invitante per bambini più grandi, al passaggio dalla scuola d'infanzia alla primaria.



**TESTO e ILLUSTRAZIONI:** Lena Anderson  
**TRADUZIONE:** Laura Cangemi  
**TITOLO:** PICCOLO ORTO DI MAJA  
**EDITORE:** Lupoguido  
**PREZZO:** € 16,00

Le giornate luminose di una primavera soleggiata, si percepiscono nettamente nelle pagine ricche di delicate illustrazioni e di una piacevole narrazione che insieme esprimono tutta la meraviglia di una natura che fiorisce e regala preziose verdure. Questo piacevole albo è un po' manuale di giardinaggio, un po' filastrocca, un po' rappresentazione del percorso di crescita della piccola Maja, che con grande entusiasmo e speranza vede fiorire il suo orto. Noi possiamo goderci la ricetta per la Torta Maja, che dovrebbe essere "la torta più buona che ci sia" e seguire i consigli che ci dà la piccola ortolana, per impiegare e conservare al meglio le erbe aromatiche. Pazienza se poi torneranno le giornate grigie e fredde perché tra un anno tutto tornerà a risplendere.



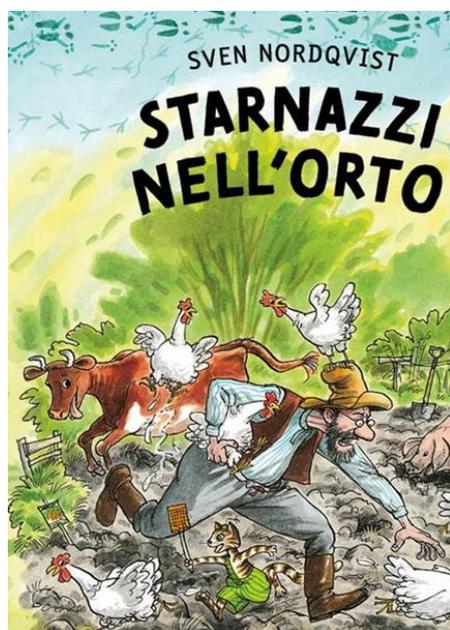
**TESTO:** Silvia Vecchini  
**ILLUSTRAZIONI:** Sualzo  
**TITOLO:** GAETANO E ZOLLETTA  
**EDITORE:** Gallucci  
**PREZZO:** € 16,50

Tornano dopo tanti anni di assenza i due asinelli più amabili della storia del fumetto. Due storie di Gaetano e Zolletta, rispettivamente papà e figlio asinelli, in un unico volume con pagine di ampio formato, dalle quali risaltano a pieno le colorazioni calde delle tavole di Sualzo. In *Un posto perfetto*, Zolletta si annoia un po' e vorrebbe anche lui, come i suoi migliori amici, intraprendere viaggi fantastici verso luoghi esclusivi. Nel secondo episodio, *La supersorpresa*, c'è da preparare la festa per il compleanno di Zolletta e naturalmente papà Gaetano si prodiga in una organizzazione minuziosa. In entrambi i casi il risultato non sarà quello sperato ma trionferà sempre l'amore padre-figlio, perché il loro legame di affetto e fiducia reciproca è davvero incrollabile.



**TESTO:** Nicola Cinquetti  
**ILLUSTRAZIONI:** Alessandro Sanna  
**TITOLO:** QUANDO LA SERA LA LUNA CI PARLA  
**EDITORE:** Lapis  
**PREZZO:** € 15,00

“A scuola io ci vado con le orecchie/ la attacco alla mia testa ogni mattina”. Una cinquantina di componimenti in versi, divertiti e contagiosi, di lunghezza disparata, sono un gioco continuo tra suoni, rumori, versi di animali, suoni di elettrodomestici, silenzi e immagini alla ricerca di assonanze, allusioni, sostituzioni, trasformazioni di parole e colori. Animali e macchinarie diventano il pretesto per allegre divagazioni: due maestri della metamorfosi, Cinquetti con la parola e Sanna con i suoi acquarelli, liquidi e traslucidi, dialogano creando delle piccole stanze per sorprendere il lettore, con piccole verità. Forse. “Ognuno assomiglia/ alla sua voce/ non so come faccia. / Ognuno assomiglia/ alla sua voce/ e alla sua faccia”



**TESTO e ILLUSTRAZIONI:** Sven Nordqvist

**TITOLO:** **STARNAZZI NELL'ORTO**

**EDITORE:** Camelozampa

**PREZZO:** € 16,00

Possiamo esserne certi: ogni avventura del signor Pettson e del suo gatto Findus ci garantiscono divertimento e risate ed anche in questo quarto "capitolo" delle loro storie assistiamo ad improbabili conversazioni, bisticci, incomprensioni e disastri. In un bella giornata soleggiata Pettson si appresta a piantare i semi delle verdure preferite, di contro Findus decide di seminare una polpetta per farne crescere tante altre in quantità; del resto questo è il motivo per cui si semina (così almeno ha spiegato il Sig. Pettson!)

Le galline, al contrario, non sono interessate a piantare alcunché, preferendo raspare la terra alla ricerca di qualcosa di buono da mangiare ma, il loro scavare e becchettare, disturba e distrugge il lavoro degli altri ed ecco che i battibecchi non tardano ad arrivare, dato che ognuno rivendica a gran voce i propri diritti.

Ora proviamo ad immaginare cosa potrà succedere ancora, quando anche le mucche inizieranno a calpestare il lavoro di Pettson...



**TESTO e ILLUSTRAZIONI:** Anna McGregor

**TITOLO:** **CHI HA PAURA DELLA LUCE?**

**EDITORE:** Editoriale Scienza

**PREZZO:** € 14,90

Dopo essere stati invitati, nei risguardi e nel frontespizio, a scendere sempre più giù nel mare, fino agli abissi (ehi! qui non si vede niente) ci troviamo al buio a parlare col misterioso Fergus, creatura occhiuta e socievole ma che odia la luce, tanto che si va a nascondere ogni volta che sulla pagina compare sullo sfondo il punto di luce bioluminescente di una creatura abissale. Conosciamo uno alla volta un *Macropinna Microstoma*, un *Diavolo nero degli abissi* e altri, ognuno si fa vedere a tutta pagina e per ognuno ci vengono date delle brevissime e semplici informazioni su fisiologia e comportamento (altre notizie le troveremo nelle ultime pagine del volume). Un libro tra narrativa e divulgazione, che dialoga direttamente con il lettore: e alla fine si riuscirà anche a vedere Fergus.



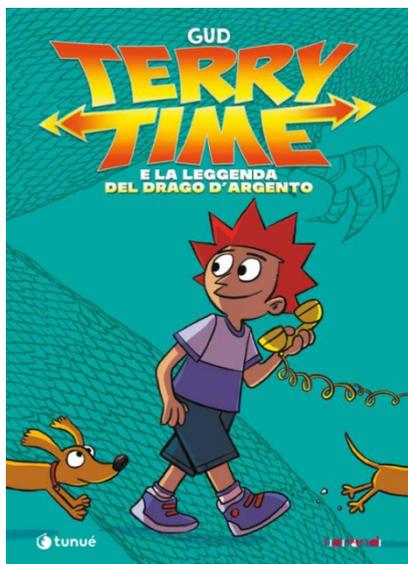
**TESTO:** Giusi Quarenghi  
**ILLUSTRAZIONI:** Giovanni Colaneri  
**TITOLO:** UNA PAROLA MOLTO LARGA  
**EDITORE:** Franco Cosimo Panini  
**PREZZO:** € 16,00

Alla presentazione del libro durante la Fiera a Bologna Giusi Quarenghi dichiarava che dobbiamo far prendere aria alla parola famiglia. In questo albo viene fatto anche di più, qui si fa prendere aria, vento, pioggia e sole alla parola per arrivare ad *arcobaleni con più di sette colori tutte uguali tutte diverse*. Quarenghi e Colaneri, che firma l'illustrazione, descrivono la famiglia in una ballata ricca di pennellate di parole e colori. Quarenghi ha creato una poesia inclusiva nella quale trovano spazio tutte le figure e forme dell'universo famiglia, accenna e accoglie emozioni, include tutte le forme di mamme, papà, fratelli, cugini e vicini di casa che sono *isole arcipelaghi ponti*. Le illustrazioni di Giovanni Colaneri sono vivaci, con il loro tratto infantile, e pennellate cariche di colori riprendono, sottolineano e stanno in dialogo con le parole. Un libro piacevolmente complesso, a ritmo sostenuto, che descrive in modo allegorico e fantastico il nostro variopinto cosmo famiglia. È un albo perfetto per una lettura ad alta voce, con i più piccoli a mo' di filastrocca popolare, che con la sua ricchezza include momenti belli, difficili e a volte misteriosi. Con i più grandi è un albo per esplorare in un pot-pourri di parole ed immagini la *parola molto larga*. Immagini e parole infilate come in una collana, volano in cielo e sono un caleidoscopio per accogliere tutte le famiglie.



**TESTO e ILLUSTRAZIONI:** R.Yockteng, J.Buitrago  
**TITOLO:** LA PRIMA STORIA CHE ABBIAMO RACCONTATO  
**TRADUZIONE:** Sara Ragusa  
**EDITORE:** Terre di Mezzo  
**PREZZO:** € 18,00

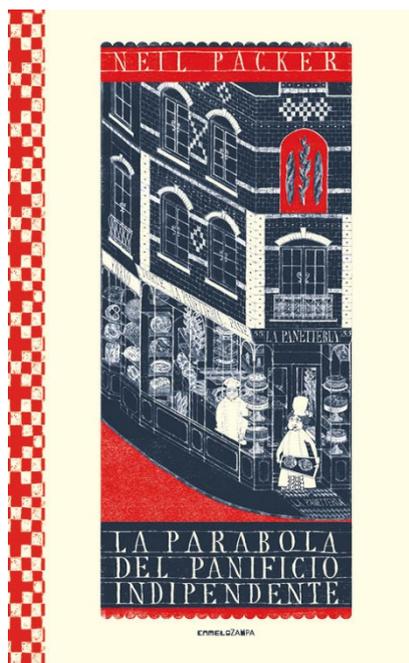
Pleistocene, una tribù di uomini si sposta, e affronta nel viaggio diversi pericoli, animali feroci, frane che li seppelliscono, freddo e neve, fino a quando giungono a una grotta. Sulle pareti la bambina decide di disegnare con un legno bruciato tutto quello che hanno vissuto. L'albo non ha bisogno di parole e di colori per essere suggestivo. Così nasce il potere delle storie, e secondo molto studiosi (per esempio Michele Cometa e la bioetica) la costruzione della nicchia ecologica che ci ha permesso di evolverci, di inventare le parole, il linguaggio, la scrittura e infine la letteratura.



**TESTO e ILLUSTRAZIONI:** Gud  
**TITOLO:** TERRY TIME E LA LEGGENDA DEL DRAGO D'ARGENTO  
**EDITORE:** Tunué  
**PREZZO:** € 15,50

Terry è un bambino che adora i dinosauri, i numeri e la storia. Grazie a un vecchio telefono a disco, scovato nello studio del padre che è un professore di paleontologia, inizia a viaggiare nel tempo. Insieme al suo inseparabile cagnolino Parky, Terry parte alla ricerca dell'ultimo dinosauro sulla terra, il famoso Drago d'Argento. Qui incontrerà nuovi amici, si scontrerà con un terribile despota e userà tutta la sua arguzia per tornare a casa. Dopo il successo di Timothy Top, Gud torna con un nuovo personaggio che vive un'avventura esilarante e piena di colpi di scena.

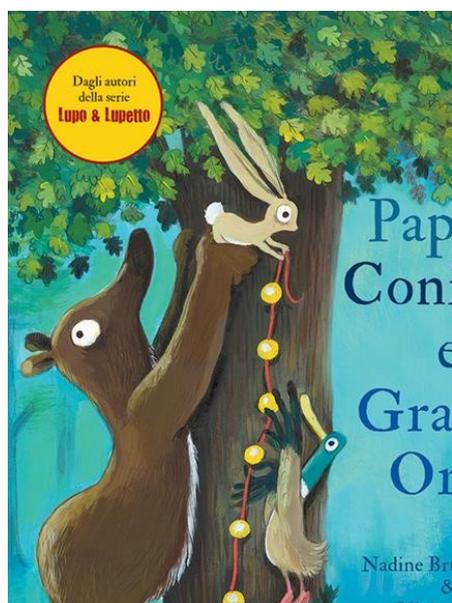
Graphic novel da 6 anni



**TESTO e ILLUSTRAZIONI:** Neil Packer  
**TITOLO:** LA PARABOLA DEL PANIFICIO INDIPENDENTE  
**TRADUZIONE:** Sara Saorin  
**EDITORE:** Camelozampa  
**PREZZO:** € 18,00

C'era una volta un vecchio panificio, gestito da un'anziana coppia di fornai. Questo panificio era l'ultimo rimasto in città, dopo che tutti gli altri erano stati acquistati dal proprietario di una grande fabbrica che produceva in modo industriale pane insipido, gommoso e molliccio. I due fornai erano gli unici a preparare ancora artigianalmente, tutti i giorni, un pane davvero buono; ma con l'avanzare dell'età, la fatica si fece sentire sempre di più e i due furono costretti a cedere il loro negozio al proprietario della fabbrica. Ben presto gli abitanti della città non ebbero altra scelta che mangiare quel cibo insapore prodotto in serie e si dimenticarono il gusto del pane del piccolo panificio. Ma la storia, fortunatamente, non finisce qua perché un giorno, grazie a una semplice ma brillante idea, tra le vie della città tornò a spandersi un profumo fragrante di deliziose pagnotte appena cotte. Un albo che è un invito alla cura delle piccole cose fatte con cura e passione.

Albo illustrato da 6 anni



**TESTO:** Nadine Brun-Cosme

**ILLUSTRAZIONI:** Oliver Tallec

**TITOLO:** PAPERA CONIGLIO E GRANDE ORSO

**EDITORE:** Clichy

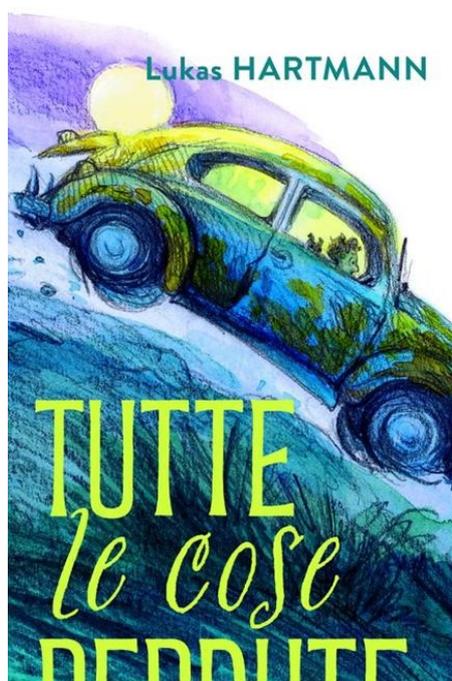
**PREZZO:** 21,00

I tre amici condividono tutto e fanno tutto insieme: giocano, si divertono, cantano; ogni stagione del bosco è l'occasione per una nuova festa tra gli alberi e le foglie, ma ciò che non fanno mai insieme, proprio mai, è avventurarsi per il *sentiero lungo e tortuoso*.

All'inizio del *sentiero lungo e tortuoso* si fermano, tacciono, e non avanzano.

Verrebbe da chiedersi come mai ciò accada; si potrebbe pensare che ci sia qualcosa di brutto e pericoloso lungo quel *sentiero lungo e tortuoso*, o al contrario, qualcosa di talmente importante da richiedere d'essere esplorato in solitudine.

Ancora una volta la coppia Brun-Cosme e Tallec, che tanto ci è piaciuta nella serie di Lupo Lupetto, ci sorprende con una proposta inaspettata che arriva dritta al cuore di ogni lettore dal più piccolo al più grande.



**TESTO:** Lukas Hartmann

**TITOLO:** TUTTE LE COSE PERDUTE

**EDITORE:** Iperborea

**PREZZO:** € 13,50

Ci si domanda spesso dove vadano a finire tutte le cose che si perdono, in particolare se lo chiedono i genitori di Carl che è irrimediabilmente distratto ed ogni giorno perde qualcosa: guanti, cappellini, giocattoli...

Quando lo zio gli regala un Kasper (un pupazzo che pare abbia poteri "magici"), Carl s'impegna con tutte le sue forze a non perderlo, ma è solo questione di tempo perché durante una partita al pallone con gli amici, anche Kasper viene perso.

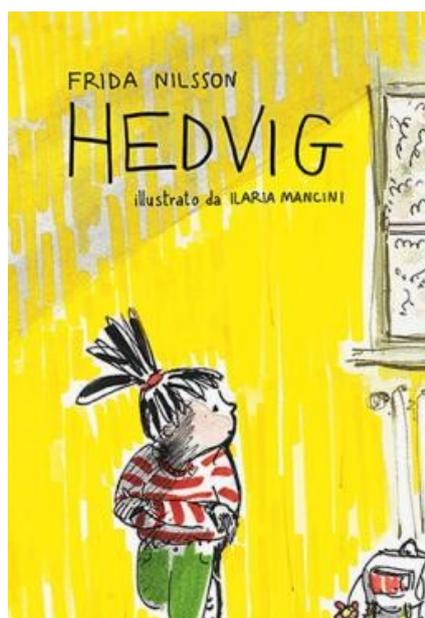
Per colmare questo vuoto arriva in regalo Timo, il cagnolino che Carl ha desiderato per tanto tempo ed insieme, nottetempo, intraprenderanno un viaggio alla ricerca di Kasper, un'avventura vera e propria, piena di rischi, di paure e di scelte difficili da prendere.



**TESTO:** Marco Tabilio e Lorenzo Peter Castelletto  
**TITOLO:** VIAGGIO AL CENTRO DELL'OCEANO  
**ILLUSTRAZIONI:** Marco Tabilio  
**EDITORE:** Editoriale Scienza  
**PREZZO:** € 14,90

Un graphic novel divulgativo che, attraverso episodi che raccontano le vicende di due ragazzini, guidati da un polpo e da una tartaruga, alla ricerca di Atlantide. In realtà il libro magico che hanno in mano li trasporta ai quattro angoli dell'oceano, l'unico grande oceano composto da tutti gli oceani della Terra, gli animali che lo abitano, le sue caratteristiche. Tra gli episodi a fumetti troviamo quindi pagine di approfondimento.

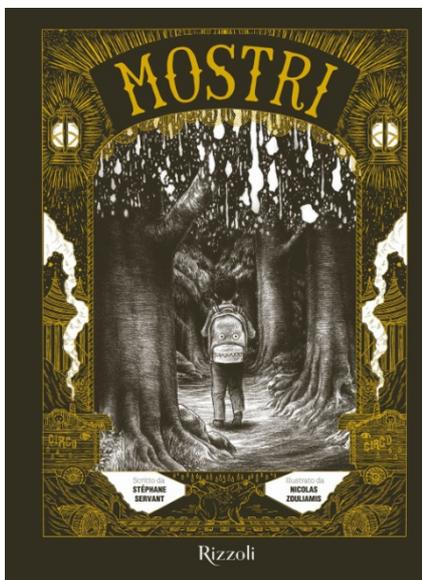
Graphic novel da 8 anni



**TESTO:** Frida Nilsson  
**ILLUSTRAZIONI:** Ilaria Mancini  
**TITOLO:** HEDVIG  
**EDITORE:** Lupoguido  
**PREZZO:** € 14,00

Frida Nilsson è una delle più importanti scrittrici contemporanee svedesi per bambini e bambine. Le sue opere sono sempre fresche, originali, profonde e spensierate. Anche questo primo capitolo di una serie, già famosa nel Nord Europa promette molto bene. Hedvig è una bambina di 7 anni che vive con i suoi genitori in una fattoria quasi ai confini del mondo, nella campagna svedese. Non ha molti vicini e, soprattutto, nessun bambino con cui fare amicizia. Aspetta con una certa impazienza l'inizio della scuola: è convinta che lì dimenticherà la noia, incontrerà tanti amici e vivrà vere avventure. Quando finalmente arriva il grande giorno... tutto le appare spaventoso, ma quando scopre che Linda, la sua compagna, è altrettanto nervosa e questo la aiuta a rompere il ghiaccio. Diventano subito grandi amiche e la scuola, un giorno dopo l'altro, non le sembra più un luogo così temibile. Ma a Hedvig vengono in mente solo idee assurde: è una bambina vivacissima e combinaguai e il suo comportamento impulsivo la mette puntualmente nei pasticci. Le illustrazioni di Ilaria Mancini sono deliziose e ben accompagnano il racconto.

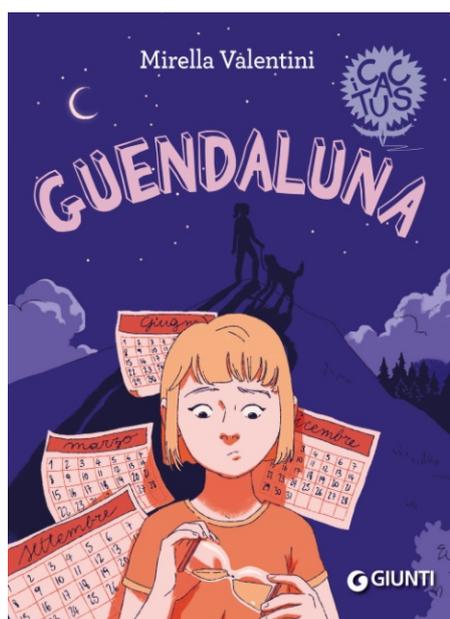
Narrativa da 8 anni



**TESTO:** Stéphane Servant  
**ILLUSTRAZIONI:** Nicolas Zouliamis  
**TITOLO:** **MOSTRI**  
**TRADUZIONE:** Bérénice Capatti  
**EDITORE:** Rizzoli  
**PREZZO:** € 16,50

In un paesino alla fine del mondo, dove nulla succede, una mattina arriva IL CIRCO DE' ISOGNI. Otto non sta più nella pelle: non vede l'ora di ammirare acrobati, giocolieri, mangiafuoco ma soprattutto non vede l'ora di vedere IL MOSTRO. Tutti tremano all'idea di incrociare i suoi terribili occhi. Ma quando il telone viene tirato e il Mostro mostrato, Otto si rende conto che oltre le fattezze si nasconde un animo malinconico, con un solo desiderio: quello di tornare a casa. Il piccolo protagonista farà di tutto per imparare a comprendere la lingua cantata di questo strano essere ed aiutarlo a ritrovare la strada di casa. Un romanzo illustrato magnificamente da Nicolas Zouliamis, una storia di amicizia oltre le apparenze: chi lo dice chi è un mostro? E cosa significa? Dipende dai punti di vista...

Narrativa da 8 anni



**TESTO:** Mirella Valentini  
**TITOLO:** **GUENDALUNA**  
**EDITORE:** Giunti  
**PREZZO:** € 10,00  
**alta leggibilità**

Guenda, la protagonista del romanzo di Mirella Valentini è una ragazzina intraprendente, piena di dubbi ma con un'unica certezza: non vuole crescere, non vuole diventare adolescente, non vuole che arrivi il suo primo ciclo mestruale. Così decide di trasferirsi in cantina dove con l'aiuto divertito di mamma e papà, costruisce la "Casa del Tempo Guadagnato". L'idea le è venuta grazie al suo migliore amico che le ricorda la lezione sui due gemelli americani: "Il gemello che vive in montagna è invecchiato molto più velocemente di quello che vive sulla costa. È una legge della fisica: più ci si allontana dal suolo terrestre, più il tempo passa velocemente".

La sua intenzione è quella di non fare la fine della sorella Eulalia che da quando è diventata adolescente sembra impazzita. Ma quando la sorella scompare, dopo l'ennesimo litigio con i genitori, Guenda rinuncia al suo rifugio e alla possibilità di "rallentare il tempo", per trovarla. In questo romanzo l'autrice riesce a esprimere la voce di Guendaluna attraverso le paure e le congetture tipiche di chi non vuole cambiare pelle. Perché diventare grandi spaventa, sempre, a qualsiasi età.

Narrativa da 11 anni



**TESTO:** Nikola Huppertz

**TITOLO:** BELLA COME UN OTTO

**TRADUZIONE:** Valentini Claudia

**EDITORE:** Lapis

**PREZZO:** € 12,90

La passione per la matematica è il desiderio di regole precise, di problemi che possono trovare una soluzione, con impegno e concentrazione. Il mondo di Malte però è in subbuglio e non serve la sua dedizione al mondo dei numeri per comprendere le relazioni affettive: quelle familiari e quelle amicali. Da quando sua sorella, anzi sua sorellastra, si è trasferita da loro, Malte viene a contatto con una nuova dimensione. La complessità ha bisogno di parole nuove, di pensieri che riescano a esprimere un'ambiguità aliena ai numeri, che dichiarano un limite nel rappresentare i suoi sentimenti nei confronti di suo padre e di sua madre, nel momento in cui scopre "storie". Ed è pronto a scoprire la poesia, un'altra sponda del sapere.

Un romanzo vivace e spontaneo, pieno: sincero nella confusione delle relazioni.

Narrativa da 11 anni



**TESTO:** Paul Acampora

**TITOLO:** L'ARTE DI ANDARE IN PEZZI

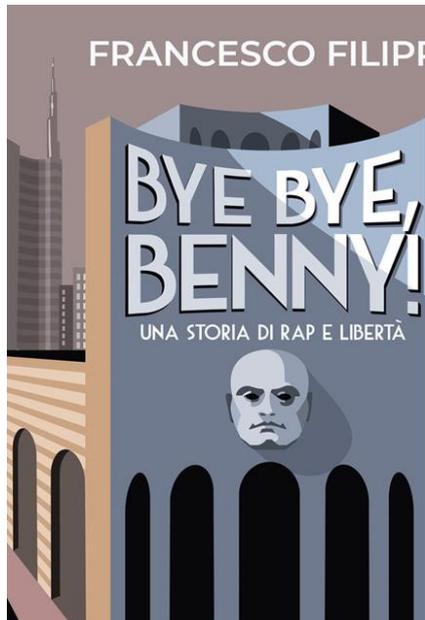
**TRADUZIONE:** Aurelia Martelli

**EDITORE:** EDT Giralangolo

**PREZZO:** € 14,00

Oscar, Noah e Riley: tre caratteri diversi, tre storie distanti che si incrociano nella scuola di West Beacon, tre personaggi a cui è impossibile non affezionarsi. Oscar ha da poco perso l'adorata sorella minore e deve imparare a convivere con questo immenso lutto. Noah ha sempre fatto homeschooling ma adesso ha deciso di iscriversi alla scuola pubblica, anche per staccarsi dalla figura un po' ingombrante della madre. Riley si è appena trasferita da Philadelphia, dopo che sua mamma è stata vittima dell'ennesima rapina, e fa fatica ad ambientarsi. Cosa hanno in comune la star della squadra di football, il nuovo arrivato con un gran talento per l'arte ceramica e la ragazza determinata, a volte un po' pungente, che sta facendo i conti con le sue insicurezze? Alternando i punti di vista dei tre protagonisti, impariamo a conoscerli così come loro provano a rimettere a posto i frammenti delle proprie vite. Non sempre sarà possibile evitare di andare in pezzi ma tra blocchi di argilla nell'aula di arte o a bordo del campo da football Oscar, Noah e Riley scopriranno che, a volte, va bene così, soprattutto se si hanno al proprio fianco degli amici.

Narrativa da 11 anni



**TESTO:** Francesco Filippi

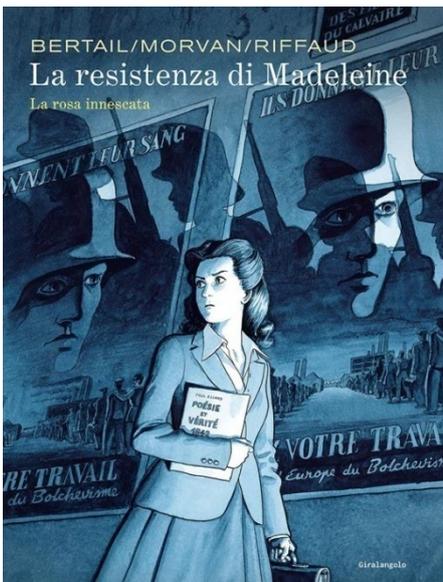
**TITOLO:** **BYE BYE BENNY. UNA STORIA DI RAP E LIBERTÀ'**

**EDITORE:** Feltrinelli

**PREZZO:** € 15,00

Dopo essersi dedicato a un'opera di demistificazione di alcune credenze legate al colonialismo e al fascismo italiano, Filippi ha deciso di immaginare un'Italia nella quale il fascismo non è morto nel 1945, Mussolini ha continuato a esercitare i suoi poteri, e al suo posto ora ci sono i suoi degni eredi. La società è chiusa, soggetta a controlli continui, il web è controllato da Italnet, i termini stranieri sono vietati, e non si sa nulla del mondo esterno. Fino a quando Italnet non subisce uno stop, e i computer riescono così a visualizzare le pagine della vera Internet. La notizia di un festival rap a Lione mette in moto i ragazzi protagonisti di questa storia ucronica, ma decisamente istruttiva.

Narrativa dai 12 anni



**TESTO:** Jean David Morvan e Madeleine Riffaud

**ILLUSTRAZIONI:** Dominique Bertail

**TITOLO:** **LA RESISTENZA DI MADELEINE- LA ROSA INNESCATA**

**TRADUZIONE:** Simona Mambrini

**EDITORE:** Giralangolo

**PREZZO:** € 20,00

“Non sono una vittima, sono una resistente”. Madeleine Riffaud è stata una giovane partigiana, icona della Resistenza francese. Dopo aver incontrato Jean David Morvan ha deciso di raccontare la sua storia attraverso il linguaggio del fumetto che lei stessa considera un potente veicolo dell'immaginario.

Nasce così questa biografia romanzata scritta dalla stessa “partigiana Rainer” e disegnata da Dominique Bertail. Le tavole sono caratterizzate dai toni del blu e da un gioco di luci e ombre che permettono al giovane lettore e alla giovane lettrice di entrare a contatto con l'intimità di una ragazza che muove i primi passi nella Resistenza. Grazie all'amatissimo nonno che le ha insegnato i valori dell'uguaglianza e di uno stato di diritto, Madeleine decide da giovanissima di lottare contro l'occupazione nazista mossa da una lucida coscienza politica.

La biografia romanzata “La rosa innescata” è il primo volume della trilogia dedicata alla vita di Madeleine Riffaud.

Graphic novel da 12 anni



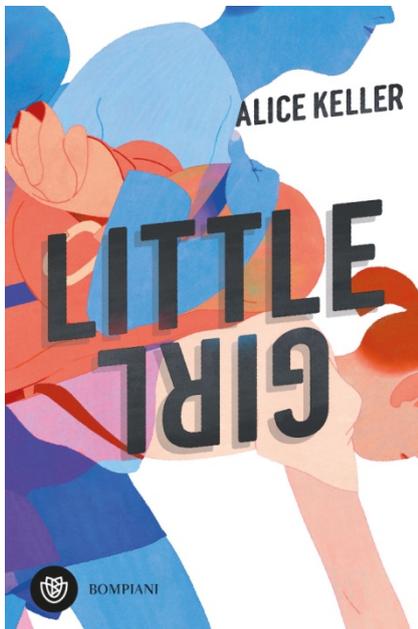
**TESTO:** Megan E. Freeman  
**TITOLO:** ALONE  
**TRADUZIONE:** Tania Spagnoli  
**EDITORE:** Giunti  
**PREZZO:** € 15,90

Tutto programmato: una festa segreta, costruita sulle bugie dette ai reciproci genitori, una casa dei nonni a disposizione, e poi tutto va storto. Una delle amiche si ammala, l'altra non può più uscire, e Maddie si ritrova da sola. Poi la notte è squarciata da sirene, vociare di gente, e al mattino non c'è più nessuno in tutta la città. Evacuazione di emergenza, dice il telegiornale, senza specificarne la ragione. Poi le trasmissioni si interrompono, la luce va via, e Maddie capisce di dovercela mettere tutta per sopravvivere sperando che tornino a prenderla. Un romanzo in versi, denso ed evocativo.



**TESTO:** Susin Nielsen  
**TITOLO:** LA MIA VITA E ALTRE COSE SENSAZIONALI  
**TRADUZIONE:** Claudia Valentini  
**EDITORE:** Il Castoro  
**PREZZO:** € 15,50

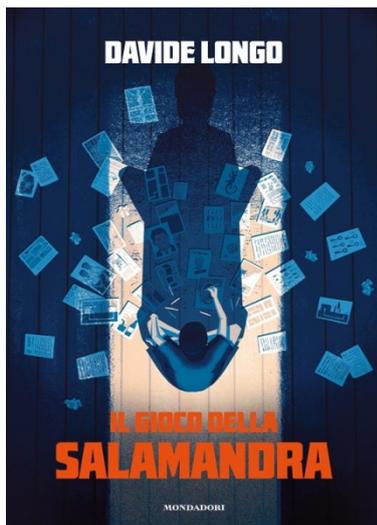
Il personaggio principale di questo romanzo è Wilbur, un nerd dolcissimo e splendido: la narrazione inizia nel momento in cui inizia a frequentare la scuola pubblica, dopo aver studiato a casa per tutta l'infanzia, e per la precisione il romanzo prende il via quando un incidente umiliante - che coinvolge una lettera personale scritta per una fittizia capsula del tempo - lo espone immediatamente a una cricca di bulli stupidotti. Wilbur è un ragazzo sensibile e intelligente, che ovviamente non si piace: scrive poesie magnifiche e il suo migliore amico è un uomo di 85 anni di nome Sal. Durante uno scambio scolastico Canada-Francia il ragazzo si innamora di Charlotte, una studentessa francese. Con i suoi amici - Sal (ovviamente in prima linea), Alex e Fabrizio - cercherà di reinventare se stesso e diventare più sicuro di sé per conquistare il cuore di Charlie. Il romanzo è ironico, fresco, brillante. Si ride tantissimo e ci si commuove. Tutti i personaggi sono deliziosamente ben delineati: Wilbur, Sal, le mamme, Alex, Fabrizio. Le scene sono ben costruite, non annoia in nessun passaggio. Ricorda molto le sensazioni adolescenziali (senza didascalismi), le vacanze studio, la scuola, il cercare se stessi in modo disperato e buffo. Perfetto per tutte le ragazze e i ragazzi (dai 12 anni) che hanno bisogno di sentirsi meno soli in quel marasma tremendo (e divertente, ma solo a posteriori) dell'adolescenza.



**TESTO:** Alice Keller  
**TITOLO:** LITTLE GIRL  
**EDITORE:** Bompiani  
**PREZZO:** € 14,00

Parla di corpo e cambiamento e crescita questo romanzo: una voce narrante di cui non sappiamo nulla ma che seguiamo nella sua ricerca di definizione, un flusso di parole per stabilire un'identità e dare forma al sé, dialoghi veloci e spezzati, pensieri che faticano a uscire. L'amicizia al centro di tutto e la ricerca di qualcosa di diverso. Cosa definisce una persona? Quanto conta il nostro nome? Cosa si fa per diventare grandi? Come erano i grandi a tredici anni? Chi sono io? Un'estate di tredicenne raccontata con poesia e poesie, a cui il disegno di Gianluca Folì fa da copertina perfetta.

Narrativa da 13 anni



**TESTO:** Davide Longo  
**TITOLO:** IL GIOCO DELLA SALAMANDRA  
**EDITORE:** Mondadori  
**PREZZO:** € 17,00

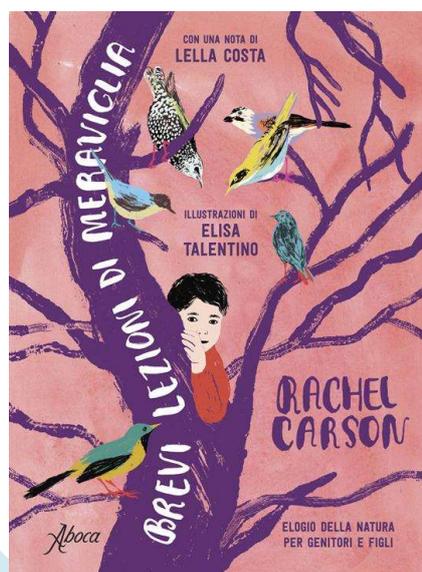
Olivo Depero ha una storia misteriosa alle spalle, forse per questo è così strano, ma anche così intelligente. Nella comunità in cui vive arriva una commissaria che lo trascina nell'inchiesta sulla scomparsa di quattro ragazzi da un liceo artistico torinese. Davide Longo, grande autore di gialli per adulti, dotato di una grande capacità narrativa, ci porta attraverso gruppi neonazisti, sotterranei che scorrono sotto tutta la città, ville abbandonate, in un romanzo affascinante.

Narrativa da 14 anni



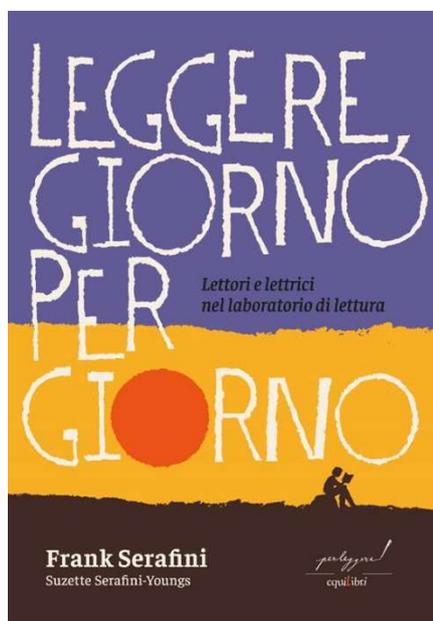
**TESTO:** Giorgia Lupi  
**ILLUSTRAZIONI:** Madeleine Garner  
**TITOLO:** SONO IO, SONO PROPRIO IO  
**EDITORE:** Corraini  
**PREZZO:** € 21,00

Il Data Humanism riguarda la capacità di far parlare i dati attraverso il disegno creativo, con un approccio più umano che li associa alle persone che li generano, ai loro comportamenti, alle loro abitudini, alle loro storie. Umanizzando i dati, si mira a cogliere i dettagli, in genere più trascurati, per comprendere meglio la natura umana e gli aspetti della società. Il merito di aver introdotto questa idea nel mondo della visualizzazione dei dati, va all'information design Giorgia Lupi, autrice di un libro di questo libro di divulgazione sull'argomento molto affascinante, appena pubblicato da Corraini. Il mondo che ci circonda è pieno di dati, di numeri, di dettagli. Sono in tutto quello che esiste intorno a noi, che notiamo, che scegliamo di documentare, a cui diamo un nome e che rendiamo visibile. Con *Sono io, sono proprio io* Giorgia Lupi e Madeleine Garner ci mostrano come, raccogliendo e visualizzando dati, tutti noi possiamo imparare molto su noi stessi e sugli altri. Cosa dicono di noi il modo in cui guardiamo un cielo stellato e le emozioni che ci fa provare? E come possiamo trasformare questo sentimento in un dato da catalogare? Facendo attenzione a ciò che ci rende contenti, tristi o ci provoca emozioni e annotandolo con cura.



**TESTO:** Rachel Carson  
**TITOLO:** BREVI LEZIONI DI MERAVIGLIA  
**ILLUSTRAZIONI:** Elisa Talentino  
**TRADUZIONE:** Miriam Falconetti  
**EDITORE:** Aboca  
**PREZZO:** € 15,00

Il sottotitolo dice: "Elogio della natura per genitori e figli". Rachel Carson è stata una chimica, e grazie alla sua battaglia contro l'uso del DDT, che portò al suo abbandono in quanto cancerogeno, è considerata la madre dell'ambientalismo. In questo libro racconta l'effetto che le sue passeggiate nella natura ebbero sul nipotino, e quanto sia importante per le giovani menti l'osservazione del mondo naturale e animale, quanta curiosità e senso di meraviglia vengono alimentate, restituendo anche a noi adulti l'incanto della scoperta.



**TESTO:** Frank Serafini

**TITOLO:** LEGGERE, GIORNO PER GIORNO. LETTORI E LETTRICI NEL LABORATORIO DI LETTURA

**TRADUZIONE:** Rita Colombo e Valeria Cassino

**EDITORE:** Equilibri

**PREZZO:** € 25,00

Il volume si propone come risorsa sia teorica che operativa rivolta agli insegnanti per praticare in classe percorsi laboratoriali di lettura, continuativi e volti a consolidare nei ragazzi competenze di lettura permanenti. *"Crescere lettori e lettrici a vita e per la vita"*, per riprendere il titolo in prefazione al saggio. Dai 10 capitoli emerge una figura di docente come "guida letteraria", in grado di offrire gradualmente ai giovani lettori gli strumenti per interpretare, approfondire ed apprezzare con autonomia critica le strutture narrative e i significati del testo letterario. L'autore si addentra nei processi di comprensione e negoziazione dei significati del testo, e le pratiche didattiche proposte puntano a trasformare la classe in una vera comunità di lettori.